ONKYO®

Italiano Deutsch

# AV Receiver

# TX-NR708



## Manuale di istruzioni

Grazie per l’acquisto del Ricevitore AV Onkyo. Si prega di leggere con attenzione questo manuale prima di eseguire i collegamenti e di accendere l’apparecchio.
Se si seguono le istruzioni di questo manuale sarà possibile ottenere il massimo delle prestazioni e del piacere di ascolto dal vostro nuovo Ricevitore AV.
Conservare questo manuale per riferimenti futuri.

## Bedienungsanleitung

Herzlichen Glückwunsch zum Kauf eines A/V-Receivers von Onkyo. Bitte lesen Sie sich diese Bedienungsanleitung vor dem Anschließen und der Inbetriebnahme dieses Geräts durch.
Wenn Sie sich an die in dieser Anleitung aufgeführten Tips halten, werden Sie schnell in der Lage sein, die Qualität des A/V-Receivers von Onkyo voll auszukosten.
Bitte heben Sie diese Bedienungsanleitung für später auf.




It De

## AVVERTIMENTO:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE, NON ESPORRE QUESTO APPARECCHIO ALLA PIOGGIA O ALL'UMIDITÀ.

## ATTENZIONE:

PER RIDURRE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL RIVESTIMENTO (O IL RETRO). ALL'INTERNO NON SONO PRESENTI PARTI RIPARABILI DALL'UTILIZZATORE. PER LE RIPARAZIONI RIVOLGERSI A PERSONALE DI ASSISTENZA QUALIFICATO.








Il simbolo del fulmine, racchiuso in un triangolo equilatero, serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di "tensioni pericolose" non isolate all'interno del rivestimento del prodotto che possono essere di intensità sufficiente da costituire un rischio di scosse elettriche alle persone.



Il punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni per l'impiego e la manutenzione (riparazione) nei manuali allegati al prodotto.

# Istruzioni importanti per la sicurezza

**1.** Leggere queste istruzioni.
**2.** Conservare queste istruzioni.
**3.** Prestare attenzione a tutti gli avvertimenti.
**4.** Seguire tutte le istruzioni.
**5.** Non utilizzare questo apparecchio vicino all'acqua.
**6.** Pulire solo con un panno asciutto.
**7.** Non ostruire qualsiasi apertura per la ventilazione. Installare seguendo le istruzioni del fabbricante.
**8.** Non installare vicino a qualsiasi fonte di calore, come ad esempio radiatori, convogliatori di calore, stufe, o altri apparati (inclusi gli amplificatori) che producono calore.
**9.** Non trascurare la funzione di sicurezza delle spine elettriche di tipo polarizzato o con presa di terra. Una spina polarizzata ha due lamelle, una più larga dell'altra. Una spina del tipo con presa di terra ha due lamelle più una terza punta per la messa a terra. La lamella larga o la terza punta vengono fornite per la vostra sicurezza. Se la spina fornita non corrisponde alla vostra presa di corrente, consultare un elettricista per la sostituzione della presa elettrica di vecchio tipo.
**10.** Proteggere il cavo di alimentazione dall'essere calpestato o schiacciato, in particolar modo le spine, le prese di corrente, e il punto dove i cavi escono dall'apparecchio.
**11.** Usare solo gli attacchi/accessori specificati dal fabbricante.
**12.** Usare solo con il carrello, supporto, treppiede, staffa, o tavolo specificato dal fabbricante, o venduto con l'apparecchio. Se viene utilizzato un carrello, fare attenzione quando si sposta l'insieme carrello/apparecchio, per evitare ferite a causa di rovesciamento.

AVVERTIMENTO CARRELLI PORTATILI




**13.** Scollegare questo apparecchio durante i temporali o quando non viene utilizzato per lunghi periodi di tempo.
**14.** Per qualsiasi tipo di assistenza tecnica, riferirsi al personale tecnico di assistenza qualificato. L'assistenza tecnica si richiede quando l'apparecchio è danneggiato in qualsiasi modo, come ad esempio il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati, all'interno dell'apparecchio sono stati versati liquidi o sono caduti oggetti, l'apparato è stato esposto a pioggia o umidità, non funziona normalmente, oppure è caduto.
**15.** Danni che richiedono riparazioni
Scollegare l'apparecchio dalla presa di corrente e rivolgersi per riparazioni a personale tecnico qualificato nelle seguenti condizioni:
  **A.** Quando il cavo di alimentazione o la sua spina sono danneggiati,
  **B.** Se liquidi sono stati rovesciati o oggetti sono penetrati nell'apparecchio,
  **C.** Se l'apparecchio è stato esposto alla pioggia o all'acqua,
  **D.** Se l'apparecchio non funziona normalmente quando si seguono le istruzioni per l'uso. Usare solo i comandi indicati nelle istruzioni per l'uso perché regolazioni improprie di altri comandi possono causare danni e spesso richiedono riparazioni laboriose da parte di tecnici qualificati per riportare l'apparecchio al funzionamento normale,
  **E.** Se l'apparecchio è caduto o è stato danneggiato in qualsiasi modo, e
  **F.** Quando l'apparecchio mostra un netto cambiamento nelle prestazioni: questo indica la necessità di riparazioni.
**16.** Penetrazione di oggetti o liquidi
Non inserire oggetti di qualsiasi tipo nell'apparecchio attraverso le aperture, perché potrebbero toccare parti ad alta tensione o cortocircuitare parti, con il rischio di incendi o scosse elettriche.
L'apparecchio non deve essere esposto a sgocciolii o schizzi d'acqua, e sull'apparecchio non deve essere collocato nessun oggetto riempito con liquidi, come ad esempio vasi.
Non posizionare le candele o gli altri oggetti infiammabili sopra questa apparecchio.
**17.** Batterie
Per lo smaltimento delle batterie, considerare sempre i problemi di carattere ambientale e seguire i regolamenti locali.
**18.** Se si installa l'apparecchio all'interno di un mobile, come ad esempio una libreria o uno scaffale, assicurarsi che ci sia un'adeguata ventilazione.
Lasciare uno spazio libero di 20 cm sopra e ai lati dell'apparecchio, e 10 cm sul retro. Il lato posteriore dello scaffale o il ripiano sopra l'apparecchio devono essere regolati a 10 cm di distanza dal pannello posteriore o dal muro, creando un'apertura per la fuoriuscita dell'aria calda.

# Precauzioni

1. **Diritti d'autore delle registrazioni—**A eccezione del solo uso per scopo personale, la copia del materiale protetto dal diritto d'autore è illegale senza il permesso del possessore del copyright.
2. **Fusibile AC—**Il fusibile AC presente all'interno dell'apparecchio non è riparabile dall'utente. Se non è possibile accendere l'apparecchio, contattare il vostro rivenditore Onkyo.
3. **Cura—**Spolverate di tanto in tanto l'apparecchio con un panno morbido. Per macchie più resistenti, utilizzate un panno morbido imbevuto in una soluzione di detergente neutro e acqua. Dopo la pulizia asciugate immediatamente l'apparecchio con un panno pulito. Non utilizzate panni abrasivi, solventi, alcool o altri solventi chimici poiché potrebbero danneggiare la finitura o rimuovere i caratteri sui pannelli.
4. **Alimentazione**
   **AVVERTENZA**
   PRIMA DI COLLEGARE L'APPARECCHIO PER LA PRIMA VOLTA, LEGGETE ATTENTAMENTE LA SEGUENTE SEZIONE.
   La tensione delle prese CA varia a seconda del paese. Assicuratevi che la tensione presente nella vostra zona corrisponda alla tensione richiesta e stampata sul pannello posteriore dell'apparecchio (per es. CA 230 V, 50 Hz o CA 120 V, 60 Hz).

   La spina del cavo dell'alimentazione serve per scollegare l'apparecchio dalla sorgente CA. Accertatevi che la spina sia sempre facilmente accessibile.

   Premendo il pulsante **ON/STANDBY** per selezionare il modo Standby, l'apparecchio non si spegne completamente. Se non avete intenzione di utilizzare l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, rimuovere il cavo di alimentazione dalla presa CA.
5. **Evitare la perdita dell'udito**
   **Attenzione**
   Eccessiva pressione proveniente da auricolari e cuf-fie può provocare la perdita dell'udito.
6. **Batterie ed esposizione al calore**
   **Avvertenza**
   Le batterie (il gruppo batterie o le batterie installate) non devono essere esposte a un calore eccessivo quale luce solare, fuoco o altro.
7. **Non toccate l'apparecchio con le mani bagnate—**
   Non toccate l'apparecchio o il cavo dell'alimentazione con le mani bagnate o umide. Se nell'apparecchio dovesse penetrare acqua o altro liquido, fatelo controllare dal vostro rivenditore Onkyo.
8. **Note sul montaggio**
   - Se dovete trasportare l'apparecchio, utilizzate l'imballo originale e confezionatelo come si presentava al momento dell'acquisto.
   - Non lasciate per un lungo periodo di tempo oggetti di gomma o di plastica sull'apparecchio poiché potrebbero lasciare segni sull'involucro.
   - Il pannello superiore e il pannello posteriore dell'apparecchio potrebbero scaldarsi dopo un uso prolungato. Ciò è normale.
   - Se non utilizzate l'apparecchio per un lungo periodo di tempo, la volta successiva in cui lo accendete potrebbe non funzionare correttamente, quindi cercate di utilizzarlo di tanto in tanto.

## Per i modelli per l'Europa

Dichiarazione di Conformità

Noi, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANIA



dichiariamo sotto la nostra responsabilità che il prodotto ONKYO descritto in questo manuale di istruzioni è in conformità con i corrispondenti standard tecnici: EN60065, EN55013, EN55020 e EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANIA



K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

# Accessori in dotazione

Accertarsi di disporre dei seguenti accessori:

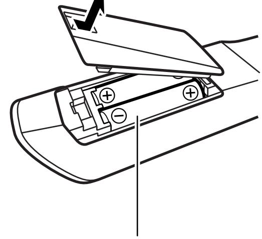
| Accessori |
|---|
| **Antenna FM per interni (➔ 21)** |
| **Antenna AM a telaio (➔ 21)** |
| **Cavo di alimentazione (➔ 21)** |
| **Etichette per i cavi dei diffusori (➔ 13)** |
| **Microfono per la configurazione dei diffusori (➔ 29)** |
| **Telecomando con due batterie (AA/R6)** |

* Nei cataloghi e sulle confezioni la lettera aggiunta alla fine del nome del prodotto indica il colore. Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono identiche a prescindere dal colore.

## *Uso del telecomando*

### Installazione delle batterie

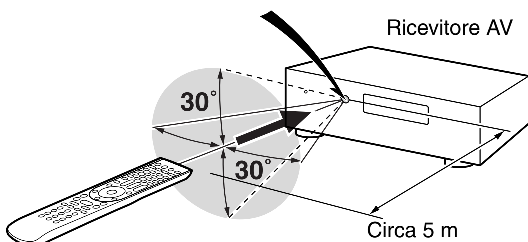
**Nota**




- Se il telecomando non funziona correttamente provare a sostituire entrambe le batterie.
- Non utilizzare insieme batterie vecchie e nuove o di tipo diverso.
- Se non si intende utilizzare il telecomando per un lungo periodo di tempo, rimuovere le batterie per evitare danni dovuti a perdite e corrosione.
- Rimuovere le batterie esaurite non appena possibile, per prevenire eventuali danni dovuti a perdite o corrosione.

### Puntamento del telecomando

Per utilizzare il telecomando, puntarlo verso il relativo sensore del ricevitore AV, come mostrato di seguito.



# Indice

## Introduzione



## Collegamenti



## Accensione e Funzioni di base



## Funzioni avanzate



## Controllo di iPod e altri componenti



## Varie



**Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premete ON/STANDBY (➔ 84).**

# Caratteristiche

## Amplificatore

- 170 W/Canale a 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Tecnologia di amplificazione su un ampio range (Larghezza di banda da 5 Hz a 100 kHz)
- Circuito del volume a guadagno ottimale lineare
- Trasformatore ad alta potenza H.C.P.S. (High Current Power Supply)

## Elaborazione

- Certificato THX Select2 Plus[*1]
- HDMI Video Upscaling (per compatibilità fino a 1080p) con Faroudja DCDi Cinema Enhancement
- HDMI (Ver.1.4a con Audio Return Channel, 3D), DeepColor, x.v.Color[*], Lip Sync, DTS[*2]-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD[*3], Dolby Digital Plus, DSD e Multi-CH PCM
- Dolby Pro Logic IIz[*3] – Nuovo formato surround (anteriori alti)
- Audyssey DSX™[*4] per nuovi canali surround (anteriori-larghi/anteriori-alti)
- 4 modalità DSP per gioco; Rock/Sports/Action/RPG
- Configurazione non-scaling
- Memoria modo di ascolto A-Form
- Modo Direct
- Modalità Pure Audio
- Music Optimizer[*5] per file musicali digitali compressi
- Convertitori D/A a 192 kHz/24 bit
- Elaborazione DSP a 32 bit potente e ad alta precisione
- Tecnologia Jitter Cleaning Circuit

## Collegamenti

- 7 HDMI[*6] ingressi (1 sul pannello frontale) e 1 uscite
- Onkyo RIHD per il controllo del sistema
- 5 ingressi digitali (2 ottici/3 coassiali)
- Commutazione video component (2 ingressi/1 uscita)
- Porta universale per il dock opzionale dell'iPod[*]/DAB+ modulo sintonizzatore
- Doppia uscita del preamplificatore per il subwoofer
- Zona 2 amplificata
- Connettività radio internet[*] (vTuner/Last.fm/Pandora/Rhapsody/Slacker/Mediafly/Napster)

  * I servizi disponibili possono variare a seconda della regione.
- Capacità di rete per la trasmissione di file audio
- Biamplificazione per FL/FR con SBL/SBR
- Ingresso video RGB analogico (D-sub 15) per PC

## Miscellaneous

- 40 preselezioni FM/AM
- Audyssey MultEQ®[*4] per la correzione di problemi dell'acustica ambientale
- Audyssey Dynamic EQ®[*4] per la correzione del livello di volume
- Audyssey Dynamic Volume®[*4] per mantenere un livello di ascolto e una gamma dinamica ottimali
- Regolazione crossover (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Funzione di sincronizzazione A/V (fino a 250 ms)
- Funzione Auto Power On
- Visualizzazione a schermo mediante HDMI
- Telecomando ad apprendimento compatibile RI preprogrammato (con impostazione delle voci a display) con 4 LED di attività e modalità

*1 


Fabbricato su licenza di THX Ltd. U.S. e domande di brevetto estere in attesa di concessione. THX e il logo THX sono marchi di THX Ltd. registrati in alcune giurisdizioni. Tutti i diritti riservati.

*2 dts-HD Master Audio

Fabbricato su licenza U.S. Patent n.: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 e di altri e altri brevetti degli U.S.A. e di altri paesi rilasciati o in corso. DTS e il simbolo sono marchi registrati e DTS-HD, DTS-HD Master Audio e i logo DTS sono marchi di DTS, Inc. Il prodotto include software. © DTS, Inc. Tutti i diritti riservati.

*3 DOLBY TRUEHD PRO LOGIC IIz

Fabbricato su licenza di Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" e il simbolo con la doppia-D sono marchi della Dolby Laboratories.

*4 AUDYSSEY MULTEQ DYNAMIC VOLUME DSX AUDYSSEY

Fabbricato su licenza della Audyssey Laboratories™. Brevetti U.S. e stranieri in fase di registrazione. Audyssey MultEQ®, Audyssey DSX™, Audyssey Dynamic Volume® e Audyssey Dynamic EQ® sono marchi registrati e marchi di Audyssey Laboratories.

*5 Music Optimizer™ è un marchio della Onkyo Corporation.

*6 HDMI HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

"HDMI, il logo HDMI e la dicitura High Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati della HDMI Licensing LLC negli Stati uniti e negli altri paesi."

**THX Select2 Plus**
Prima di poter essere certificato THX Select2 Plus, qualsiasi componente per Home Theater deve superare una rigorosa serie di prove di qualità e prestazioni. Solo a quel punto può ricevere il logo THX Select2 Plus, che garantisce l'eccellenza nel tempo delle prestazioni dei prodotti Home Theater acquistati. I requisiti THX Select2 Plus definiscono centinaia di parametri, comprese le prestazioni del finale di potenza e del preamplificatore e il funzionamento per domini sia digitali che analogici. I ricevitori THX Select2 Plus sono dotati anche di tecnologie THX proprietarie (ad esempio THX Mode) che convertono accuratamente le colonne sonore dei film per la riproduzione Home Theater.

* "Xantech" è un marchio registrato di Xantech Corporation.
* "Niles" è un marchio registrato di Niles Audio Corporation.

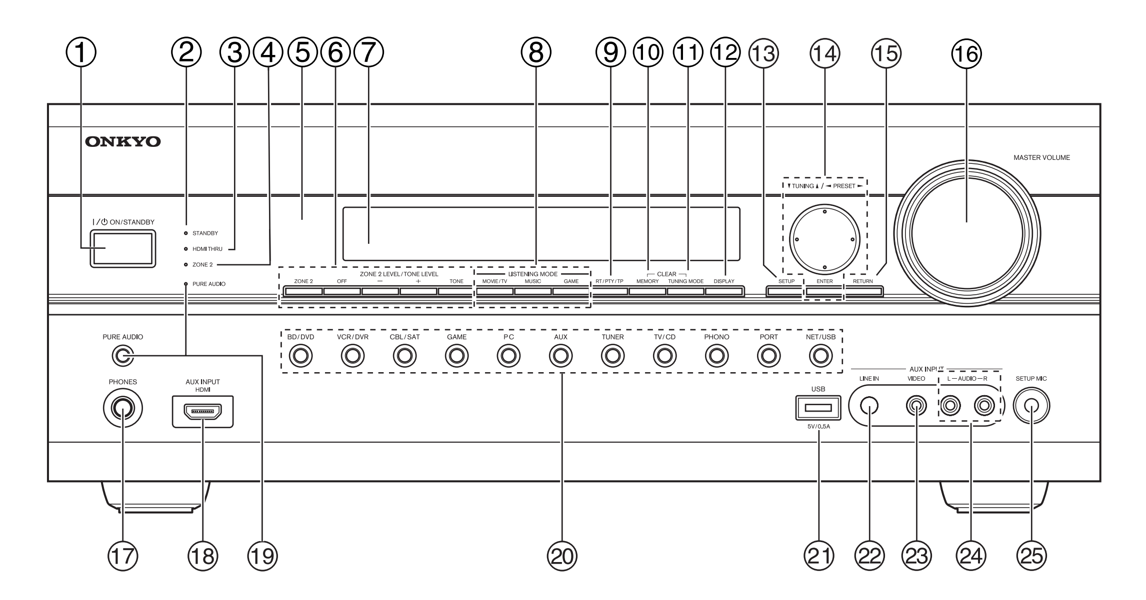



iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle e iPod touch sono marchi di Apple Inc. registrati negli Stati Uniti e negli altri paesi. iPad è un marchio di Apple Inc.
"Made for iPod" e "Made for iPhone" significa che un accessorio elettronico è stato progettato per collegarsi specificamente all'iPod o all'iPhone ed è stato certificato dallo sviluppatore come conforme agli standard di prestazione Apple. Apple non è responsabile per il funzionamento del dispositivo o la sua conformità con gli standard normativi e di sicurezza.

* "x.v.Color" è un marchio della Sony Corporation.
* Rhapsody e il logo Rhapsody sono marchi registrati di RealNetworks, Inc.
* "DLNA®, il logo DLNA e DLNA CERTIFIED™ sono marchi. marchi di servizio o marchi di certificazione di Digital Living Network Alliance."

# Pannello frontale e pannelli posteriori

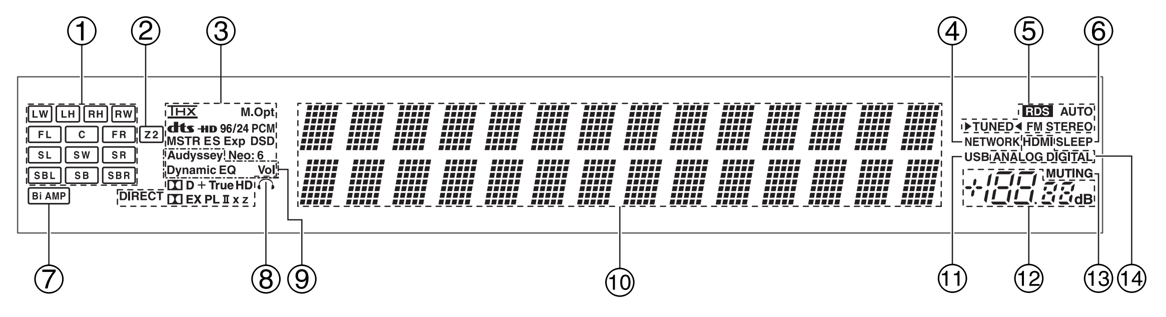
## Pannello frontale




Sul pannello frontale reale sono stampati diversi logo. Per maggiore chiarezza, qui non vengono mostrati.
I numeri di pagina riportati tra parentesi indicano i punti in cui viene fornita la spiegazione principale per ciascuna voce.

① **Tasto ON/STANDBY (➔ 24)**
② **Indicatore STANDBY (➔ 24)**
③ **Indicatore HDMI THRU (➔ 56)**
④ **Indicatore ZONE 2 (➔ 70)**
⑤ **Sensore del telecomando (➔ 4)**
⑥ **Tasti ZONE 2, OFF, ZONE 2 LEVEL/TONE LEVEL e TONE (➔ 58, 70 a 71)**
⑦ **Display (➔ 9)**
⑧ **Tasti LISTENING MODE (MOVIE/TV, MUSIC e GAME) (➔ 36)**
⑨ **Tasto RT/PTY/TP (➔ 33)**
⑩ **Tasto MEMORY (➔ 33)**
⑪ **Tasto TUNING MODE (➔ 32)**
⑫ **Tasto DISPLAY (➔ 25)**
⑬ **Tasto SETUP (➔ 42)**
⑭ **TUNING, PRESET (➔ 32 a 33), tasti freccia e tasti ENTER**
⑮ **Tasto RETURN**
⑯ **Indicatore e comando MASTER VOLUME (➔ 25)**
⑰ **Jack PHONES (➔ 27)**
⑱ **Jack AUX INPUT HDMI (➔ 18)**
⑲ **Tasto e indicatore PURE AUDIO (➔ 36)**
⑳ **Tasti di selezione della sorgente d'ingresso (BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT e NET/USB) (➔ 25)**
㉑ **Porta USB (➔ 67)**
㉒ **Jack AUX INPUT LINE IN (➔ 19)**
㉓ **Jack AUX INPUT VIDEO (➔ 19)**
㉔ **Jack AUX INPUT AUDIO (➔ 19)**
㉕ **Jack SETUP MIC (➔ 29)**

## Display




Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Indicatori canale/diffusore**

② **Indicatore Z2 (Zona 2 amplificata) (➔ 70)**

③ **Indicatori del modo di ascolto e dei formati (➔ 36, 58)**

④ **Indicatore NETWORK (➔ 61)**

⑤ **Indicatori di sintonizzazione**
**Indicatore RDS (➔ 33)**
**Indicatore AUTO (➔ 32)**
**Indicatore TUNED (➔ 32)**
**Indicatore FM STEREO (➔ 32)**

⑥ **Indicatore SLEEP (➔ 26)**

⑦ **Indicatore Bi AMP (➔ 16)**

⑧ **Indicatore cuffia (➔ 27)**

⑨ **Indicatore Audyssey (➔ 29, 49)**
**Indicatore Dynamic EQ (➔ 49)**
**Indicatore Dynamic Vol (➔ 50)**

⑩ **Area dei messaggi**

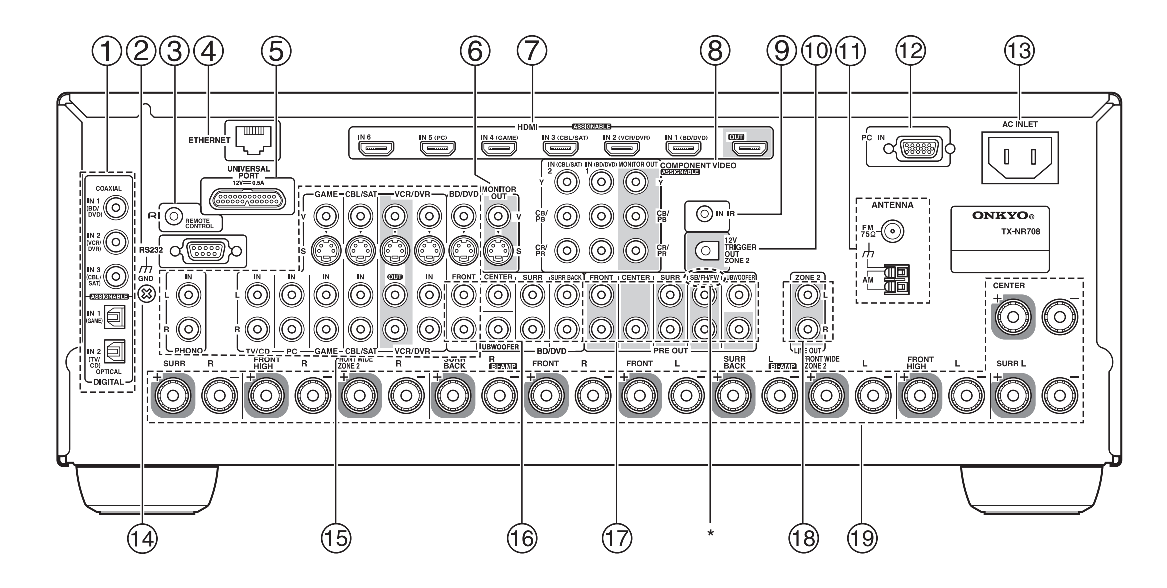
⑪ **Indicatore USB (➔ 67)**

⑫ **Livello volume (➔ 25)**

⑬ **Indicatore MUTING (➔ 26)**

⑭ **Indicatori dell’ingresso audio**

## *Pannello posteriore*




① Jack **DIGITAL IN COAXIAL** e **OPTICAL**

② Porta **RS232**
Morsetto di comando.

③ Jack per RI **REMOTE CONTROL**

④ Porta **ETHERNET**

⑤ Jack per **UNIVERSAL PORT**

⑥ Jack **MONITOR OUT V** e **S**

⑦ Jack **HDMI IN** e **OUT**

⑧ Jack **COMPONENT VIDEO IN** e **MONITOR OUT**

⑨ Jack **IR IN**

⑩ Jack **ZONE 2 12V TRIGGER OUT**

⑪ Jack **FM ANTENNA** e morsetto **AM ANTENNA**

⑫ Porta **PC IN**

⑬ **AC INLET**

⑭ Vite **GND**

⑮ **Jack S-Video, composito e audio analogico**
(**BD/DVD IN**, **VCR/DVR IN** e **OUT**, **CBL/SAT IN**, **GAME IN**, **PC IN**, **TV/CD IN** e **PHONO IN**)

⑯ **Jack ingresso multicanale**
(**FRONT L/R**, **CENTER**, **SURR L/R**, **SURR BACK L/R** e **SUBWOOFER**)

⑰ Jack **PRE OUT**
(**FRONT L/R**, **CENTER**, **SURR L/R**, **SB/FH/FW*** **L/R** e **SUBWOOFER**)

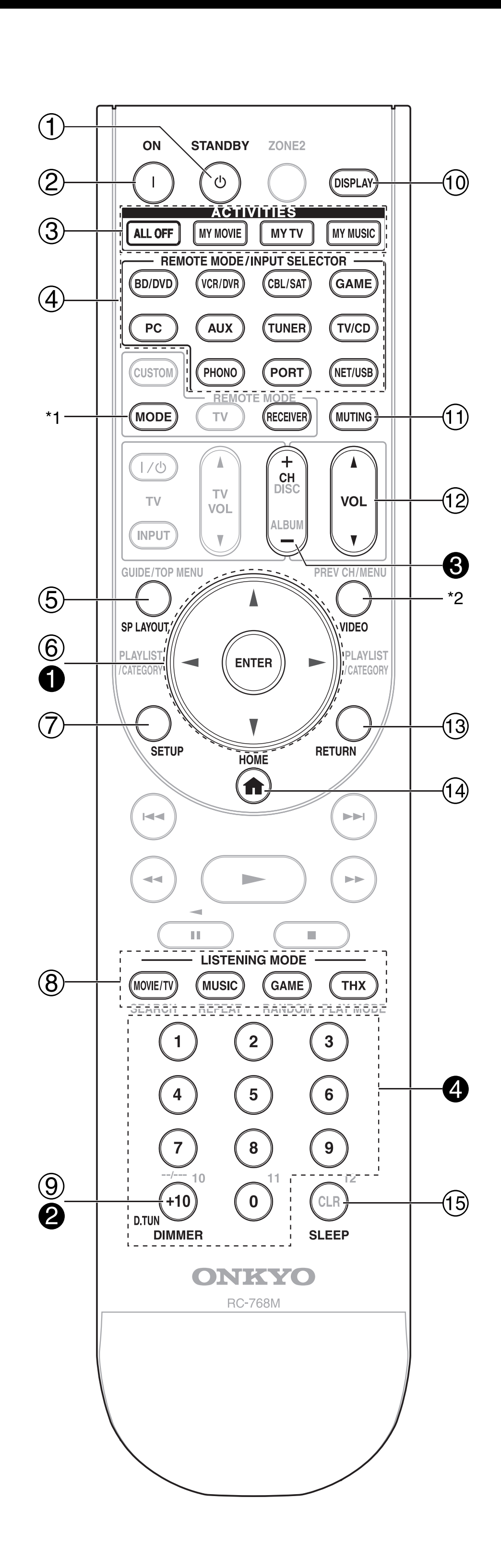
* **SB**···surround posteriore, **FH**···anteriore alto, **FW**···anteriore ampio

⑱ Jack **ZONE 2 LINE OUT**

⑲ **Morsetti dei diffusori**
(**FRONT L/R**, **CENTER**, **SURR L/R**, **SURR BACK L/R**, **FRONT HIGH L/R** e **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**)

Vedere "Collegamento del Ricevitore AV" per informazioni sulla connessione (➔ **13** a **23**).

## Controllo del Ricevitore AV




**Per controllare il ricevitore AV, premere RECEIVER per selezionare il modo Receiver.**
**È possibile utilizzare il telecomando anche per controllare il lettore Blu-ray Disc/DVD Onkyo, il lettore CD e altri apparecchi.**
**Vedere "Immissione dei codici telecomando" per maggiori informazioni (➔ 79).**

Per informazioni dettagliate, vedere le pagine riportate tra parentesi.

① **Tasto STANDBY (➔ 24)**
② **Tasto ON (➔ 24)**
③ **Tasti ACTIVITIES (ALL OFF, MY MOVIE, MY TV e MY MUSIC) (➔ 28, 82)**
④ **Tasti REMOTE MODE/INPUT SELECTOR (BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT e NET/USB) (➔ 25)**
⑤ **Tasto SP LAYOUT (➔ 26)**
⑥ **Tasti freccia, ▲/▼/◄/► e ENTER**
⑦ **Tasto SETUP (➔ 42)**
⑧ **Tasti LISTENING MODE (MOVIE/TV, MUSIC, GAME e THX) (➔ 36)**
⑨ **Tasto DIMMER (➔ 25)**
⑩ **Tasto DISPLAY (➔ 25)**
⑪ **Tasto MUTING (➔ 26)**
⑫ **Tasto VOL ▲/▼ (➔ 25)**
⑬ **Tasto RETURN**
⑭ **Tasto HOME (➔ 26)**
⑮ **Tasto SLEEP (➔ 26)**

### ■ Controllo del sintonizzatore

Per controllare il sintonizzatore del ricevitore AV, premere il tasto **TUNER** (o **RECEIVER**).
Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente **TUNER**.

❶ **Tasti Freccia ▲/▼ (➔ 32)**
❷ **Tasto D.TUN (TUNER solo modalità remota) (➔ 32)**
❸ **Tasto CH +/– (➔ 33)**
❹ **Tasti numerici (➔ 32)**

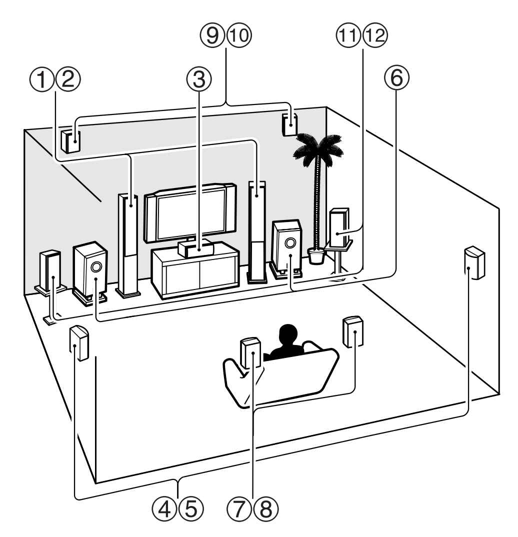
*1 Per cambiare la modalità telecomando senza cambiare l a sorgente d'ingresso corrente, premere **MODE** ed entro 8 secondi circa, premere **REMOTE MODE**. Quindi, con il telecomando dell'ricevitore AV, è possibile controllare il componente corrispondente al tasto premuto.
*2 **VIDEO** funziona come tasto di scelta di **HOME**.

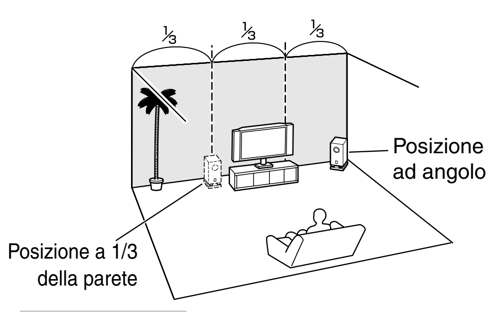
# Informazioni sui sistemi di Home Theater

## Utilizzo dei sistemi di Home Theater

Le eccellenti caratteristiche del ricevitore AV permettono di assaporare in casa il senso di movimento reale offerto dal suono surround, proprio come se ci si trovasse in una sala cinematografica o per concerti. I Blu-Ray Disc o DVD consentono di utilizzare i sistemi DTS e Dolby Digital. Con una TV analogica o digitale è possibile utilizzare Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 o i modi di ascolto DSP originali di Onkyo.

Inoltre si può usufruire del sistema THX Surround EX (consigliato sistema di diffusori THX certificati THX).




**Suggerimento**

- Per individuare la posizione ottimale per il subwoofer, avviare la riproduzione di un film o di un brano musicale con bassi corposi, provare poi a collocare il subwoofer in vari punti della sala, quindi scegliere la posizione che fornisce i risultati più soddisfacenti.

① ② **Diffusori anteriori (sinistro e destro)**
Questi diffusori riproducono il suono complessivo. Il loro ruolo nei sistemi di Home Theater consiste nel fornire un ancoraggio solido per l'immagine sonora. Devono venire posizionati di fronte all'ascoltatore, circa all'altezza delle sue orecchie e alla stessa distanza rispetto al televisore. Occorre inoltre angolarli verso l'interno, in modo da creare un triangolo al cui vertice ci sia l'ascoltatore.

③ **Diffusore centrale**
Questo diffusore ottimizza i diffusori anteriori, rendendo distinguibili i movimenti sonori e fornendo un'immagine sonora piena. Nei film, viene utilizzato principalmente per i dialoghi. Posizionarlo vicino al televisore, rivolto verso l'ascoltatore, all'incirca all'altezza delle sue orecchie, oppure alla stessa altezza dei diffusori.

④ ⑤ **Diffusori surround (sinistro e destro)**
Questi diffusori consentono di ottenere un posizionamento di precisione dei suoni e di aggiungere una ambienza realistica. Posizionarli ai lati dell'ascoltatore o leggermente dietro, a circa 60 a 100 cm al di sopra delle orecchie. Idealmente, questi diffusori dovrebbero essere equidistanti dall'ascoltatore.

⑥ **Subwoofer(s)**
Il subwoofer gestisce i suoni bassi del canale degli effetti a bassa frequenza (LFE, Low-Frequency Effect). Il volume e la qualità del suono prodotto dal subwoofer dipendono dalla sua posizione, dalla forma della sala e dalla posizione di ascolto. In generale, è possibile ottenere dei buoni bassi installando il subwoofer in un angolo anteriore, o a un terzo della larghezza della parete, come mostrato.

⑦ ⑧ **Diffusori surround posteriori (sinistro e destro)**
Questi diffusori sono necessari per l'uso dei sistemi Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete, THX Surround EX e così via. Aumentano il realismo del suono surround e migliorano la localizzazione dei suoni alle spalle dell'ascoltatore. Posizionarli quindi dietro l'ascoltatore, a circa 60 a 100 cm al di sopra delle orecchie.

⑨ ⑩ **Diffusori anteriori alti (sinistro e destro)**
Questi diffusori sono necessari per utilizzare Dolby Pro Logic IIz Height e Audyssey DSX™. Ottimizzano l'esperienza spaziale. Posizionarli ad almeno 100 cm al di sopra dei diffusori anteriori (preferibilmente il più in alto possibile) e ad un angolo leggermente più ampio rispetto ai diffusori anteriori.

⑪ ⑫ **Diffusori anteriori larghi (sinistro e destro)**
Questi diffusori sono necessari per utilizzare Audyssey DSX. Ottimizzano l'esperienza spaziale. Posizionarli lontano dai diffusori anteriori. Vedere anche http://www.audyssey.com/technology/dsx.html riguardo al posizionamento ottimale dei diffusori per Audyssey DSX.

# Collegamento del Ricevitore AV

## Collegamento dei diffusori

### Configurazione dei diffusori

La tabella che segue indica i canali da utilizzare in funzione del numero di diffusori disponibili.
Per ottenere la migliore riproduzione di audio surround a 7.1 canali, è necessario collegare 7 diffusori e un subwoofer attivo.

| Numero di diffusori | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 9 | 9 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Diffusori anteriori | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Diffusore centrale | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Diffusori di surround | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Diffusore posteriore di surround*1*2 | | | | | ✔ | | | | ✔ | ✔ | | | | ✔ | |
| Diffusori posteriore di surround*2 | | | | | | ✔ | | | | | ✔ | ✔ | | | ✔ |
| Diffusori anteriori alti*2 | | | | | | | ✔ | | ✔ | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ |
| Diffusori anteriori ampi*2 | | | | | | | | ✔ | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

*1 Se si utilizza soltanto un diffusore di surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK L**.
*2 I diffusori anteriori alti, surround posteriore e anteriori orizzontali non possono essere utilizzati simultaneamente.

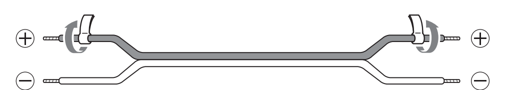
A prescindere dal numero di diffusori utilizzati, per ottenere bassi davvero potenti e corposi si consiglia l'uso di un subwoofer attivo.
Per ottenere il massimo delle prestazioni dal sistema sonoro surround, è necessario effettuare le impostazioni dei diffusori, sia automaticamente (➔ **29**) che manualmente (➔ **45**).

### Applicazione delle etichette per i cavi dei diffusori

I terminali positivi (+) dei diffusori del ricevitore AV sono tutti rossi (mentre quelli negativi (–) sono tutti neri).

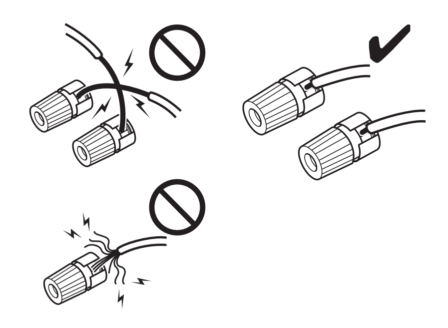
| Diffusore | Colore |
|---|---|
| Anteriori sinistra, anteriori alti sinistra, anteriori ampi sinistra, Zona 2 sinistra | Bianco |
| Anteriori destra, anteriori alti destra, anteriori ampi destra, Zona 2 destra | Rosso |
| Center | Verde |
| Surround sinistro | Blu |
| Surround destro | Grigio |
| Surround posteriore sinistro | Marrone |
| Surround posteriore destro | Marrone chiaro |

Anche le etichette per i cavi dei diffusori sono colorate secondo il medesimo codice ed è necessario applicarle al lato positivo (+) del cavo di ciascun diffusore conformemente alla tabella precedente. A questo punto occorre semplicemente abbinare il colore di ciascuna etichetta al terminale del diffusore corrispondente.

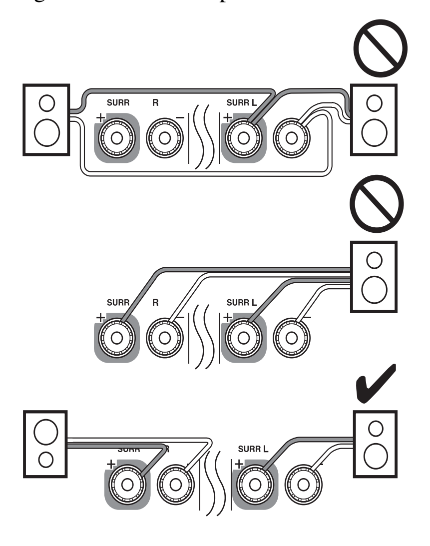


### Precauzioni per il collegamento dei diffusori

Prima di collegare i diffusori, leggere quanto segue:
- È possibile collegare diffusori con impedenza compresa tra 4 e 16 Ohm. Se l'impedenza di uno dei diffusori collegati è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm, accertarsi di impostare "**4ohms**" come impedenza minima (➔ **45**). Se si utilizzano diffusori con un'impedenza inferiore e si utilizza l'amplificatore a volumi elevati per un lungo periodo di tempo, potrebbe attivarsi il circuito di protezione incorporato.
- Prima di effettuare qualunque collegamento, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente.
- Leggere le istruzioni fornite con i diffusori.
- Prestare particolare attenzione alla polarità dei cablaggi dei diffusori. In altri termini, collegare i terminali positivi (+) esclusivamente a terminali positivi (+) e i terminali negativi (–) soltanto a terminali negativi (–). In caso di errori di collegamento il suono risulta sfasato e innaturale.
- È consigliabile evitare l'uso di cavi per i diffusori inutilmente lunghi o con sezione molto ridotta, ciò infatti può influire sulla qualità dell'audio.
- Prestare attenzione a non cortocircuitare i cavi positivi e negativi. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Accertarsi che l'anima metallica del cavo non entri in contatto con il pannello posteriore del ricevitore AV. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.



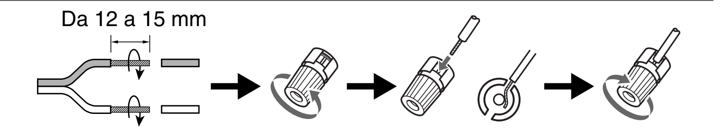
- Non collegare più di un cavo per ogni terminale dei diffusori. Ciò può danneggiare il ricevitore AV.
- Non collegare un diffusore a più terminali.



## Collegamento dei cavi dei diffusori

### Terminali diffusore di tipo a vite

**Rimuovere circa 12 a 15 mm di materiale isolante dalle estremità dei cavi dei diffusori e ritorcere con forza la parte scoperta dei fili, come mostrato.**




L'illustrazione che segue mostra quali diffusori collegare a ciascuna coppia di terminali. Se si utilizza soltanto un diffusore surround posteriore, collegarlo ai terminali **SURR BACK L**.

Diffusore anteriore alto destro

Diffusore anteriore ampio destro

Diffusore anteriore destro

Diffusore anteriore sinistro

Diffusore anteriore ampio sinistro

Diffusore anteriore alto sinistro

Diffusore centrale

CENTER

SURR R | FRONT HIGH R | FRONT WIDE ZONE 2 R | SURR BACK R Bi-AMP | FRONT R | FRONT L | SURR BACK L Bi-AMP | FRONT WIDE ZONE 2 L | FRONT HIGH L | SURR L

Diffusore surround destro

Diffusore surround posteriore destro

Diffusore surround posteriore sinistro

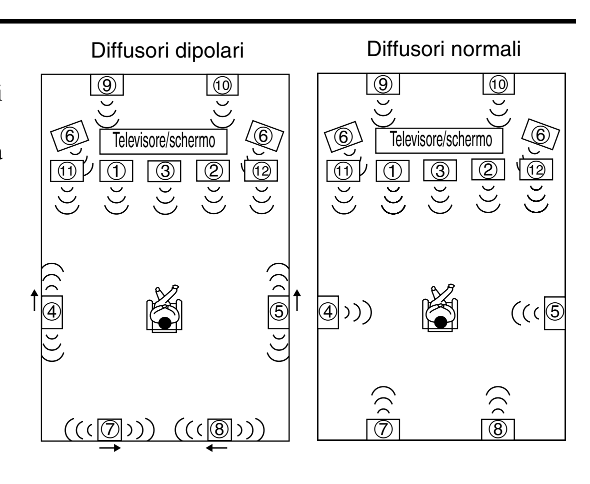
Diffusore surround sinistro

## Utilizzo di diffusori dipolari

È possibile utilizzare diffusori dipolari come diffusori di surround e diffusori di surround posteriori. I diffusori dipolari emettono lo stesso suono in due direzioni.

Di solito sui diffusori dipolari è riportata una freccia stampata che indica il modo in cui occorre disporli. I diffusori di surround dipolari devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino verso la Televisore/schermo, mentre i diffusori di surround posteriori devono essere posizionati in modo che le loro frecce puntino una verso l'altra, come indicato.

①② Diffusori anteriori
③ Diffusore centrale
④⑤ Diffusori surround
⑥ Subwoofer(s)
⑦⑧ Diffusori surround posteriori
⑨⑩ Diffusori anteriori alti
⑪⑫ Diffusori ampi anteriori

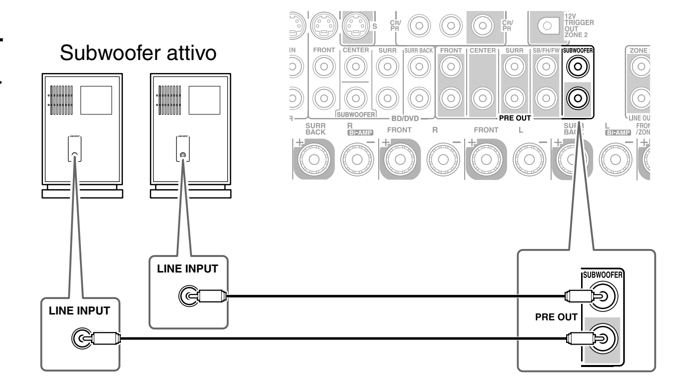



## Collegamento di un subwoofer attivo

Collegare mediante un cavo idoneo l'uscita ricevitore AV del jack **SUBWOOFER PRE OUT** a un ingresso del subwoofer attivo, come mostrato. Se il subwoofer non è attivo e si utilizza un amplificatore esterno, collegare l'uscita del jack **SUBWOOFER PRE OUT** a un ingresso dell'amplificatore.

Il subwoofer attivo può essere collegato rispettivamente con due jack **SUBWOOFER PRE OUT**.

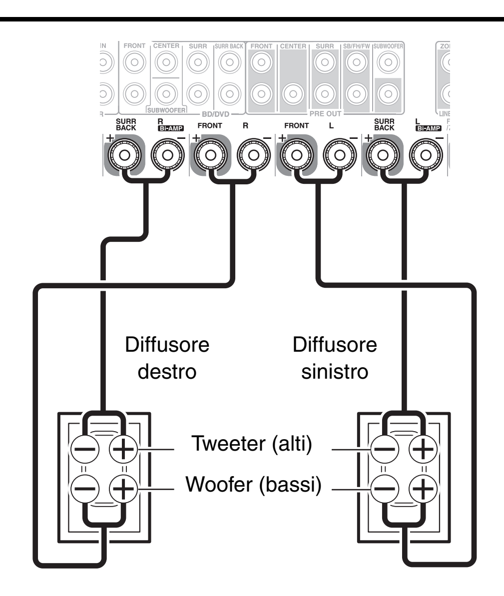
Da ciascun jack viene emesso lo stesso segnale.



## Biamplificazione dei diffusori anteriori

I terminali **FRONT L/R** e **SURR BACK L/R** possono essere usati rispettivamente per i diffusori anteriori e per i diffusori posteriori surround, oppure biamplificati per fornire segnali separati per tweeter e woofer per una coppia di diffusori anteriori compatibili con la biamplificazione, per ottenere prestazioni migliori su bassi e alti.

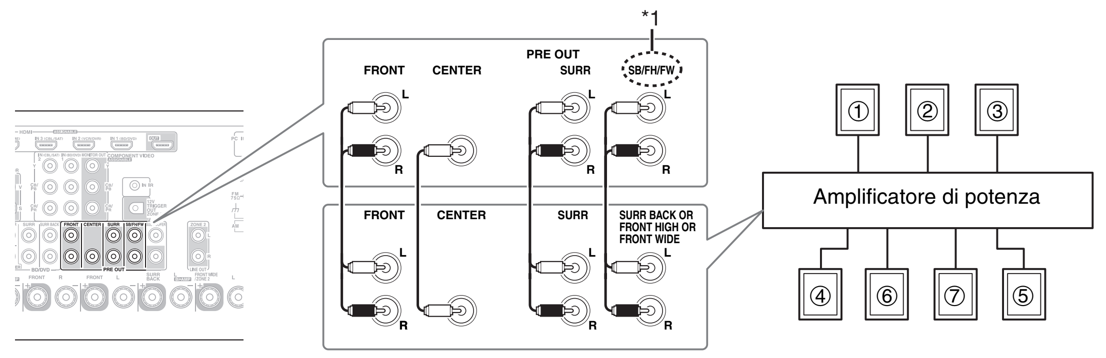
- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare un sistema diffusore 5.1 nella stanza principale.
- Per la biamplificazione, i terminali **FRONT L/R** sono collegati ai terminali woofer dei diffusori anteriori; i terminali **SURR BACK L/R** sono collegati ai terminali tweeter dei diffusori anteriori.
- Dopo aver completato i collegamenti per la biamplificazione mostrati di seguito e acceso il ricevitore AV, è necessario impostare "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" su "**Bi-Amp**" per attivare la biamplificazione (➔ **45**).




**Importante:**
- Nel realizzare i collegamenti per la biamplificazione, aver cura di togliere i ponticelli che collegano i terminali del tweeter (alti) e del woofer (bassi) dei diffusori.
- La biamplificazione può essere utilizzata solo con diffusori che la supportano. Fare riferimento al manuale dei diffusori.

## Collegamento di un amplificatore di potenza

Se si desidera utilizzare un amplificatore più potente e usare l'ricevitore AV come preamplificatore, collegarlo alle prese **PRE OUT** e collegare tutti i diffusori all'amplificatore di potenza.



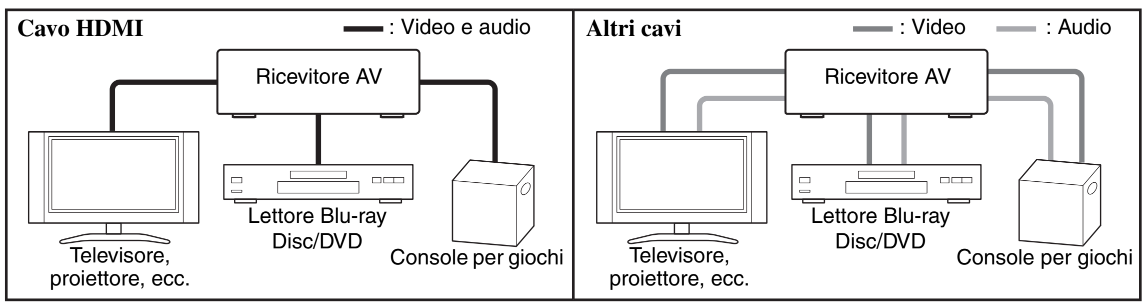

**Nota**

*1 Specificare "**Nessuno**" per il canale che non si desidera emettere (➔ **45**).
**SB**···surround posteriore, **FH**···anteriore alto, **FW**···anteriore ampio

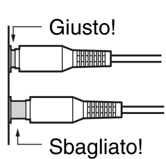
① Diffusore anteriore sinistro
② Diffusore centrale
③ Diffusore anteriore destro
④ Diffusore surround sinistro
⑤ Diffusore surround destro
⑥ Diffusore surround posteriore/anteriore ampio/anteriore alto sinistro*1
⑦ Diffusore surround posteriore/anteriore ampio/anteriore alto destro*1

## Informazioni sui collegamenti AV

### Immagine connessa ad apparecchio AV




- Prima di effettuare i collegamenti AV, leggere i manuali forniti con gli apparecchi AV.
- Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV non sono stati eseguiti e verificati.
- Inserire a fondo gli spinotti in modo da creare collegamenti saldi (i collegamenti allentati possono causare disturbi o problemi di funzionamento).
- Per evitare interferenze, tenere i cavi audio e video lontani da quelli di alimentazione e dei diffusori.




### Cavi e jack AV

| Segnale | Cavo | Jack | Descrizione |
|---|---|---|---|
| Video e Audio | HDMI | HDMI | I collegamenti HDMI possono trasmettere video e audio digitali. |
| Video | Video component (Y, PB/CB, PR/CR) | Y Verde<br>CB/PB Blu<br>CR/PR Rosso | Il sistema video component separa il segnale di luminanza (Y) da quelli di differenza di colore (PB/CB, PR/CR), fornendo la massima qualità di immagine (alcuni produttori di televisori indicano le prese video component in modo leggermente diverso). |
| | RGB analogico | | Questa è un'interfaccia analogica convenzionale per collegare un PC e un dispositivo a display (anche denominata D-Sub o D-subminiatura). |
| | S-Video | S | S-Video separa i segnali di luminanza e di colore e fornisce una migliore qualità delle immagini rispetto al video composito. |
| | Video composito | V Giallo | Il sistema video composito è in genere utilizzato per televisori, videoregistratori e altre apparecchiature video. |
| Audio | Audio digitale ottico | OPTICAL | I collegamenti digitali ottici consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia coassiale. |
| | Audio digitale coassiale | COAXIAL Arancione | I collegamenti digitali coassiali consentono di ottenere il meglio dal suono digitale come PCM*, Dolby Digital o DTS. La qualità audio è uguale a quella disponibile con l'interfaccia ottica. |
| | Cavo audio analogico (RCA) | L Bianco<br>R Rosso | I collegamenti audio analogici (RCA) trasmettono audio analogico. |
| | 3,5 mm Mini spinotto stereo | LINE IN | Questo cavo trasporta segnali audio analogici. |
| | Audio analogico multicanale (RCA) | FRONT, CENTER, SURR, SURR BACK, SUBWOOFER, BD/DVD | Questo cavo trasporta audio analogico multicanale ed è tipicamente usato per collegare i lettori DVD a un'uscita audio analogica a 7.1 canali. Invece di un cavo multicanale è possibile usare vari cavi audio analogici standard. |

* Per il segnale di ingresso PCM sono disponibili le frequenze di campionamento di 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Anche se 176,4/192 kHz è efficace nel caso di collegamento HDMI.

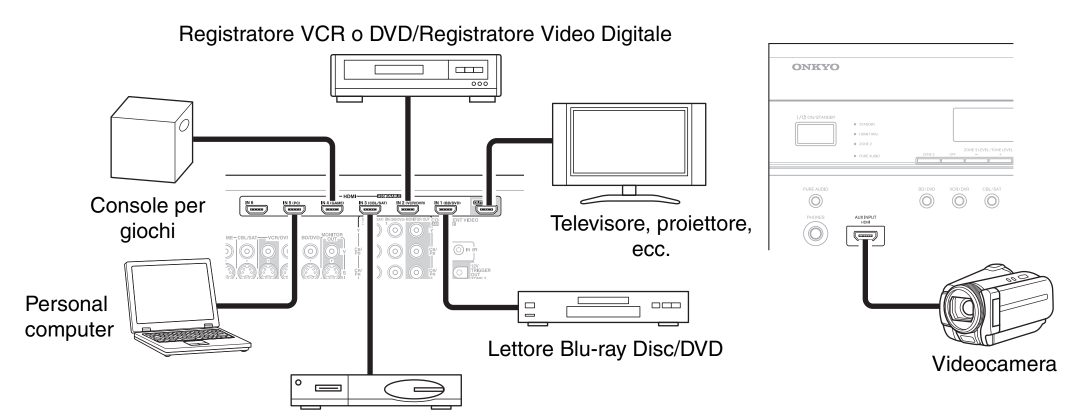
**Nota**

- Il ricevitore AV non supporta le prese SCART.
- I jack ottici digitali del ricevitore AV sono dotati di coperchi del tipo con protezione che si aprono quando viene inserito uno spinotto ottico e si chiudono quando lo spinotto viene rimosso. Inserire a fondo gli spinotti.

**Attenzione**

- Per evitare di danneggiare la protezione, tenere diritto lo spinotto ottico durante l'inserimento e la rimozione.

## Collegamento di apparecchi dotati di interfaccia HDMI




Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguati. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.
✔: L'assegnazione può essere modificata (➔ **43**).

| Jack | | Segnale | Apparecchi | Assegnabile |
|---|---|---|---|---|
| Ingresso | HDMI IN 1 | Audio/Video | Lettore Blu-ray Disc/DVD | ✔ |
| | HDMI IN 2 | | Registratore VCR o DVD/Registratore Video Digitale | ✔ |
| | HDMI IN 3 | | Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc. | ✔ |
| | HDMI IN 4 | | Console per giochi | ✔ |
| | HDMI IN 5 | | Personal computer | ✔ |
| | HDMI IN 6 | | Altri componenti | ✔ |
| | AUX INPUT HDMI | | Videocamera | |
| Uscita | HDMI OUT | | Televisore, Proiettore, ecc. | |

Far riferimento a "Informazioni sull'interfaccia HDMI" (➔ **90**) e "Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD" (➔ **91**).

### ■ Funzione canale di ritorno audio (ARC)

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** dell'ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**.

- Per utilizzare la funzione ARC, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD**, la TV deve supportare la funzione ARC e "**HDMI Controllo (RIHD)**" dev'essere impostato su "**Acceso**" (➔ **55**).

**Suggerimento**

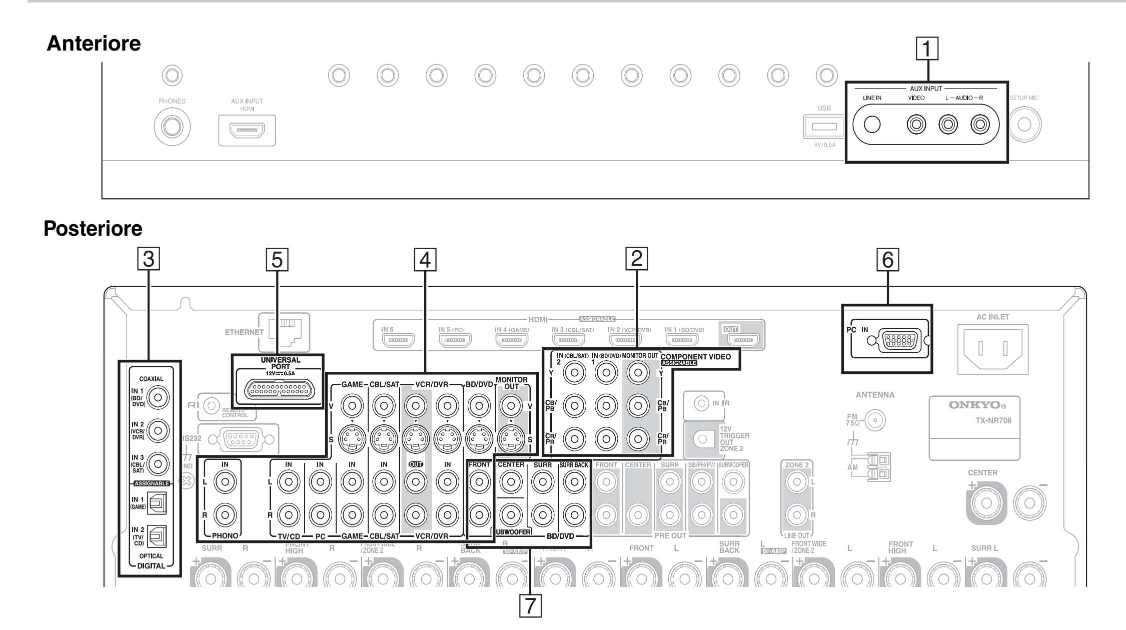
- Per ascoltare dai diffusori del televisore contenuti audio provenienti dai jack **HDMI IN**:
  – Impostare l'impostazione "**Controllo TV**" a "**Acceso**" (➔ **56**) per una TV RIHD compatibile.
  – Impostare l'impostazione "**Uscita TV audio**" su "**Acceso**" (➔ **55**) se il televisore non è compatibile con RIHD, o l'impostazione "**Controllo TV**" su "**Spento**".
  – Impostare l'uscita audio HDMI del lettore Blu-ray Disc/DVD su PCM.
  – Per ascoltare l'audio del televisore tramite l'ricevitore AV, vedere "Collegamento degli apparecchi" (➔ **19**).

**Nota**

- Quando si ascolta un'apparecchio HDMI tramite il ricevitore AV, impostare l'apparecchio HDMI in modo che sia possibile vederne il segnale video sullo schermo del televisore (sul televisore selezionare l'ingresso dell'apparecchio HDMI collegato al ricevitore AV). Se il televisore è spento o se su quest'ultimo è impostata una sorgente d'ingresso diversa, potrebbe non venire emesso alcun suono dal ricevitore AV, oppure l'audio potrebbe essere silenziato.
- Se l'opzione "**Uscita TV audio**" viene impostata su "**Acceso**" (➔ **55**) per ascoltare dal diffusore del televisore, regolando il volume del ricevitore AV anche l'audio sarà emesso dai diffusori del ricevitore AV. Se l'opzione "**Controllo TV**" viene impostata su "**Acceso**" (➔ **56**) per ascoltare dai diffusori del televisore compatibile con RIHD, regolando il volume del ricevitore AV i diffusori del ricevitore AV produrranno suono mentre i diffusori del televisore saranno silenziati. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

## Collegamento degli apparecchi

**I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oppure a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.**




Collega i tuoi apparecchi ai jack adeguate. Le assegnazioni di ingresso predefinite sono mostrate sotto.
✔: L’assegnazione può essere modificata (➔ 44).

| No. | Jack | | | Segnale | Apparecchi | Assegnabile |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | AUX INPUT | LINE IN | | Audio analogico | Lettore audio portatile | |
| | | VIDEO | | Video composito | Videocamera o dispositivi affini | |
| | | AUDIO L/R | | Audio analogico | | |
| 2 | COMPONENT VIDEO | IN 1 (BD/DVD) | | Video component | Lettore Blu-ray Disc/DVD | ✔ |
| | | IN 2 (CBL/SAT) | | | Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc. | ✔ |
| | | MONITOR OUT | | | Televisore, proiettore, ecc. | |
| 3 | DIGITAL | COAXIAL | IN 1 (BD/DVD) | Audio digitale | Lettore Blu-ray Disc/DVD | ✔ |
| | | | IN 2 (VCR/DVR) | | Registratore VCR o DVD/ registratore video digitale | ✔ |
| | | | IN 3 (CBL/SAT) | | Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc. | ✔ |
| | | OPTICAL | IN 1 (GAME) | | Console per giochi | ✔ |
| | | | IN 2 (TV/CD) | | Televisore, lettore CD | ✔ |
| 4 | MONITOR OUT | | | Video composito ed S-Video | Televisore, proiettore, ecc. | |
| | BD/DVD IN | | | Audio analogico, video composito ed S-Video | Lettore Blu-ray Disc/DVD | |
| | VCR/DVR IN | | | | Registratore VCR o DVD/ registratore video digitale | |
| | CBL/SAT IN | | | | Ricevitore via satellite, via cavo, decoder, ecc. | |
| | GAME IN | | | | Console per giochi | |
| | PC IN | | | Audio analogico | Personal computer | |
| | TV/CD IN | | | | Televisore, lettore CD, mangianastri, MD, CD-R, giradischi*1 | |
| | PHONO IN | | | | Giradischi*1 | |
| 5 | UNIVERSAL PORT | | | Audio analogico/ video | Dock opzionale porta universale (UP-A1 ecc.) | |
| 6 | PC IN | | | RGB analogico | Personal computer | *2 |
| 7 | Ingresso multicanale | | | Audio analogico | Lettore DVD, audio DVD o lettore Super Audio CD o un decoder MPEG | *3 |

**Nota**

*1 Collegare un giradischi (MM) con preamplificatore fono integrato a **TV/CD IN** o collegarlo a **PHONO IN** con il preamplificatore fono spento. Se il giradischi (MM) non è dotato di preamplificatore fono, collegarlo a **PHONO IN**. Se il giradischi ha una cartuccia di tipo MC (Moving Coil, ovvero a bobina mobile), è richiesto un normale amplificatore per testine MC o un trasformatore MC per collegarlo a **PHONO IN**. Per maggiori informazioni, vedere il manuale del giradischi.
Se il giradischi ha un filo di terra, collegarlo alla vite **GND** dell'ricevitore AV. Con alcuni giradischi, il collegamento del filo di terra può produrre un suono. In questo caso, scollegarlo.

*2 Quando si collega il computer a **PC IN** e si seleziona il selettore di ingresso **PC**, il video del computer viene inviato da **HDMI OUT**. Tuttavia, poiché l'ricevitore AV seleziona l'ingresso video nell'ordine HDMI > component > RGB analogico, se **HDMI IN** è stato assegnato al selettore di ingresso **PC**, l'ricevitore AV emetterà segnali da **HDMI IN** con priorità su **PC IN**.

*3 Per selezionare l'ingresso multicanale, selezionare il selettore di ingresso **BD/DVD** e vedere "Selettore audio" (➔ **59**). Per regolare la sensibilità del subwoofer per l'ingresso multicanale, vedere "Sensibilit ingresso SubWoofer" (➔ **44**).

- Il ricevitore AV può emettere segnali audio e video dalle prese **AUX INPUT** alle prese **VCR/DVR OUT**.
- Con il collegamento [4] è possibile ascoltare e registrare audio da apparecchi esterni stando nella Zona 2, ascoltare e registrare audio dagli apparecchi esterni nella stanza principale, ascoltare audio anche nella Zona 2.
- La connessione [3] consente di utilizzare i sistemi Dolby Digital e DTS (per registrare o ascoltare anche nella Zona 2, utilizzare [3] e [4]).

### ■ Come registrare video

Con i collegamenti descritti sopra, non è possibile registrare video mediante l'ricevitore AV. Creare un collegamento per la registrazione video (➔ **35**).

## *Collegamento di apparecchi RI Onkyo*

**Punto 1:**
Accertarsi che ciascun apparecchio Onkyo sia collegato con un cavo audio analogico (collegamento [4] negli esempi di collegamento) (➔ **19**).
**Punto 2:**
Effettuare il collegamento RI (vedere l'illustrazione riportata di seguito).
**Punto 3:**
Se si utilizza un apparecchio dock RI o mangianastri, modificare il display di ingresso (➔ **27**).

RI (Remote Interactive) permette di utilizzare le seguenti funzioni speciali:

### ■ System On/Auto Power On

Quando si avvia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, l'ricevitore AV, se è in Standby, si attiverà automaticamente e selezionerà l'apparecchio in questione come sorgente d'ingresso.

### ■ Cambio diretto

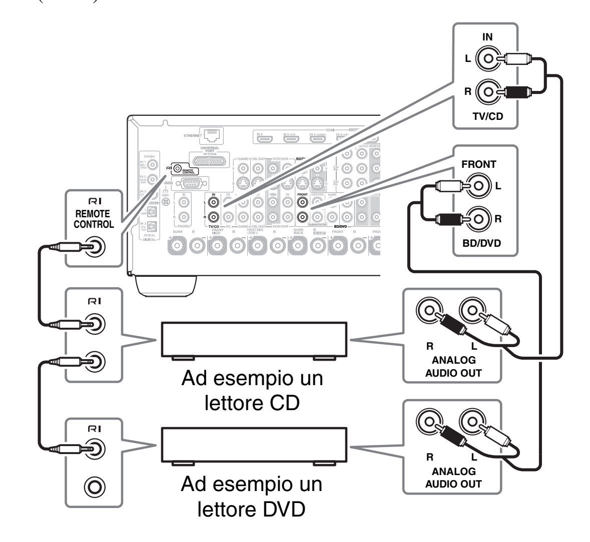
Quando si inizia la riproduzione su un apparecchio collegato tramite RI, il ricevitore AV seleziona automaticamente tale apparecchio come sorgente di ingresso.

### ■ Telecomando

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV per controllare gli altri apparecchi Onkyo dotati di predisposizione RI. A tale scopo occorre puntare il telecomando verso l'apposito sensore presente sul ricevitore AV, invece che verso l'apparecchio in questione. Occorre anzitutto immettere il codice telecomando appropriato (➔ **79**).

**Nota**

- Per effettuare i collegamenti RI utilizzare solo cavi RI. I cavi RI sono forniti in dotazione con i lettori Onkyo (DVD, CD, ecc.).
- Alcuni apparecchi sono dotati di due jack RI. È possibile collegare al ricevitore AV uno qualunque dei due. L'altro jack serve per il collegamento di ulteriori apparecchi dotati di predisposizione RI.
- Collegare ai jack RI soltanto apparecchi Onkyo. Il collegamento di apparecchi di altre marche può causare problemi di funzionamento.
- È possibile che alcuni apparecchi non supportino tutte le funzioni RI. Fare riferimento ai manuali forniti in dotazione con gli altri apparecchi Onkyo.
- Quando è attivata la Zona 2, le funzioni System on/Auto Power On e Direct Change (Cambiamento diretto) RI non sono disponibili.
- Non usare i collegamenti RI se si usa il controllo HDMI (RIHD) (➔ **55**).

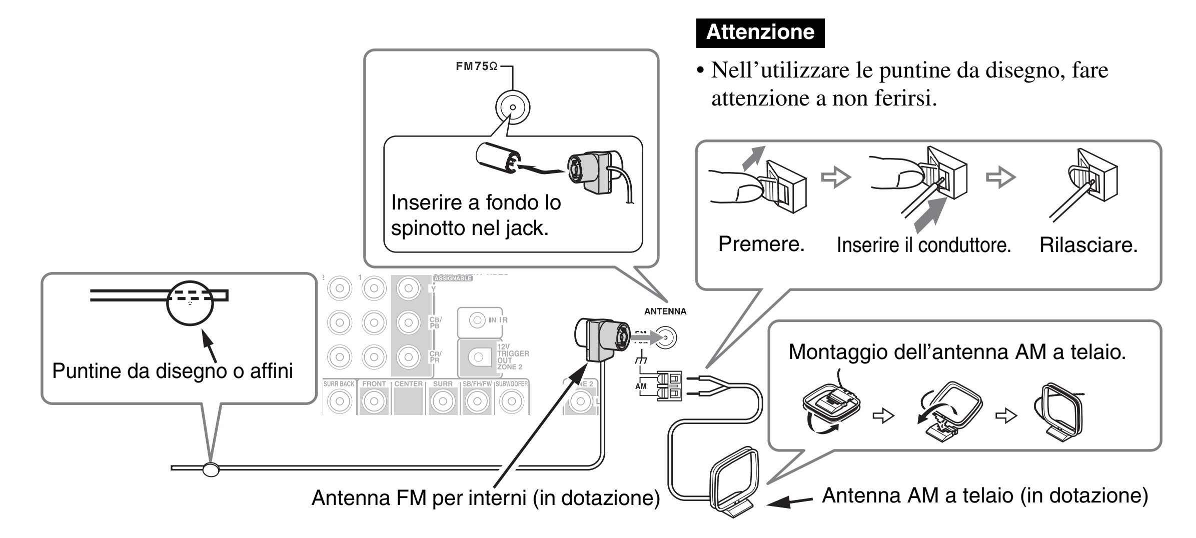


## Collegamento dell’antenna

Questa sezione spiega come connettere l’antenna FM per interni in dotazione e l’antenna AM a telaio.
Se non viene collegato a un’antenna, il ricevitore AV non riceve alcun segnale radio; per utilizzare il sintonizzatore occorre quindi effettuare il collegamento a un’antenna.

**Attenzione**

- Nell’utilizzare le puntine da disegno, fare attenzione a non ferirsi.




**Nota**

- Quando il ricevitore AV è pronto per l’uso occorre sintonizzarsi su una stazione radio e regolare la posizione dell’antenna FM in modo da ottenere la migliore ricezione possibile.
- Tenere l’antenna AM a telaio il più lontano possibile dal ricevitore AV, dal televisore, dai cavi dei diffusori e da quelli di alimentazione.

**Suggerimento**

- Se l’antenna FM per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un’antenna FM per esterno reperibile in commercio.
- Se l’antenna AM a telaio per interni in dotazione non consente una buona ricezione, provare a utilizzare un’antenna AM per esterno reperibile in commercio.

## Collegamento del cavo di alimentazione

**Nota**

- **Non collegare il cavo di alimentazione fino a quando tutti i collegamenti AV e dei diffusori non sono stati eseguiti.**
- L’accensione dell’ricevitore AV può causare un picco momentaneo che potrebbe interferire con altre apparecchiature elettriche sullo stesso circuito. Se questo è un problema, collegare l’ricevitore AV su un circuito diverso.
- Non utilizzare cavi di alimentazione diversi da quello fornito con l’ricevitore AV. Il cavo di alimentazione fornito è studiato esclusivamente per l’uso con l’ricevitore AV e non deve essere utilizzato con altre apparecchiature.
- Non scollegare il cavo di alimentazione dall’ricevitore AV mentre l’altra estremità è collegata ancora alla presa di corrente Ciò può causare scosse elettriche. Scollegare sempre prima il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, quindi l’ricevitore AV.

**Punto 1:**
Collegare il cavo di alimentazione all’**AC INLET** dell’ricevitore AV.

Alla presa a muro AC

**Punto 2:**
collegare il cavo di alimentazione alla presa a muro AC.

## *Quali collegamenti è opportuno utilizzare?*

Il ricevitore AV supporta vari formati di collegamento per garantire la compatibilità con un'ampia gamma di apparecchi AV. Il formato scelto dipende dai formati supportati dagli apparecchi in uso. Utilizzare come guida la sezione che segue.

**I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oppure a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.**

### Formati per i collegamenti video

L'apparecchio video può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento video: video composito, S-Video, PC IN (RGB analogico), video component o HDMI; quest'ultimo fornisce la qualità migliore.

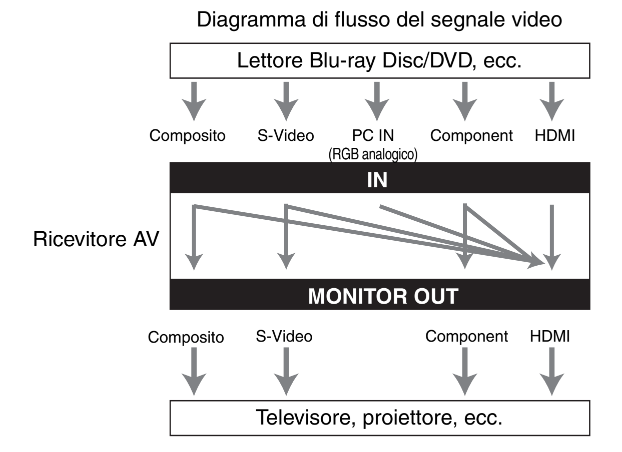
**Ai fini dell'ottimizzazione delle prestazioni video, THX consiglia il passaggio dei segnali video attraverso il sistema senza upconversion (ad esempio ingresso video component fino all'uscita video component).**

**Per by-passare la conversione video nell'ricevitore AV, premere contemporaneamente VCR/DVR e RETURN sull'ricevitore AV. Continuando a tenere premuto VCR/DVR, premere RETURN fino a visualizzare "Skip" sul display. Rilasciare entrambi i tasti.**

**Per usare la conversione video nell'ricevitore AV, ripetere la suddetta procedura finché sul display non viene visualizzato "Use" e rilasciare i tasti.**

Il flusso dei segnali video d'ingresso avviene attraverso l'ricevitore AV come illustrato e viene effettuata l'upconversion delle sorgenti video composito, S-Video, PC IN (RGB analogico) e video component per l'uscita HDMI.

I segnali delle uscite video composito, S-Video ed video component transitano dai rispettivi ingressi senza alcuna modifica.

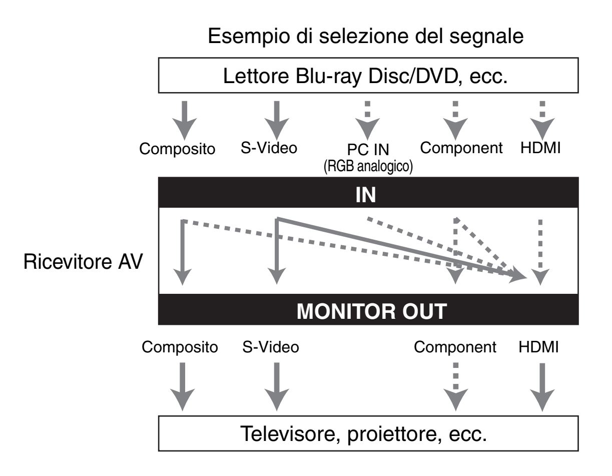



#### ■ Selezione del segnale

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, video component, PC IN (RGB analogico), S-Video e video composito.

Tuttavia, solo per il video component, indipendentemente dal fatto che il segnale video component sia effettivamente presente, se un ingresso video component viene assegnato al selettore di ingresso, verrà selezionato l'ingresso video component. Se non viene assegnato alcun ingresso video component al selettore di ingresso, non verrà rilevata la presenza di alcun segnale video component.

Nell'esempio di selezione del segnale mostrato a destra, i segnali video sono presenti sia presso gli ingressi S-Video che video composito, tuttavia, il segnale S-Video viene automaticamente selezionato come sorgente e il video viene emesso dalle uscite S-Video e HDMI.

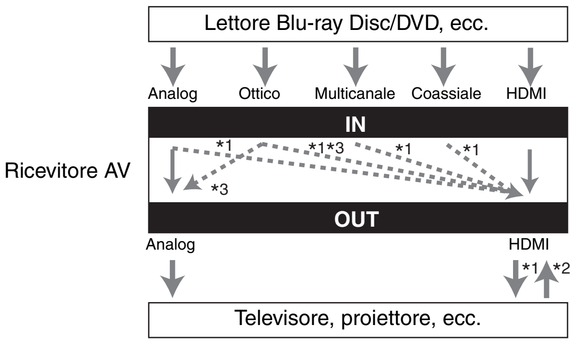


## Formati per i collegamenti audio

L'apparecchio audio può essere collegato usando uno qualsiasi dei seguenti formati di collegamento audio: analogico, ottico, coassiale, Multicanale o HDMI.

Nello scegliere un formato di collegamento, tenere presente che il ricevitore AV non converte segnali di ingresso digitali in uscite su linea analogica e viceversa. Ad esempio, i segnali audio collegati a un ingresso digitale ottico o coassiale non sono disponibili sull'uscita analogica **VCR/DVR OUT**.

Se sono presenti segnali in più ingressi, tali ingressi vengono selezionati automaticamente secondo il seguente ordine: HDMI, digitale, analogico.

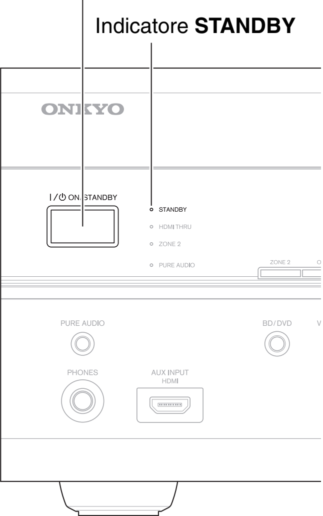


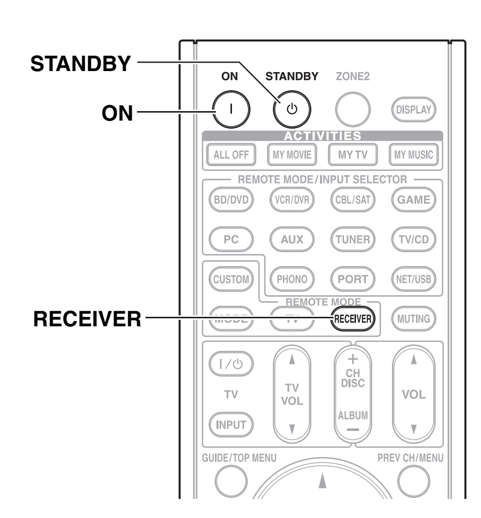

*1 Dipende dall'impostazione "**Uscita TV audio**" (➔ **55**).

*2 Quest'impostazione è disponibile quando l'opzione "**Canale ritorno audio**" è impostata su "**Auto**" (➔ **56**); occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e il televisore deve supportare la funzione ARC.

*3 Vengono emessi solo i canali L/R anteriori.

# Accensione e spegnimento del Ricevitore AV




## *Accensione*

**Premere ON/STANDBY sul pannello frontale.**

o

**Premere RECEIVER e poi ON sul telecomando.**

Il ricevitore AV si accende, il display si illumina e l'indicatore **STANDBY** si spegne.

Premere nuovamente **ON** sul telecomando per accendere eventuali componenti collegati tramite RI.

## *Spegnimento*

**Premere ON/STANDBY sul pannello frontale.**

o

**Premere RECEIVER e poi STANDBY sul telecomando.**

Il ricevitore AV entrerà in modo Standby. Per evitare sorprese dovute a un volume eccessivo alla successiva riaccensione, prima di spegnere il ricevitore AV abbassare sempre il volume.

# Funzioni di base

**I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oppure a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.**

**Questo manuale descrive le procedure che utilizzano il telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.**

## Selezione della lingua dei menu di impostazione a schermo

È possibile determinare la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo. Vedere “Lingua(Language)” in “Imp. OSD” (➔ **54**).

## Riproduzione con gli apparecchi collegati

### ■ Utilizzo del ricevitore AV

**1** **Per selezionare la sorgente d’ingresso utilizzare i tasti del selettore d’ingresso.**

**2** **Avviare la riproduzione sull’apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- “Controllo di altri componenti” (➔ **78**)
- “Controllo dell’iPod” (➔ **73**)
- “Ascolto della radio” (➔ **32**)

**3** **Per regolare il volume, utilizzare il comando MASTER VOLUME.**

**4** **Selezionare un modo di ascolto!**
Vedere anche:
- “Utilizzo dei modi di ascolto” (➔ **36**)
- “Audyssey” (➔ **49**)

### ■ Utilizzo del telecomando

**1** **Premere RECEIVER e poi INPUT SELECTOR.**

**2** **Avviare la riproduzione sull’apparecchio sorgente.**
Vedere anche:
- “Controllo di altri componenti” (➔ **78**)
- “Controllo dell’iPod” (➔ **73**)
- “Ascolto della radio” (➔ **32**)

**3** **Per regolare il volume, utilizzare VOL ▲/▼.**

**4** **Selezionare un modo di ascolto!**
Vedere anche:
- “Utilizzo dei modi di ascolto” (➔ **36**)
- “Audyssey” (➔ **49**)

## Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente

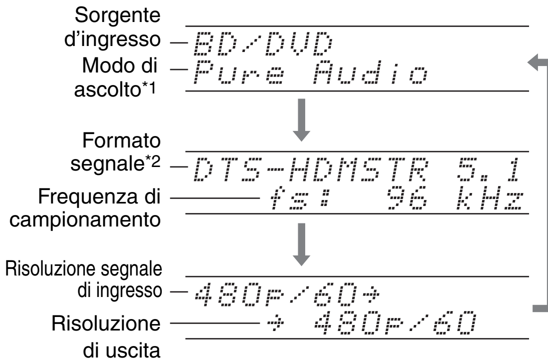
È possibile visualizzare varie informazioni sulla sorgente d’ingresso corrente. A tale scopo, procedere come indicato di seguito. (I componenti collegati alla presa **UNIVERSAL PORT** sono esclusi.)

**Premere RECEIVER e poi DISPLAY ripetutamente per visualizzare in sequenza le informazioni disponibili.**

**Suggerimento**

- In alternativa, si può utilizzare **DISPLAY** del ricevitore AV.

Tipicamente saranno visualizzate le seguenti informazioni.




*1 La sorgente d’ingresso viene visualizzata con il nome predefinito anche se è stato immesso un nome personalizzato in “Modifica nome” (➔ **51**).

*2 Se il segnale di ingresso è analogico, non viene visualizzata nessuna informazione sul formato. Se il segnale di ingresso è PCM, viene visualizzata la frequenza di campionamento. Se il segnale di ingresso è digitale ma non PCM, viene visualizzato il formato del segnale e il numero di canali. Per alcuni segnali di ingresso digitali, incluso PCM multicanale, viene visualizzato il formato del segnale, il numero di canali e la frequenza di campionamento.
Queste informazioni vengono visualizzate per circa tre secondi, quindi ricompaiono quelle visualizzate in precedenza.

## Impostazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display del ricevitore AV.

**Premere RECEIVER e poi DIMMER ripetutamente per selezionare:**
- L’indicatore Normal + **MASTER VOLUME** si accende.
- L’indicatore Normal + **MASTER VOLUME** si spegne.
- L’indicatore Dim + **MASTER VOLUME** si spegne.
- L’indicatore Dimmer + **MASTER VOLUME** si spegne.

## Silenziamento del Ricevitore AV

È possibile silenziare temporaneamente l'uscita del ricevitore AV.

**Premere RECEIVER e poi MUTING.**
L'uscita viene silenziata e sul display lampeggia l'indicatore **MUTING**.

**Suggerimento**

- Per riattivare, premere ancora **MUTING** o regolare il volume.
- Quando si imposta il ricevitore AV in Standby, la funzione Mute (Silenziamento) viene annullata.

## Utilizzo della funzione di spegnimento ritardato

La funzione di spegnimento ritardato permette di impostare il ricevitore AV in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo di tempo specificato.

**Premere RECEIVER e poi SLEEP ripetutamente per selezionare il tempo di spegnimento richiesto.**
Per lo spegnimento ritardato è possibile impostare un tempo compreso tra 90 e 10 minuti in passi di 10 minuti.
Quando viene impostata la funzione di spegnimento ritardato, sul display appare l'indicatore **SLEEP**.
Il tempo di spegnimento ritardato viene visualizzato sul display per circa 5 secondi, quindi ricompare l'indicazione precedente.

**Suggerimento**

- Per annullare lo spegnimento ritardato, premere ripetutamente il tasto **SLEEP** fino a quando l'indicatore **SLEEP** non scompare.
- Per verificare il tempo residuo prima dello spegnimento del ricevitore AV, premere **SLEEP**. Si noti che premendo **SLEEP** mentre è visualizzato il tempo di spegnimento ritardato, quest'ultimo viene abbreviato di 10 minuti.

## Selezione della disposizione diffusori

È possibile dare la priorità al diffusore che si desidera utilizzare.

**Premere RECEIVER e poi SP LAYOUT ripetutamente.**

- **Speaker Layout:FH**:
  Viene data la priorità all'emissione dell'audio dei diffusori anteriori alti.
- **Speaker Layout:FW**:
  Viene data la priorità all'emissione del suono dei diffusori anteriori orizzontali.
- **Speaker Layout:SB**:
  Viene data la priorità all'emissione dell'audio dai diffusori surround posteriori.

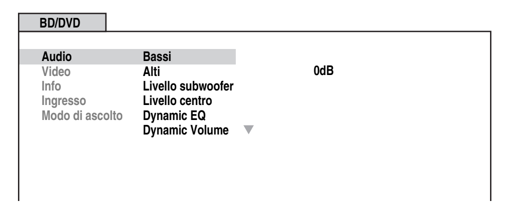
**Nota**

- Se "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" è impostato su "**Bi-Amp**" (➔ **45**), o Powered Zone 2 è in uso (➔ **70**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Quando si utilizza un modo di ascolto che non supporta i diffusori anteriori alti, anteriori ampi o surround posteriori, questa impostazione non può essere utilizzata.

## Utilizzo del Menu Home

Il menu Home consente l'accesso rapido a menu utilizzati di frequente senza dover passare per il menu lungo standard. Questo menu consente di cambiare le impostazioni e di visualizzare le attuali informazioni.

**1 Premere RECEIVER e poi HOME.**
Le seguenti informazioni saranno visibili in sovraimpressione sullo schermo TV.




**2 Utilizzare ▲/▼/◄/► per effettuare la selezione desiderata.**

### ■ Audio*1

▶ È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Bassi**", "**Alti**", "**Livello subwoofer**", "**Livello centro**", "**Dynamic EQ**", "**Dynamic Volume**", "**Tarda notte**", "**Music Optimizer**", "**Re-EQ**", "**Re-EQ(THX)**" e "**Selettore audio**".

Vedere anche:
- "Audyssey" (➔ **49**)
- "Utilizzo delle impostazioni audio" (➔ **58**)

### ■ Video*2

▶ È possibile cambiare le seguenti impostazioni: "**Modo Wide**", "**Modo immagine**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**" e "**Saturazione**".
Il tasto **VIDEO** del telecomando funge da scelta rapida per questo menu.

Vedere anche:
- "Regol. immagine" (➔ **52**)

### ■ Info*3*4

▶ È possibile visualizzare le informazioni dei seguenti oggetti: "**Audio**", "**Video**" e "**Tuner**".

### ■ Ingresso*4*5

▶ È possibile selezionare la sorgente d'ingresso mentre si visualizzano le informazioni come segue: nome dei selettori d'ingresso, assegnazioni d'ingresso, informazioni radio e impostazione funzione ARC.
Premere **ENTER** per visualizzare l'attuale sorgente d'ingresso, seguita da ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso desiderata. Premendo di nuovo **ENTER** si passa alla sorgente d'ingresso selezionata.

### ■ Modo di ascolto

▶ È possibile selezionare i modi di ascolto raggruppati nelle seguenti categorie: "**MOVIE/TV**", "**MUSIC**", "**GAME**" e "**THX**".
Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria e ◄/► per selezionare il modo di ascolto. Premere **ENTER** per passare al modo di ascolto selezionato.

Nota

*1 Se è selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct listening, non è possibile selezionare "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**".

*2 Solo se è stato selezionato "**Personalizzato**" in "**Modo immagine**" (➔ **52**), premendo **ENTER** è possibile regolare le seguenti voci attraverso il menu Home; "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**" e "**Saturazione**". Premere **RETURN** per tornare al menu Home originario.

*3 A seconda della sorgente di ingresso e del modo di ascolto, non tutti i canali mostrati qui emettono audio.

*4 Se è stato inserito un nome personalizzato in "Modifica nome" (➔ **51**), la sorgente d'ingresso viene visualizzata con quel nome. In caso contrario, il nome dell'apparecchio potrebbe venir visualizzato se il ricevitore AV lo riceve tramite la connessione HDMI (➔ **18**).

*5 Per il selettore d'ingresso **PORT**, sarà visualizzato il nome dell'Universal Port Option Dock.

## Modifica del display di ingresso

Quando ci si collega a un apparecchio Onkyo compatibile con RI, è necessario configurare il display d'ingresso in modo tale che RI possa funzionare correttamente. Quest'impostazione può essere eseguita solo dal pannello anteriore.

**1** **Premere TV/CD, GAME o VCR/DVR in modo che sul display venga visualizzato "TV/CD", "GAME" o "VCR/DVR".**

TV/CD

GAME

VCR/DVR

**2** **Tenere premuto TV/CD, GAME o VCR/DVR (circa 3 secondi) per modificare il display d'ingresso.**

Ripetere questo punto per selezionare "**MD**", "**CDR**", "**DOCK**" o "**TAPE**".

Nel caso del selettore d'ingresso **TV/CD**, il display d'ingresso cambia nell'ordine indicato di seguito:

**TV/CD → MD → CDR**
**↑ TAPE ← DOCK ↵**

Nel caso del selettore d'ingresso **GAME**, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:

**GAME ↔ DOCK**

Nel caso del selettore d'ingresso **VCR/DVR**, l'impostazione cambia nell'ordine indicato di seguito:

**VCR/DVR ↔ DOCK**

Nota

- **DOCK** può essere selezionato per il selettore d'ingresso **TV/CD**, **GAME** o **VCR/DVR**, ma non contemporaneamente.
- Prima di utilizzare il telecomando per la prima volta (➔ **78**), immettere il codice appropriato del telecomando.

## Utilizzo delle cuffie

**Collegare un paio di cuffie stereo con uno spinotto normale (6,3 mm) al jack PHONES.**

Nota

- Prima di collegare le cuffie ridurre sempre il volume.
- Quando lo spinotto delle cuffie è collegato alla presa **PHONES**, l'indicatore delle cuffie, l'indicatore di diffusori/canale **FL** e **FR** si accendono (i diffusori Powered Zone 2 non sono spenti).
- Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio.
- Solo i modi di ascolto Stereo, Direct, Pure Audio e Mono possono essere utilizzati con le cuffie.

## *Utilizzo di Easy Macro*

Utilizzando il comando Easy macro nel modo Easy macro è possibile far funzionare componenti Onkyo in sequenza con semplici comandi con la semplice pressione di un tasto. Le azioni predefinite sono descritte di seguito. Per avviare il comando Easy macro, premere **ACTIVITIES**. Una volta che l'ricevitore AV è entrato nel modo macro normale, tutte le **ACTIVITIES** passano automaticamente al modo macro normale. In questo caso, premendo **ALL OFF** si imposta solo l'ricevitore AV al modo Standby.

**Premere MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC.**

**MY MOVIE (impostazione predefinita):**

1. Il televisore collegato all'ricevitore AV si accende.
2. Il lettore DVD Onkyo televisore collegato all'ricevitore AV si accende.
3. L'ricevitore AV si accende.
4. Il selettore di ingresso dell'ricevitore AV è impostato a "**BD/DVD**".
5. Il lettore inizia la riproduzione.*1

**MY TV (impostazione predefinita):**

1. Il televisore collegato all'ricevitore AV si accende.
2. Il decoder via cavo collegato all'ricevitore AV si accende.
3. L'ricevitore AV si accende.
4. Il selettore di ingresso dell'ricevitore AV è impostato a "**CBL/SAT**". È possibile vedere la TV via cavo.

**MY MUSIC (impostazione predefinita):**

1. Il lettore CD Onkyo televisore collegato all'ricevitore AV si accende.
2. L'ricevitore AV si accende.
3. Il selettore di ingresso dell'ricevitore AV è impostato a "**TV/CD**".
4. Il lettore inizia la riproduzione.

**Nota**

- Una volta avviato il comando Easy macro, non è possibile utilizzare altre **ACTIVITIES** durante l'esecuzione. Per accendere altri componenti durante l'uso, premere **ALL OFF** per fermare e premere le **ACTIVITIES** desiderate.

*1 A seconda del momento di avvio del lettore Blu-ray Disc/DVD, l'ricevitore AV potrebbe non attivare questo comando di riproduzione. In questo caso, premere ► sul telecomando.

### Spegnimento dei componenti

**Premere ALL OFF.**

1. Il componente collegato si arresta e si spegne.
2. L'ricevitore AV si spegne.
3. Il televisore collegato all'ricevitore AV si spegne (Standby).*1*2

*1 Quando è selezionato **MY MUSIC**, con le impostazioni predefinite, questa operazione non viene eseguita.

*2 Con alcuni televisori, l'alimentazione potrebbe non essere disattivata (o andare in standby).

### Cambio dell'apparecchio sorgente

Se si desidera utilizzare un componente non assegnato come sorgente, è possibile assegnarlo come apparecchio sorgente.

**Mentre si tiene premuto REMOTE MODE, tenere premuto MY MOVIE, MY TV o MY MUSIC (circa 3 secondi).**

Il pulsante **ACTIVITIES** premuto lampeggia due volte a indicare che l'impostazione è stata effettuata.

**Esempi:**

Quando si preme **MY MUSIC** e si desidera avviare il mangianastri Onkyo, temendo premuto **TV/CD**, tenere premuto **MY MUSIC** (circa 3 secondi) lampeggia due volte.

### Ripristino delle impostazioni predefinite

**1** **Mentre si tiene premuto HOME, tenere premuto ALL OFF fino a quando ALL OFF non si accende (circa 3 secondi).**

**2** **Rilasciare HOME e ALL OFF e premere nuovamente ALL OFF.**

**ALL OFF** lampeggia due volte.

## *Audyssey MultEQ® Correzione ambientale e configurazione dei diffusori*

Con il microfono di taratura fornito in dotazione, Audyssey MultEQ determina automaticamente il numero di diffusori collegati, le rispettive dimensioni per la gestione dei bassi, le frequenze di taglio ottimali per il subwoofer (se presente) e le distanze dalla posizione di ascolto principale.

Audyssey MultEQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Attivando Audyssey MultEQ è possibile utilizzare anche Audyssey Dynamic EQ®, che mantiene il giusto bilanciamento da ottava a ottava con qualsiasi volume (➔ **49**).

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

Se "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **49**), l'opzione "**Equalizzatore**" sarà impostata su "**Audyssey**" (➔ **47**). Se invece è impostato su "**Spento**", l'opzione "**Dynamic Volume**" sarà impostata su "**Spento**" (➔ **50**).

La correzione ambientale Audyssey MultEQ e l'impostazione dei diffusori per le 6 posizioni richiedono circa 30 minuti. Il tempo di misurazione totale varia in base al numero di diffusori.

### Utilizzo di Audyssey MultEQ

Utilizzando Audyssey MultEQ per creare un ambiente d'ascolto home theater adatto a tutti gli ascoltatori, Audyssey MultEQ effettua misurazioni di un numero massimo di sei posizioni nell'area di ascolto. Usare un treppiede per posizionare il microfono ad altezza d'orecchio di un ascoltatore seduto, con la punta del microfono orientata direttamente verso il soffitto. Per evitare risultati imprecisi, non tenere in mano il microfono durante le misurazioni.

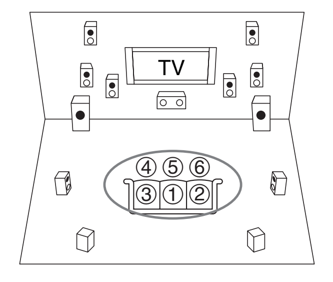
#### ■ Prima posizione di misurazione

Indicato anche come punto principale dell'area di ascolto, fa riferimento alla posizione più centrale dell'ambiente di ascolto nel caso in cui sia presente una sola persona. In MultEQ vengono utilizzate le misurazioni da questa posizione per calcolare la distanza tra i diffusori, il livello, la polarità e il valore di crossover ottimale per il subwoofer.

#### ■ Seconda–Sesta posizione di misurazione

Vi sono altre posizioni di ascolto (vale a dire, i punti in cui gli altri ascoltatori si siederanno). È possibile misurare fino a sei posizioni.

Gli esempi seguenti mostrano alcune disposizioni tipiche di seduta con gli home theater. Scegliere la più adatta al proprio caso e posizionare il microfono quando richiesto.




◯ : Area di ascolto    ① a ⑥: Posizione di ascolto

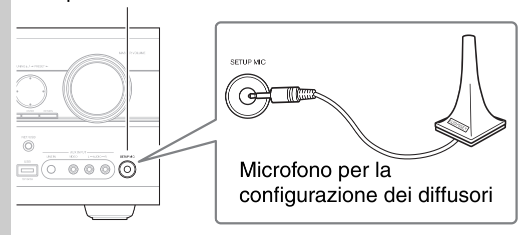
**Nota**

- Fare in modo che la stanza sia più silenziosa possibile. Rumori di sottofondo e Interferenze di Frequenze Radio (RFI) possono disturbare le misurazioni ambientali. Chiudere le finestre, spegnere televisori, radio, condizionatori, lampade fluorescenti, elettrodomestici, regolatori di lilluminazione o altre apparecchiature. Silenziare il telefono cellulare (anche se non viene utilizzato) o porlo lontano dalle apparecchiature audio elettroniche.
- Il microfono raccoglie i toni di prova prodotti tramite ciascun diffusore mentre la regolazione ambientale Audyssey MultEQ® e la configurazione diffusore sono in funzione.
- Audyssey MultEQ La correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori non possono essere effettuate se sono collegate cuffie.

**1** **Accendere il ricevitore AV e il televisore collegato.**
Nel televisore, selezionare l'ingresso a cui è collegato il ricevitore AV.

**2** **Posizionare il microfono per la configurazione dei diffusori nella posizione di ascolto principale ① e collegarlo alla presa SETUP MIC.**

Jack per **SETUP MIC**

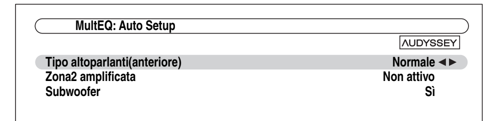



Viene visualizzato il menu di impostazione dei diffusori.

**Nota**

- I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a **HDMI OUT**. Se il televisore è collegato a **MONITOR OUT V**, **MONITOR OUT S** oppure a **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.

**3** **Al termine dell'impostazione, premere ENTER.**




- Se i diffusori sono biamplificati, selezionare "**Bi-Amp**" nell'impostazione "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" (➔ **45**). Per informazioni sul collegamento, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ **16**).
- Se si cambia l'impostazione "**Zona2 amplificata**", vedere "Impostazione della Zona 2 amplificata" per maggiori dettagli (➔ **70**).
- Se si utilizza un subwoofer, selezionare "**Sì**" in "**Subwoofer**" (➔ **45**). In caso contrario, selezionare "**No**" e saltare il passo 4.

**4** **Quando si utilizza un subwoofer(s) amplificato, regolare il livello del volume a 75 dB.**

I toni di prova sono riprodotti attraverso il subwoofer. Usare il comando volume sul subwoofer.

**Nota**

- Se il subwoofer non è dotato di comando volume, ignorare il livello visualizzato e premere **ENTER** per passare alla fase successiva.
- Se si imposta il comando del volume del subwoofer al massimo e il livello visualizzato è inferiore a 75 dB, lasciare il comando volume del subwoofer al massimo e premere **ENTER** per passare alla fase successiva.

**5** **Premere ENTER.**

Audyssey MultEQ® Si avvia la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori.

Quando vengono eseguite la correzione ambientale e l'impostazione automatica dei diffusori di Audyssey MultEQ, da ciascun diffusore vengono emessi dei toni di prova. L'operazione richiede pochi minuti. **Non parlare durante** le misurazioni e **non posizionarsi** fra i diffusori e il microfono.

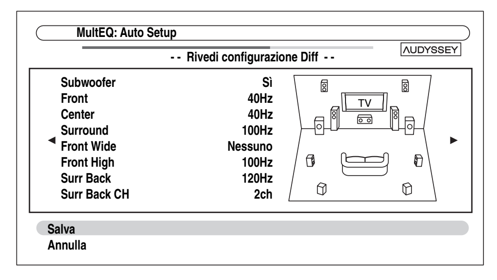
Non scollegare il microfono apposito durante la Audyssey MultEQ correzione ambientale e la configurazione del diffusore, a meno che non si desideri annullare l'operazione.

**6** **Collocare il microfono per la configurazione nella posizione successiva, quindi premere ENTER.**

Audyssey MultEQ esegue altre misurazioni. L'operazione richiede pochi minuti.

**7** **Quando richiesto, ripetere il passaggio 6.**

**8** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un'opzione, quindi premere ENTER.**




Le opzioni disponibili sono:

▸ **Salva**:
Consente di salvare le impostazioni calcolate e di uscire Audyssey MultEQ dalla correzione ambientale e dalla configurazione del diffusore.

▸ **Annulla**:
Annullare la Audyssey MultEQ Correzione ambientale e configurazione dei diffusori.

**Nota**

- È possibile visualizzare le impostazioni calcolate per la configurazione, le distanze e i livelli dei diffusori utilizzando ◄/►.

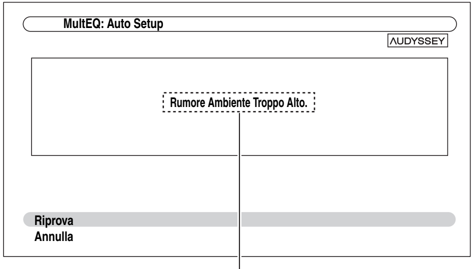
**9** **Scollegare il microfono per l'impostazione dei diffusori.**

**Nota**

- Al termine della Audyssey MultEQ correzione ambientale e della configurazione dei diffusori, "**Equalizzatore**" verrà impostato su "**Audyssey**" (➔ **47**). L'indicatore "**Audyssey**" si illuminerà (➔ **9**).
- Per annullare la configurazione automatica dei diffusori Audyssey MultEQ in qualsiasi momento, è sufficiente scollegare il microfono.
- Non collegare e non scollegare alcun diffusore durante la correzione ambientale e l'impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ.
- Se il ricevitore AV è silenziato, sarà riattivato automaticamente quando viene avviata la correzione ambientale Audyssey MultEQ e la configurazione dei diffusori.
- Nel caso in cui vengano apportate eventuali variazioni nella stanza successive alla correzione ambientale Audyssey MultEQ e la configurazione dei diffusori, è necessario ripetere la correzione ambientale Audyssey MultEQ e la configurazione dei diffusori poiché le caratteristiche di equalizzazione ambientale potrebbero essere cambiate.

## Messaggi di errore

Durante la correzione ambientale e la configurazione automatica dei diffusori Audyssey MultEQ®, potrebbe apparire uno dei seguenti messaggi di errore.



Messaggio di errore

Le opzioni disponibili sono:

▸ **Riprova**:
Provare ancora.

▸ **Annulla**:
Annullare la Audyssey MultEQ Correzione ambientale e configurazione dei diffusori.

- **Rumore Ambiente Troppo Alto.**
  Il rumore di sottofondo è troppo alto. Rimuovere la sorgente del rumore e riprovare.
- **Errore accoppiamento altoparlanti!**
  Il numero dei diffusori rilevati è diverso da quello della prima misurazione. Controllare la connessione del diffusore.
- **Errorre di scrittura!**
  Questo messaggio viene visualizzato in caso di salvataggio non riuscito. Provare a salvare di nuovo. Se il messaggio si ripete dopo due o tre tentativi, contattare il rivenditore Onkyo.
- **Errore Rilevam. Altop.**
  Questo messaggio appare se un diffusore non viene rilevato. "**No**" significa che non è stato rilevato alcun diffusore.

**Suggerimento**

- Per un'impostazione adeguata, vedere "Configurazione dei diffusori" (➔ **13**).

## Modifica manuale delle impostazioni dei diffusori

È possibile modificare manualmente le impostazioni rilevate durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ.

Vedere anche:

- "Configurazione altoparlanti" (➔ **45**)
- "Distanza altoparlanti" (➔ **46**)
- "Calibratura livelli" (➔ **46**)
- "Impost equalizzatore" (➔ **47**)

**Nota**

- Si noti che THX consiglia di impostare qualsiasi diffusore principale THX su "**80Hz(THX)**". Se i diffusori vengono impostati utilizzando la correzione ambientale e impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di 80 Hz (THX) (➔ **45**).
- Talvolta, a causa delle complessità elettriche dei subwoofer e dell'interazione con la stanza, THX consiglia di impostare manualmente il livello e la distanza del subwoofer.
- A volte, a causa dell'interazione con la stanza, si potrebbero notare dei risultati irregolari quando si impostano il livello e/o la distanza dei diffusori principali. In questo caso, THX consiglia di impostarli manualmente.

## Utilizzo di un subwoofer attivo

Se si utilizza un subwoofer attivo che emette audio a bassissima frequenza a un volume basso, potrebbe non essere rilevato dalla correzione ambientale Audyssey MultEQ e dalla configurazione automatica dei diffusori.

Se "**Subwoofer**" viene visualizzato nella schermata "**Rivedi configurazione Diff**" come "**No**", aumentare il volume del subwoofer a metà corsa, impostarlo alla massima frequenza di taglio ed eseguire di nuovo la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ. Si noti che se il volume è troppo alto e l'audio risulta distorto possono verificarsi problemi di rilevazione, quindi regolare correttamente il volume. Se il subwoofer ha un interruttore di filtro passa-basso, impostarlo su Off o Direct. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del subwoofer.

# Ascolto della radio

**Questa sezione descrive la procedura che utilizza i tasti del pannello anteriore, a meno che non sia diversamente specificato.**

## *Utilizzo del sintonizzatore*

Il sintonizzatore incorporato permette l'ascolto delle stazioni radio AM e FM. È possibile memorizzare le stazioni preferite come preselezioni, in modo da poterle scegliere rapidamente.
Questo modello cambia la frequenza AM in passi di 10kHz (o 9kHz) (➔ **55**).

### Ascolto della radio

**Premere TUNER per selezionare "AM" o "FM".**
In questo esempio è stata selezionata la sorgente FM.
Ogni volta che si preme **TUNER**, la banda radio passa da AM a FM o viceversa.

Banda Frequenza
FM 87.5 MHz --

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

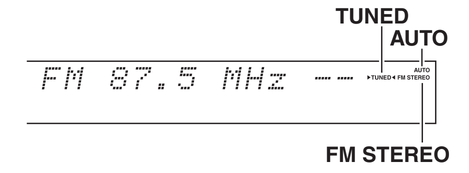
### Sintonizzazione sulle stazioni radio

#### ■ Modalità di sintonizzazione automatica

**1** **Premere TUNING MODE in modo che sul display venga visualizzata l'indicazione AUTO.**

**2** **Premere TUNING ▲/▼.**
La ricerca si arresta quando viene individuata una stazione.

Quando si è sintonizzati su una stazione compare l'indicazione **TUNED**. Quando si è sintonizzati su una stazione FM stereo, sul display compare l'indicazione **FM STEREO**, come mostrato.




#### ■ Modalità di sintonizzazione manuale

**1** **Premere TUNING MODE in modo che dal display sparisca l'indicazione AUTO.**

**2** **Tenere premuto TUNING ▲/▼.**
Lo scorrimento della frequenza si interrompe quando si rilascia il tasto.
Premere i tasti ripetutamente per cambiare la frequenza di un passo per volta.

Nel modo di sintonizzazione manuale, le stazioni FM vengono riprodotte in mono.

**Sintonizzazione su stazioni FM stereo deboli.**
Se il segnale proveniente da una stazione FM stereo è debole, è possibile che non si riesca ad ottenere una buona ricezione. In questo caso, passare alla modalità di sintonizzazione manuale e ascoltare la stazione in monofonia.

#### ■ Sintonizzazione sulle stazioni tramite la frequenza

È possibile sintonizzarsi direttamente sulle stazioni AM e FM inserendo la frequenza appropriata.

**1** **Sul telecomando, premere ripetutamente TUNER per selezionare "AM" o "FM", quindi premere D.TUN.**

FM _ _ _._ _ MHz AUTO

(I dati visualizzati variano in base al paese.)

**2** **Entro 8 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.**
Ad esempio, per sintonizzarsi su 87,50 (FM) premere **8**, **7**, **5**, **0**.
Se si immette un numero sbagliato, è possibile ritentare dopo 8 secondi.

## Preimpostazione delle stazioni FM/AM

È possibile memorizzare come preselezioni fino a 40 stazioni radio FM/AM preferite.

**1** **Sintonizzarsi sulla stazione FM/AM che si desidera memorizzare come preselezione.**
Vedere la sezione precedente.

**2** **Premere MEMORY.**
Il numero della preselezione lampeggia.

AM 530kHz 1

**3** **Mentre il numero della preselezione lampeggia (per circa 8 secondi), usare PRESET ◄/► per scegliere una preselezione da 1 a 40.**

**4** **Premere di nuovo MEMORY per memorizzare la stazione o il canale.**
La stazione o il canale vengono memorizzati e si interrompe il lampeggiamento del numero di preselezione.
Ripetere questa procedura per tutte le stazioni radio FM/AM che si desidera memorizzare.

**Nota**

- È possibile assegnare un nome alle preselezioni in modo da individuarle facilmente (➔ **51**). Al posto della banda e della frequenza viene visualizzato il nome della preselezione.

### Scelta delle preselezioni

**Per scegliere una preselezione, utilizzare PRESET ◄/► sull'ricevitore AV o CH +/– sul telecomando.**

**Suggerimento**

- Per selezionare direttamente una preselezione è possibile utilizzare anche i tasti numerici del telecomando.

### Eliminazione di preselezioni

**1** **Selezionare la preselezione che si desidera eliminare.**
Vedere la sezione precedente.

**2** **Mentre si tiene premuto MEMORY, premere TUNING MODE.**
La preselezione viene eliminata e il relativo numero scompare dal display.

## Utilizzo dell'RDS

**L'RDS funziona solo nelle zone in cui sono disponibili trasmissioni RDS.**

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS viene visualizzata l'indicazione **RDS**.

### Informazioni sul sistema RDS

RDS è l'acronimo di Radio Data System (Sistema dati radio) e indica un metodo per la trasmissione di dati in segnali radio FM. È stato sviluppato dall'Unione europea delle emittenti (EBU, European Broadcasting Union) ed è disponibile nella maggioranza dei paesi europei. Viene oggi utilizzato da molte stazioni FM. Oltre a visualizzare informazioni di testo, il sistema RDS facilita anche l'individuazione delle stazioni radio in base al tipo (ad esempio notiziari, sport, musica rock e così via).
Il ricevitore AV supporta i seguenti quattro tipi di informazioni RDS:

#### ■ PS (nome emittente)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni PS, viene visualizzato il nome dell'emittente. Premendo **DISPLAY** viene visualizzata per 3 secondi la frequenza.

#### ■ RT (testo libero)

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che trasmette informazioni di testo, queste ultime vengono visualizzate sul display, come descritto nella prossima sezione.

#### ■ PTY (tipo di programma)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS in base alla tipologia (➔ **34**).

#### ■ TP (programma di informazioni sul traffico)

Questa funzione permette la ricerca delle stazioni radio RDS che trasmettono informazioni sul traffico (➔ **34**).

**Nota**

- In alcuni casi è possibile che i caratteri visualizzati dal ricevitore AV non siano identici a quelli trasmessi dalla stazione radio. Quando vengono ricevuti caratteri non supportati, è inoltre possibile che vengano visualizzati caratteri imprevisti. Ciò non indica un problema di funzionamento.
- Se il segnale proveniente dalla stazione RDS è debole, è possibile che i dati RDS vengano visualizzati in modo intermittente o non vengano visualizzati affatto.

Quando si è sintonizzati su una stazione RDS che sta trasmettendo informazioni di testo, queste ultime possono venire visualizzate.

### Visualizzazione del testo via radio (RT)

**Premere RT/PTY/TP una volta.**
Le informazioni RT scorrono sul display.

**Nota**

- Mentre l'ricevitore AV è in attesa delle informazioni RT, è possibile che venga visualizzato il messaggio "**Waiting**" (In attesa).
- Se sul display compare il messaggio "**No Text Data**" (Assenza di dati di testo), significa che non sono disponibili informazioni RT.

## Ricerca delle stazioni per tipo (PTY)

È possibile cercare le stazioni radio per tipo.

**1** **Premere due volte RT/PTY/TP.**
Sul display compare la tipologia corrente.

**2** **Utilizzare PRESET ◄/► per selezionare il tipo di programma desiderato.**
Vedere la tabella riportata sotto in questo capitolo.

**3** **Per avviare la ricerca, premere ENTER.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione del tipo specificato, quindi si arresta per qualche istante e infine riprende la ricerca.

**4** **Quando viene individuata una stazione che si desidera ascoltare, premere ENTER.**
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

## Ascolto dei notiziari sul traffico (TP)

È possibile effettuare una ricerca delle stazioni che trasmettono notiziari sul traffico.

**1** **Premere tre volte RT/PTY/TP.**
Se la stazione radio sulla quale si è sintonizzati al momento sta trasmettendo informazioni TP (Programma di informazioni sul traffico), sul display compare l'indicazione "**[TP]**" e i notiziari sul traffico saranno ascoltabili nel modo e nel momento in cui vengono trasmessi. Se compare l'indicazione "**TP**" senza parentesi quadrate, la stazione non sta trasmettendo programmi TP.

**2** **Per individuare una stazione che sta trasmettendo informazioni TP, premere ENTER.**
Il ricevitore AV esegue la ricerca fino a quando non individua una stazione che trasmette segnali TP.
Se non viene individuata alcuna stazione, compare il messaggio "**Not Found**" (Non trovata).

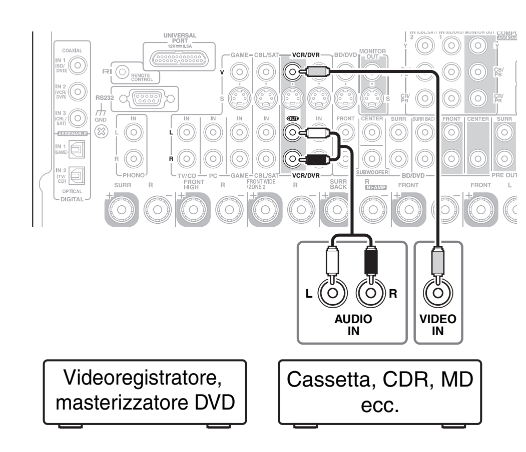
### ■ Tipi di programmi RDS (PTY)

| Tipo | Display |
|---|---|
| None | None |
| Notiziari | News |
| Affari correnti | Affairs |
| Informazioni | Info |
| Sport | Sport |
| Educazione | Educate |
| Drama | Drama |
| Culture | Culture |
| Scienza e tecnologia | Science |
| Varied | Varied |
| Musica pop | Pop M |
| Musica rock | Rock M |
| Musica di facile ascolto | Easy M |
| Classica generica | Light M |
| Classica specialistica | Classics |
| Altri generi | Other M |
| Weather | Weather |
| Finance | Finance |
| Programmi per bambini | Children |
| Affari sociali | Social |
| Religion | Religion |
| Telefonate in diretta | Phone In |
| Travel | Travel |
| Leisure | Leisure |
| Musica jazz | Jazz |
| Musica country | Country |
| Musica nazionale | Nation M |
| I grandi classici | Oldies |
| Musica folk | Folk M |
| Documentari | Document |
| Prova di allarme | TEST |
| Allarme | Alarm! |

# Registrazione

In questo capitolo viene descritto come registrare la sorgente d'ingresso selezionata su un apparecchio dotato di funzionalità di registrazione, e come registrare audio e video da sorgenti diverse.

## Collegamento e registrazione di un dispositivo




**Nota**

- Per eseguire la registrazione, il ricevitore AV deve essere acceso. Se è in modo Standby non è possibile effettuare registrazioni.
- Per effettuare registrazioni dirette dal televisore o dal videoregistratore utilizzato per la riproduzione al videoregistratore utilizzato per la registrazione, senza passare per il ricevitore AV, collegare le uscite audio e video del televisore/videoregistratore direttamente agli ingressi audio e video del videoregistratore utilizzato per la registrazione. Per informazioni dettagliate, vedere i manuali forniti in dotazione con il televisore e il videoregistratore.
- I segnali video collegati agli ingressi video composito possono essere registrati soltanto tramite le uscite video composito. Se il televisore/videoregistratore è collegato a un ingresso video composito, il videoregistratore utilizzato per la registrazione deve essere collegato a un'uscita video composito.
- Non è possibile registrare il suono surround né i modi d'ascolto DSP.
- I Blu-ray disc/DVD protetti da copia non possono essere registrati.
- Le sorgenti collegate a un ingresso digitale non possono essere registrate. Possono essere registrati solo gli ingressi analogici.
- I segnali DTS vengono registrati come disturbi, quindi si consiglia di non tentare di eseguire registrazioni analogiche di CD o LD DTS.
- Se il modo d'ascolto è impostato su Pure Audio, non viene fornita alcuna immagine in quanto il circuito video viene escluso dall'alimentazione. Se si desidera effettuare registrazioni, selezionare un altro modo di ascolto.

## Registrazioni AV

Le sorgenti audio possono essere registrate su un registratore (per es. mangiacassette, CDR, MD) collegato al jack **VCR/DVR OUT**. Le sorgenti video possono essere registrate su un registratore video (ad es. VCR, masterizzatore DVD) collegato al jack **VCR/DVR OUT**.

**1** **Utilizzare i tasti di selezione dell'ingresso per selezionare l'apparecchio da registrare.**
Mentre si esegue la registrazione, è possibile vedere i contenuti della sorgente. Il controllo **MASTER VOLUME** del ricevitore AV non produce alcun effetto sulla registrazione.

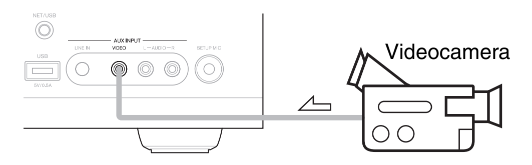
**2** **Avviare la registrazione sul registratore.**

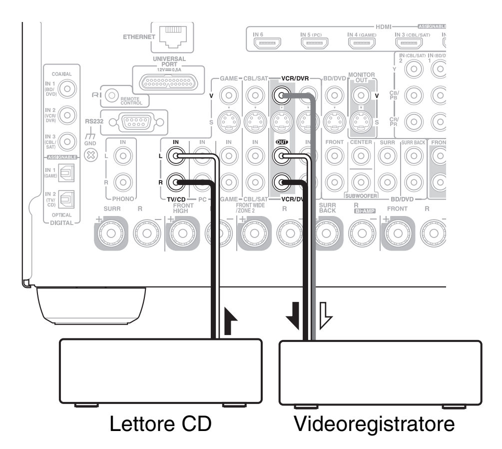
**3** **Avviare la riproduzione sul dispositivo sorgente.**
Se si seleziona un'altra sorgente d'ingresso durante la registrazione, tale sorgente viene registrata.

## Registrazione di sorgenti AV separate

Questa funzione permette di registrare audio e immagini provenienti da sorgenti completamente separate, consentendo di sovrapporre un audio su una registrazione video. Questa funzione sfrutta il fatto che quando si seleziona una sorgente d'ingresso esclusivamente audio (**TV/CD**, **TUNER** o **PHONO**), la sorgente d'ingresso video rimane invariata.

Nell'esempio che segue, l'audio proveniente dal lettore CD collegato all'ingresso **TV/CD IN** e le immagini provenienti dalla videocamera collegata al jack **AUX INPUT VIDEO** vengono registrati sul videoregistratore collegato ai jack **VCR/DVR OUT**.




**1** **Preparare la videocamera e il lettore CD per la riproduzione.**

**2** **Preparare il videoregistratore per la registrazione.**

**3** **Premere il selettore d'ingresso AUX.**

**4** **Premere il selettore d'ingresso TV/CD.**
Il lettore CD viene selezionato come sorgente audio, ma la videocamera resta come sorgente video.

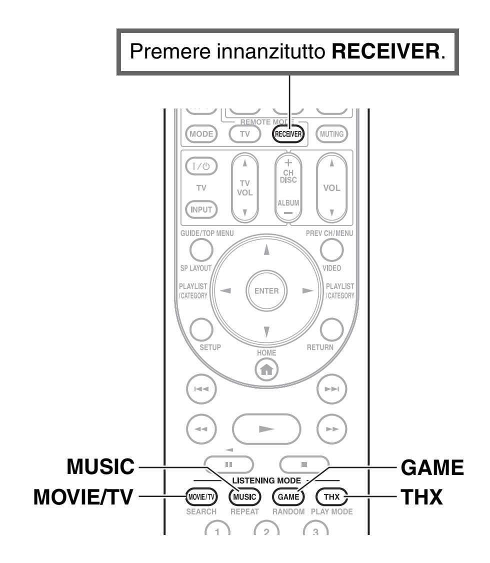
**5** **Avviare la registrazione sul videoregistratore e la riproduzione sulla videocamera e sul lettore CD.**
Il videoregistratore registra le immagini provenienti dalla videocamera e l'audio proveniente dal lettore CD.

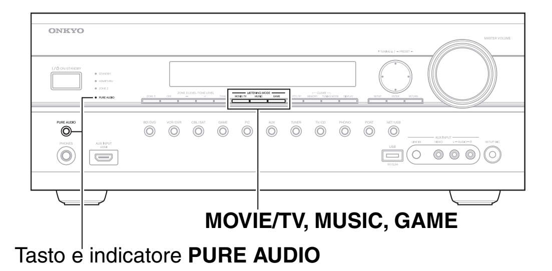
# Utilizzo dei modi di ascolto

## Selezione dei modi di ascolto

Per informazioni dettagliate sui modi di ascolto, vedere “Modi di ascolto” (➔ **37**).

### Tasti modo di ascolto




**Tasto MOVIE/TV**

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la visione di film e programmi televisivi.

**Tasto MUSIC**

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per la musica.

**Tasto GAME**

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto da utilizzare per i videogiochi.

**Tasto THX**

Questo tasto consente di selezionare i modi di ascolto THX.

**Tasto e indicatore PURE AUDIO**

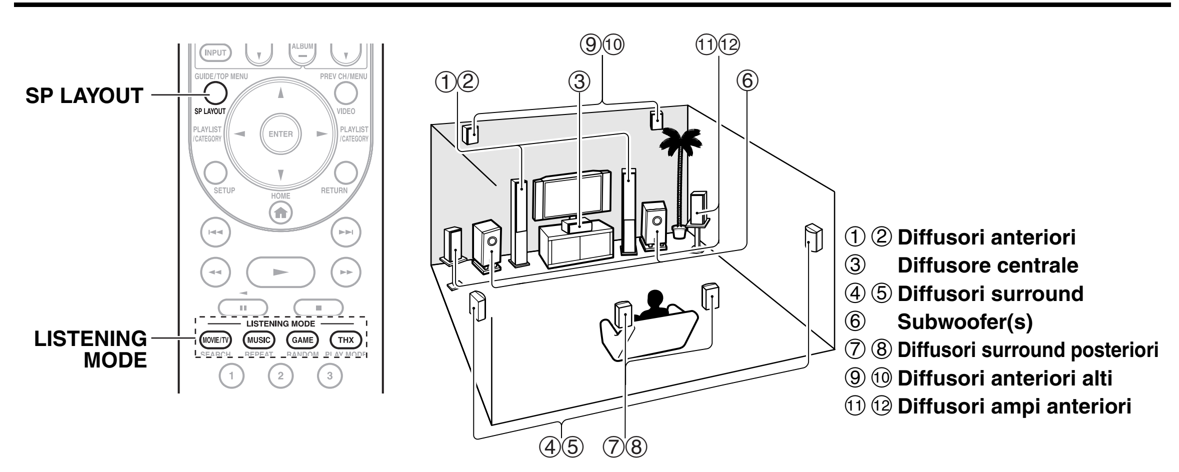
Questo tasto consente di selezionare il modo di ascolto Pure Audio.
Quando questo modo è selezionato, il display del ricevitore AV e i circuiti videovengono disattivati.
Possono essere emessi dagli ingressi **HDMI IN** soltanto i segnali video in ingresso tramite l’uscita **HDMI OUT**.
Quando si seleziona questo modo, l’indicatore si accende. Se si preme di nuovo il tasto, viene selezionato il modo di ascolto precedente.

- **È possibile selezionare i modi di ascolto Dolby Digital e DTS soltanto se il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso è collegato al ricevitore AV tramite un collegamento audio digitale (coassiale, ottico o HDMI).**
- **I modi di ascolto selezionabili dipendono dal formato del segnale d’ingresso. Per controllare il formato, vedere “Visualizzazione delle informazioni relative alla sorgente” (➔ 25).**
- **Quando un paio di cuffie è collegato, è possibile selezionare i seguenti modi di ascolto: Puro Audio, Mono, Direct e Stereo.**
- **Non è possibile utilizzare i modi di ascolto durante l’ascolto di audio dai diffusori del televisore proveniente da componenti collegati all’ricevitore AV (sul pannello frontale appare “TV Sp On”).**

# Modi di ascolto

Il modi di ascolto del ricevitore AV consentono di trasformare la sala d'ascolto in una sala cinematografica o per concerti con un eccellente suono surround ad alta fedeltà.

## Note esplicative



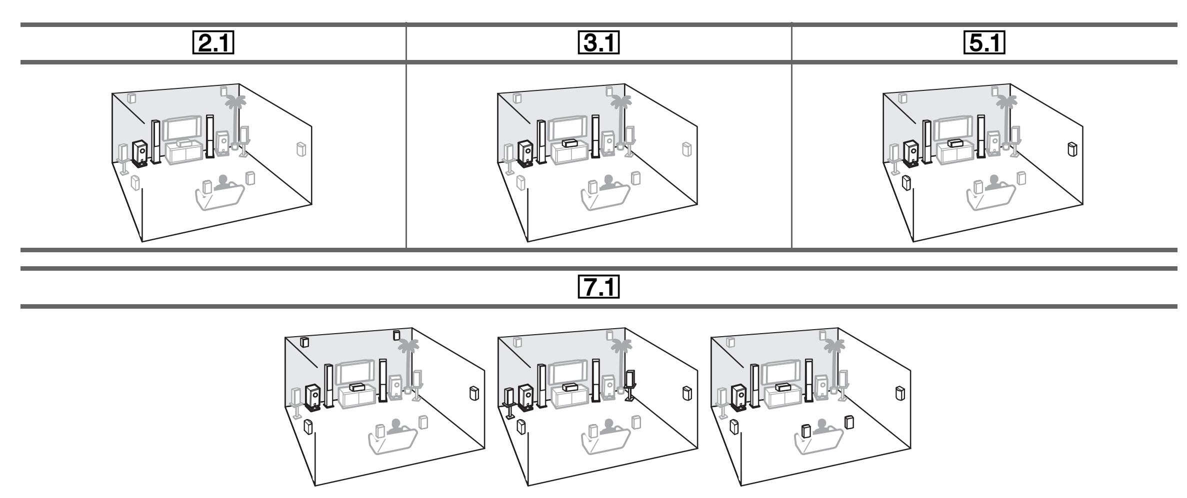

### ■ Sorgente d'ingresso

I seguenti formati audio sono supportati dal modo di ascolto.

| | |
|---|---|
| MONO | Questo è audio mono (monofonico). |
| STEREO | Questo è audio stereo (stereofonico). Due segnali audio indipendenti vengono riprodotti tramite i diffusori. |
| 5.1ch | Questo è suono surround 5.1 canali. Questo sistema surround ha cinque canali audio principali e un sesto canale subwoofer (chiamato canale punto.uno). |
| 7.1ch | Questo è suono surround 7.1 canali. Questo è un ulteriore miglioramento dell'audio a 5.1 canali con due diffusori aggiuntivi che offrono un maggiore avvolgimento sonoro e un più accurato posizionamento dei suoni. |
| DTS-ES | Questo è il suono surround DTS-ES. Questo sistema surround può produrre un sesto canale discreto o codificato tramite matrice, partendo dal materiale codificato DTS 5.1 esistente. |
| DDEX | Questo è suono surround Dolby Digital EX. Offre un canale di surround centrale posteriore dalle sorgenti a 5.1 canali. |

### ■ Disposizione diffusori

L'illustrazione mostra quali diffusori sono attivati per ciascun canale. Vedere "Configurazione altoparlanti" per la configurazione dei diffusori (➔ **45**).




Premere **RECEIVER** e poi **SP LAYOUT** ripetutamente per selezionare i diffusori che si desidera utilizzare: anteriori alti, anteriori ampi o di surround posteriori.

| Modo di ascolto | Descrizione | Sorgente d'ingresso | Disposizione diffusori |
|---|---|---|---|
| **Pure Audio**<br>Pure Audio | In questo modo di ascolto il display e i circuiti video vengono disattivati, riducendo al minimo le eventuali sorgenti di disturbo e garantendo un'eccellente riproduzione audio ad alta fedeltà. (Poiché i circuiti video sono disattivati, possono essere emessi da **HDMI OUT** soltanto i segnali video in ingresso tramite **HDMI IN**.) | MONO<br>STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES<br>DD EX | 2.1 3.1 5.1<br>7.1*1 |
| **Direct**<br>Direct | In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. Le impostazioni "**Configurazione altoparlanti**" (presenza dei diffusori), "**Distanza altoparlanti**" e "**Sincr. Audio/Video**" vengono abilitate, ma molte delle elaborazioni impostate tramite **HOME** vengono disabilitate. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (➔ **42**). | | |
| **Stereo**<br>Stereo | Il suono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro e dal subwoofer. | MONO<br>STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES<br>DD EX | 2.1 3.1 5.1<br>7.1 |
| **Mono**<br>Mono | Utilizzare questo modo di ascolto per guardare i vecchi film con colonna sonora monofonica oppure per le colonne sonore in lingua straniera registrate sui canali destro e sinistro di alcuni film. Questo modo di ascolto può inoltre essere utilizzato con DVD e altre sorgenti audio contenenti audio in multiplex, come ad esempio i DVD karaoke. | | |
| **Multichannel**<br>Multich | Questo modo è utilizzato con le sorgenti PCM multicanale. | 5.1ch<br>7.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **Dolby Pro Logic IIx***2<br>**Dolby Pro Logic II**<br>PLⅡ Movie<br>PLⅡ Music<br>PLⅡ Game<br>PLⅡx Movie<br>PLⅡx Music<br>PLⅡx Game | Il formato **Dolby Pro Logic IIx** espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola a 7.1 canali. Offre un'esperienza suono surround estremamente naturale e nitida, che avvolge completamente l'ascoltatore. Oltre alla musica e ai film, anche i videogiochi possono beneficiare di effetti spaziali e ambientazioni coinvolgenti. Se non si utilizza alcun diffusore surround posteriore, invece del formato Dolby Pro Logic IIx viene utilizzato il formato **Dolby Pro Logic II**.<br>• **Dolby PLIIx Movie**<br>Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta.<br>• **Dolby PLIIx Music**<br>Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo o Dolby Surround (Pro Logic), ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD.<br>• **Dolby PLIIx Game**<br>Utilizzare questo modo di ascolto con i videogiochi, in particolare quelli che riportano il logo Dolby Pro Logic II. | STEREO | 3.1 5.1 7.1 |
| | • **Dolby PLIIx Movie** e **Dolby PLIIx Music**<br>Questi modi di ascolto utilizzano i modi Dolby ProLogic IIx per espandere le sorgenti a 5.1 canali riproducendole a 7.1 canali. | 5.1ch | 7.1 |
| **Dolby Pro Logic IIz Height**<br>PLⅡz Height | **Dolby Pro Logic IIz Height** è progettato per un utilizzo più efficace di contenuti esistenti quando sono presenti le uscite dei diffusori dei canali "alti". **Dolby Pro Logic IIz Height** può essere utilizzato per effettuare l'upmix di numerose sorgenti da film e musica, ma è particolarmente idoneo per effettuare l'upmix di contenuti di gioco. | STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch | 7.1*3 |
| **Dolby EX**<br>Dolby EX<br>Dolby D EX | Questi modi di ascolto espandono le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. Sono particolarmente adatti per le colonne sonore Dolby EX che comprendono un canale surround posteriore con codifica a matrice. Il canale supplementare introduce un'ulteriore dimensione e fornisce un'esperienza audio surround avvolgente, ideale per gli effetti sonori di rotazione e sorvolo. | 5.1ch<br>DD EX | 7.1*4 |
| **Dolby Digital**<br>Dolby D | In questo modo, l'audio proveniente dalla sorgente d'ingresso viene emesso senza elaborazione del suono surround. "**Configurazione altoparlanti**" (presenza dei diffusori), "**Distanza altoparlanti**", "**Sincr. Audio/Video**" e molte delle elaborazioni impostate tramite **HOME** vengono abilitate. Vedere "Impostazioni avanzate" per maggiori informazioni (➔ **42**). | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **Dolby Digital Plus***5<br>Dolby D+ | | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| | | 7.1ch | 3.1 5.1 7.1*1 |
| **Dolby TrueHD**<br>DD TrueHD | | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| | | 7.1ch | 3.1 5.1 7.1*1 |
| **DTS**<br>DTS | | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |

| Modo di ascolto | Descrizione | Sorgente d'ingresso | Disposizione diffusori |
|---|---|---|---|
| **DTS-HD High Resolution Audio**<br>DTS–HD HR | (Continua dalla pagina precedente.) | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| | | 7.1ch | 3.1 5.1 7.1 *1 |
| **DTS-HD Master Audio**<br>DTS–HD MSTR | | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| | | 7.1ch | 3.1 5.1 7.1 *1 |
| **DTS Express**<br>DTS Express | | STEREO<br>5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **DSD***6<br>DSD | | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **DTS 96/24***7<br>DTS 96/24 | Questo modo di ascolto è utilizzabile per le sorgenti DTS 96/24. Si tratta di un formato DTS ad alta risoluzione con una frequenza di campionamento di 96 kHz e una risoluzione di 24 bit che garantiscono una fedeltà eccellente. Utilizzarlo con i DVD che recano il logo DTS 96/24. | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **DTS-ES Discrete***8<br>ES Discrete | Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Discrete, che utilizzano un canale surround posteriore per una vera riproduzione a 6.1/7.1 canali. I sette canali audio totalmente distinti forniscono un'immagine spaziale migliore e una localizzazione del suono a 360 gradi, perfette per i suoni che spaziano su tutti i canali surround. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Discrete. | DTS-ES | 7.1 *4 |
| **DTS-ES Matrix***8<br>ES Matrix | Questo modo di ascolto serve per le colonne sonore DTS-ES Matrix, che utilizzano un canale posteriore con codifica a matrice per la riproduzione a 6.1/7.1 canali. Utilizzare questo modo di ascolto con i DVD che recano il logo DTS-ES, in particolare quelli contenenti una colonna sonora DTS-ES Matrix. | DTS-ES | 7.1 *4 |
| **DTS Neo:6**<br>Neo:6<br>Neo:6 Cinema<br>Neo:6 Music | Questo modo di ascolto espande qualunque sorgente a 2 canali riproducendola fino a 7.1 canali. Utilizza sette canali a banda completa con decodifica a matrice per i contenuti dotati di codifica a matrice, offrendo un'esperienza di suono surround molto naturale e fluida, che avvolge completamente l'ascoltatore.<br>• **Neo:6 Cinema**<br>Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque film stereo, ad esempio film televisivo, DVD o videocassetta.<br>• **Neo:6 Music**<br>Utilizzare questo modo di ascolto con qualunque sorgente musicale stereo, ad esempio CD, radio, cassetta, televisione, videocassetta, DVD. | STEREO | 3.1 5.1 7.1 |
| | Questo modo di ascolto utilizza il formato Neo:6 per espandere le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. | 5.1ch | 7.1 *4 |
| **Audyssey DSX***9<br>Audyssey DSX<br>PLⅡ Movie DSX<br>PLⅡ Music DSX<br>PLⅡ Game DSX<br>Neo:6 Cin DSX<br>Neo:6 Mus DSX | Audyssey DSX™ è un sistema scalabile che aggiunge nuovi diffusori per migliorare l'impressione surround. A partire da un sistema 5.1 Audyssey DSX aggiunge i canali orizzontali per massimizzare il senso di avvolgimento. Le ricerche condotte sull'udito umano hanno dimostrato che le informazioni provenienti dai canali Wide sono molto più critiche nella presentazione di un soundstage realistico di quanto non lo siano i canali surround posteriori dei tradizionali sistemi 7.1. Audyssey DSX crea quindi una coppia di canali alti per rendere ancora più realistica la riproduzione del fronte sonoro. Oltre a questi nuovi canali orizzontali e alti, Audyssey DSX applica il Surround Envelopment Processing per migliorare la fusione tra i canali anteriori e quelli surround. | 5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES | 7.1 |
| | Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby Pro Logic II** e **Audyssey DSX** . | STEREO | 7.1 |
| | Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Neo:6 Cinema/Music** e **Audyssey DSX** . | STEREO | 7.1 |

| Modo di ascolto | Descrizione | Sorgente d'ingresso | Disposizione diffusori |
|---|---|---|---|
| **THX**<br>THX Cinema<br>THX Music<br>THX Games<br>THX S2 Cinema<br>THX S2 Music<br>THX S2 Games<br>THX Surr EX | Fondata da George Lucas, THX sviluppa standard rigorosi che assicurano la riproduzione dei film in sale cinematografiche e Home Theater secondo le intenzioni del regista. I modi THX ottimizzano attentamente le caratteristiche tonali e spaziali della colonna sonora per la riproduzione in un ambiente Home Theater. Possono essere utilizzati con sorgenti a 2 canali multicanale e a matrice. L'uscita del diffusore surround posteriore dipende dai contenuti della sorgente e dal modo di ascolto selezionato.<br>• **THX Cinema**<br>Il modo THX Cinema corregge le colonne sonore da sala per la riproduzione in un ambiente Home Theater. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per i livelli cinematografici e Re-EQ, Timbre Matching e Adaptive Decorrelation sono attivi.<br>• **THX Music**<br>Il modo THX Music è studiato per l'ascolto della musica che in genere viene registrata a livelli molto più alti rispetto alle colonne sonore dei film. In questo modo, THX Loudness Plus è configurato per la riproduzione della musica ed è attivo solo Timbre Matching.<br>• **THX Games**<br>Il modo THX Games è specifico per l'accurata riproduzione spaziale dell'audio dei giochi che spesso è mixato in modo analogo a quanto avviene per i film, ma in un ambiente più piccolo. THX Loudness Plus è configurato per i livelli audio dei giochi, con Timbre Matching attivo. | 5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES | 5.1 7.1 |
| | Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby Pro Logic II/IIx***2 e **THX Cinema/Music/Games**. | STEREO<br>5.1ch<br>DD EX | 5.1 7.1 |
| | Può essere utilizzata la combinazione dei modi **Dolby Pro Logic IIz Height***3 e **THX Cinema/Music/Games**. | STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES<br>DD EX | 7.1 |
| | Può essere utilizzata la combinazione dei modi **DTS Neo:6** e **THX Cinema/Music/Games**. | STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DD EX | 5.1 7.1 |
| | • **THX Select2 Cinema**<br>Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali. A tale fine, analizza la composizione della sorgente surround, ottimizzando i suoni direzionali e ambiente per produrre l'uscita del canale surround posteriore.<br>• **THX Select2 Music**<br>Questo modo è studiato per l'uso con la musica. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 7.1 canali.<br>• **THX Select2 Games**<br>Questo modo è studiato per l'uso con i videogiochi. Espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali.<br>• **THX Surround EX**<br>Questo modo espande le sorgenti a 5.1 canali, riproducendole a 6.1/7.1 canali. È particolarmente idoneo per le sorgenti Dolby Digital EX. THX Surround EX, noto anche come Dolby Digital Surround EX, è uno sviluppo congiunto tra Dolby Laboratories e THX Ltd. | 5.1ch<br>7.1ch | 7.1 |

## Modi ascolto DSP originali Onkyo

| Modo di ascolto | Descrizione | Sorgente d'ingresso | Disposizione diffusori |
|---|---|---|---|
| **Orchestra**<br>Orchestra | Adatto per la musica classica e operistica, questo modo enfatizza i canali surround allo scopo di ampliare l'immagine stereo e simulare il riverbero naturale delle sale di grandi dimensioni. | MONO<br>STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES<br>DD EX | 5.1 7.1 *10 |
| **Unplugged**<br>Unplugged | Adatto per gli strumenti non amplificati, per la voce e la musica jazz, questo modo enfatizza l'immagine stereo frontale dando l'impressione di trovarsi proprio di fronte al palcoscenico. | | |
| **Studio-Mix**<br>Studio–Mix | Adatto per l'ascolto di musica rock o pop, questo modo crea un campo sonoro vivace, con un'immagine acustica potente, che trasmette la sensazione di trovarsi in un locale o a un concerto rock. | | |
| **TV Logic**<br>TV Logic | Questo modo aggiunge un'acustica realistica agli spettacoli televisivi prodotti in studio, conferendo nitidezza alle voci ed effetti surround a tutto l'audio. | | |
| **Game-RPG**<br>Game–RPG | Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi di ruolo. | | |
| **Game-Action**<br>Game–Action | Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi d'azione. | | |
| **Game-Rock**<br>Game–Rock | Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi musicali. | | |
| **Game-Sports**<br>Game–Sports | Utilizzare questo modo per l'esecuzione di giochi di sport. | | |
| **All Ch Stereo**<br>All Ch Stereo | Ideale per la musica di sottofondo, questo modo riempie l'intera area di ascolto con suono stereo proveniente dai diffusori anteriori, surround e surround posteriori. | | 3.1 5.1 7.1 *10 |
| **Full Mono**<br>Full Mono | In questo modo di ascolto tutti i diffusori emettono gli stessi suoni in monofonico, affinché l'audio percepito sia lo stesso in qualsiasi punto della sala d'ascolto. | | |
| **T-D (Theater-Dimensional)**<br>T–D | Questo modo consente di usufruire di un suono surround virtuale anche con solo due o tre diffusori. Questo risultato viene ottenuto controllando il modo in cui il suono raggiunge l'orecchio destro e l'orecchio sinistro dell'ascoltatore. Poiché non è possibile ottenere buoni risultati in presenza di un riverbero eccessivo, si consiglia di utilizzare questo modo in ambienti caratterizzati da un riverbero naturale minimo o nullo. | | 2.1 3.1 5.1 7.1 |

**Nota**

*1 A seconda dei canali audio contenuti nella sorgente, i diffusori corrispondenti emetteranno l'audio.
*2 Se non vi sono diffusori surround posteriori, o se è utilizzata la zona amplificata 2, viene usato Dolby Pro Logic II.
*3 I diffusori surround posteriori e anteriori ampi non sono supportati.
*4 I diffusori anteriori alti e anteriori ampi non sono supportati.
*5 Per i Blu-ray Disc, Dolby Digital viene utilizzato in un sistema diffusore a 3.1/5.1 canali.
*6 Il ricevitore AV può immettere il segnale DSD proveniente da **HDMI IN**. Impostando l'uscita sul lato del lettore su PCM, è possibile ottenere un suono migliore a seconda del lettore. In questo caso, impostare l'uscita lato lettore su PCM.
*7 DTS dipende dalla configurazione dell'ricevitore AV (ad es. Audyssey Dynamic EQ® è attivo).
*8 Se non vi sono diffusori surround posteriori, viene utilizzato DTS.
*9 • Questo modo di ascolto può essere selezionato solo in presenza delle seguenti condizioni:
a. Il diffusore centrale è collegato.
b. I diffusori anteriori alti o anteriori ampi sono collegati.
• L'uscita può essere impostata su diffusori anteriori alti o anteriori ampi premendo **SP LAYOUT** [a seconda dell'impostazione "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **45**)].
*10 L'uscita può essere impostata su diffusori anteriori alti, anteriori ampi o posteriori surround premendo **SP LAYOUT** [a seconda dell'impostazione "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **45**)].
• I modi di ascolto non possono essere selezionati con alcuni formati di sorgente.

# Impostazioni avanzate

## Menu di configurazione su schermo

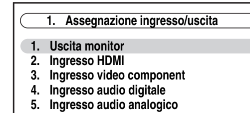
**I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oppure a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.**

**Questo manuale descrive le procedure che utilizzano il telecomando, a meno che non sia diversamente specificato.**

MENU

① 1. Assegnazione ingresso/uscita
② 2. Imp. altoparlanti
③ 3. Regolaz audio
④ 4. Imp. Sorgente
⑤ 5. Presel. modo d'ascolto
⑥ 6. Varie
⑦ 7. Imp. Hardware
⑧ 8. Setup del telecomando
⑨ 9. Setup blocco

### ① Assegnazione ingresso/uscita (➔ 43)

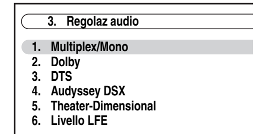



### ② Imp. altoparlanti (➔ 45)

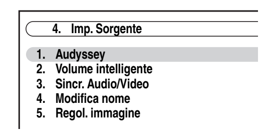
2. Imp. altoparlanti

1. Imp. altoparlanti
2. Configurazione altoparlanti
3. Distanza altoparlanti
4. Calibratura livelli
5. Impost equalizzatore
6. Imp. Audio THX

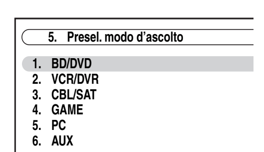
### ③ Regolaz audio (➔ 48)



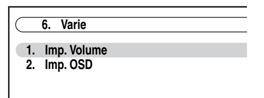

### ④ Imp. Sorgente (➔ 49)



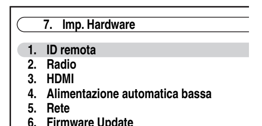

### ⑤ Presel. modo díascolto (➔ 53)



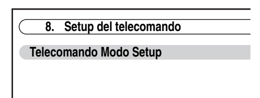

### ⑥ Varie (➔ 54)



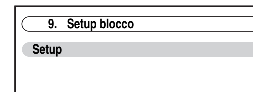

### ⑦ Imp. Hardware (➔ 55)



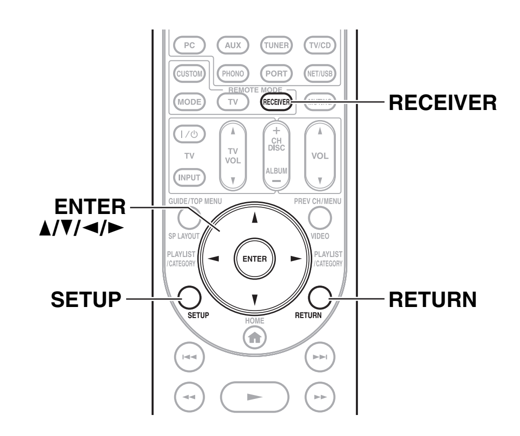

### ⑧ Setup del telecomando (➔ 78)




### ⑨ Setup blocco (➔ 57)




## Procedure comuni nel menu di impostazione

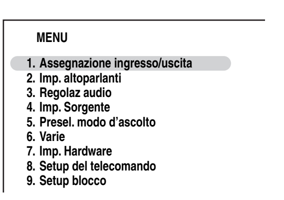



I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati sul televisore collegato e servono per modificare facilmente le impostazioni del ricevitore AV. Le impostazioni sono suddivise in 9 categorie nel **menu principale**.

Eseguire le impostazioni utilizzando il display su schermo.

**1** **Premere RECEIVER e poi SETUP.**

Viene visualizzata la seguente schermata.




**Suggerimento**

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

**2** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un menu, quindi premere ENTER.**

**3** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il target, quindi premere ENTER.**

**4** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare l'opzione e ◄/► per cambiare impostazione.**

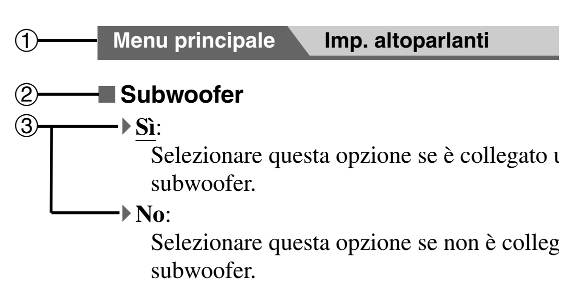
Premere **SETUP** per chiudere il menu.

Premere **RETURN** per tornare al menu precedente.

**Nota**

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, i tasti freccia e **ENTER**.
- Durante la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ®, i messaggi visualizzati sullo schermo del televisore vengono visualizzati sul display.

## Note esplicative




① Selezione menu
② Target impostazione
③ Opzioni impostazione (impostazione predefinita sottolineata)

## Assegnazione ingresso/uscita

**Menu principale** **Assegnazione ingresso/uscita**

### Uscita monitor

È possibile specificare la risoluzione dell'uscita **HDMI OUT** e **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** e fare in modo che l'ricevitore AV effettui l'upconversion della risoluzione dell'immagine per farla corrispondere a quella supportata dal televisore.

#### ■ Risoluzione

▸ **Attraverso**:
Selezionare questa opzione per far passare il video attraverso il ricevitore AV alla stessa risoluzione e senza alcuna conversione.

▸ **Auto**:
Selezionare questa opzione per fare in modo che il ricevitore AV converta automaticamente il video che ha una risoluzione non supportata dal televisore.

▸ **480p** (**480p/576p**):
Selezionare questa opzione per l'uscita a 480p o 576p e la conversione video a seconda delle necessità.

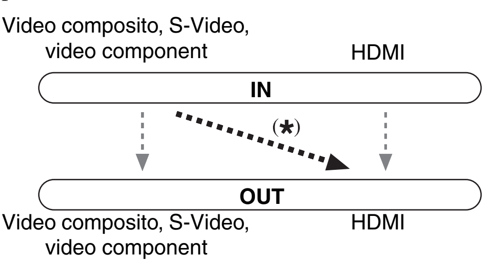
▸ **720p**:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 720p e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **1080i**:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080i e la conversione video a seconda delle necessità.

▸ **1080p**:
Selezionare questa opzione per l'uscita a 1080p e la conversione video a seconda delle necessità.

### Ingresso HDMI

Se si collega un apparecchio video a un ingresso HDMI, occorre assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD all'ingresso **HDMI IN 2**, occorre assegnare "**HDMI2**" al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".
Se la TV è stata collegata all'ricevitore AV con un cavo HDMI, le sorgenti video composito. S-video e video component potrebbero venire convertite* ed emesse dall'uscita **HDMI OUT**. È possibile impostare questa opzione per ogni selettore di ingresso selezionando l'opzione "**- - - - -**".




Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

| Selettore d'ingresso | Assegnazione predefinita |
|---|---|
| **BD/DVD** | **HDMI1** |
| **VCR/DVR** | **HDMI2** |
| **CBL/SAT** | **HDMI3** |
| **GAME** | **HDMI4** |
| **PC** | **HDMI5** |
| **AUX** | **FRONT** (Fisso) |
| **TUNER** | **- - - - -** (Fisso) |
| **TV/CD** | **- - - - -** |
| **PHONO** | **- - - - -** |
| **PORT** | **- - - - -** |

#### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, PORT

▸ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**, **HDMI6**:
Selezionare l'**HDMI IN** a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸ **- - - - -**:
Sorgenti video composito, S-Video e video component dall'uscita **HDMI OUT**. Il segnale di uscita video proveniente dall'uscita **HDMI OUT** è configurato in "Ingresso video component" (➔ **44**).

- "**AUX**" è utilizzato solo per l'ingresso dal pannello frontale.
- Un ingresso HDMI non può essere assegnato a due o più selettori. Quando **HDMI1** - **HDMI6** è già stato assegnato, è prima necessario impostare qualsiasi selettore di ingresso inutilizzato su "**- - - - -**" per poter assegnare **HDMI1**-**HDMI6** al selettore di ingresso.

**Nota**

- Se all'**HDMI OUT** non è collegato alcun componente video (anche se l'ingresso HDMI è assegnata), l'ricevitore AV seleziona la sorgente video sulla base dell'impostazione di "**Ingresso video component**".
- Se a un selettore di ingresso si assegna un **HDMI IN** come spiegato qui, lo stesso **HDMI IN** viene impostato come pioritario in "Ingresso audio digitale" (➔ **44**). In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione nel selettore audio nel menu Home (➔ **26**).
- "**TUNER**" non può essere assegnato ed è fisso sull'opzione "**- - - - -**".
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) alla presa **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".
- Non assegnare al selettore "**TV/CD**" l'apparecchio collegato all'ingresso HDMI, quando si imposta "**Controllo TV**" su "**Acceso**" (➔ **56**). Diversamente, non sarà possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.

## Ingresso video component

Se si collega un apparecchio video all'ingresso **COMPONENT VIDEO IN**, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore Blu-ray Disc/DVD a **COMPONENT VIDEO IN 2**, è necessario assegnare tale ingresso al selettore d'ingresso "**BD/DVD**".

Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

| Selettore d'ingresso | Assegnazione predefinita |
|---|---|
| **BD/DVD** | **IN1** |
| **VCR/DVR** | - - - - - |
| **CBL/SAT** | **IN2** |
| **GAME** | - - - - - |
| **PC** | - - - - - |
| **AUX** | - - - - - |
| **TUNER** | - - - - - (Fisso) |
| **TV/CD** | - - - - - |
| **PHONO** | - - - - - |
| **PORT** | - - - - - |

### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO, PORT

▸ **IN1**, **IN2**:
Selezionare un ingresso component video corrispondente a quello a cui l'apparecchio video è stato connesso.

▸ **- - - - -**:
Selezionare se utilizzare l'uscita **HDMI OUT** anziché **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** per l'uscita dalle sorgenti di video composito, S-Video e video component.

**Nota**

- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".

## Ingresso audio digitale

Se si collega un apparecchio a un ingresso audio digitale, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso. Ad esempio, se si collega un lettore CD a **OPTICAL IN 1**, occorre assegnare "**OPT1**" al selettore d'ingresso "**TV/CD**".
Le assegnazioni predefinite sono riportate di seguito.

| Selettore d'ingresso | Assegnazione predefinita |
|---|---|
| **BD/DVD** | **COAX1** |
| **VCR/DVR** | **COAX2** |
| **CBL/SAT** | **COAX3** |
| **GAME** | **OPT1** |
| **PC** | - - - - - |
| **AUX** | - - - - - |
| **TUNER** | - - - - - (Fisso) |
| **TV/CD** | **OPT2** |
| **PHONO** | - - - - - |
| **PORT** | - - - - - |

### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO, PORT

▸ **COAX1**, **COAX2**, **COAX3**, **OPT1**, **OPT2**:
Selezionare un ingresso audio digitale corrispondente a quello a cui l'apparecchio è stato connesso.

▸ **- - - - -**:
Selezionare se l'apparecchio è connesso a un ingresso audio analogico.

**Nota**

- Se a un selettore di ingresso si assegna un **HDMI IN** in "Ingresso HDMI" (➔ **43**), lo stesso **HDMI IN** viene impostato come pioritario in questa assegnazione. In questo caso, se si desidera utilizzare l'ingresso audio coassiale o ottico, effettuare la selezione nel selettore audio nel menu Home.
- Il tasso di campionamento disponibile per i segnali PCM da un ingresso digitale (ottico e coassiale) è 32/44,1/48/88,2/96 kHz/ 16, 20, 24 bit.
- Se si collega un apparecchio (ad esempio un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) al jack **UNIVERSAL PORT**, non è possibile assegnare nessun ingresso al selettore "**PORT**".

## Ingresso audio analogico

Alcuni lettori DVD emettono il canale LFE dall'uscita del subwoofer analogica a 15 dB più alto del normale. Con questa impostazione, è possibile cambiare la sensibilità del subwoofer dell'ricevitore AV perché corrisponda al lettore DVD.

### ■ Sensibilit ingresso SubWoofer

▸ Da **0dB** a **15dB** a passi di 5 dB.

**Nota**

- Questa impostazione ha effetto solo sui segnali collegati alla presa **SUBWOOFER** di ingresso multicanale dell'ricevitore AV.
- Se il subwoofer è troppo alto, provare con l'impostazione 10 dB o 15 dB.

## *Imp. altoparlanti*

**Menu principale** > **Imp. altoparlanti**

Alcune delle impostazioni di questa sezione vengono configurate automaticamente dalla funzione di configurazione automatica dei diffusori e correzione ambientale Audyssey MultEQ® (➔ **29**).

Qui è possibile verificare le impostazioni effettuate dalla funzione di correzione ambientale e di configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ o effettuarle manualmente, operazione utile se si cambia uno dei diffusori collegati dopo aver usato la funzione di correzione ambientale e di impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ.

**Nota**

- Le impostazioni sono disattivate quando:
  - è collegato un paio di cuffie, oppure
  - l'impostazione "**Uscita TV audio**" è impostata a "**Acceso**" (➔ **55**) ed è selezionato un selettore di ingresso diverso da **HDMI**.

### Imp. altoparlanti

**Se si modificano queste impostazioni, è necessario eseguire di nuovo la correzione ambientale e la configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ (➔ 29).**

Se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma non superiore a 6 Ohm, impostare l'impedenza minima dei diffusori su 4 Ohm.

Se si biamplificano i diffusori anteriori, è necessario modificare "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" (➔ **45**).

Per informazioni sul collegamento, vedere "Biamplificazione dei diffusori anteriori" (➔ **16**).

**Nota**

- Quando si usa la biamplificazione, il ricevitore AV può pilotare i diffusori 5.1 nella stanza principale.
- Prima di modificare queste impostazioni, abbassare il volume.

#### ■ Impedenza altoparlanti

▸ **4ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di uno dei diffusori è pari o superiore a 4 Ohm, ma inferiore a 6 Ohm.

▸ **6ohms**:
Selezionare questa voce se l'impedenza di tutti i diffusori è compresa tra 6 e 16 Ohm.

#### ■ Tipo altoparlanti(anteriore)

▸ **Normale**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono collegati normalmente.

▸ **Bi-Amp**:
Selezionare questa voce se i diffusori anteriori sono biamplificati.

**Nota**

- La Zona 2 amplificata non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" è impostato a "**Bi-Amp**" (➔ **70**).

#### ■ Zona 2 amplificata

Vedere "Impostazione della Zona 2 amplificata" (➔ **70**).

### Configurazione altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ (➔ **29**).

Queste impostazioni permettono di specificare quali diffusori sono collegati e di indicare una frequenza di taglio per ciascuno di essi. Specificare "**Banda intera**" per i diffusori in grado di emettere in modo adeguato suoni bassi a bassa frequenza, ad esempio quelli dotati di un woofer di buone dimensioni. Per i diffusori più piccoli, specificare una frequenza di taglio. I suoni con una frequenza inferiore a quella di taglio vengono emessi dal subwoofer, invece che dal diffusore. Per stabilire la frequenza di taglio ottimale, fare riferimento ai manuali dei diffusori. Se i diffusori vengono impostati utilizzando la correzione ambientale e impostazione dei diffusori Audyssey MultEQ, accertarsi di impostare manualmente tutti i diffusori THX su un valore di taglio di "**80Hz(THX)**".

#### ■ Subwoofer

▸ **Sì**:
Selezionare questa opzione se è collegato un subwoofer.

▸ **No**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun subwoofer.

#### ■ Front

▸ **Banda intera**

▸ Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

**Nota**

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", "**Front**" è fisso su "**Banda intera**".

#### ■ Center[*1], Surround[*1], Surr Back[*2*3*4*5]

▸ **Banda intera**

▸ Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸ **Nessuno**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

#### ■ Front Wide[*1*2*4*6], Front High[*1*2*4*5]

▸ **Banda intera**

▸ Da **40Hz** a **80Hz(THX)** a **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸ **Nessuno**:
Selezionare questa opzione se non è collegato alcun diffusore.

**Nota**

*1 "**Banda intera**" può essere selezionato solo quando in "**Front**" è selezionato "**Banda intera**".
*2 Se "**Surround**" è impostato su "**Nessuno**", quest'opzione non può essere selezionata.
*3 Se "**Surround**" è impostato su un'opzione diversa da "**Banda intera**", "**Banda intera**" non può essere selezionato.
*4 Se "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" è impostato su "**Bi-Amp**" (➔ **45**), questa impostazione non può essere selezionata.
*5 Se si utilizza la Zona 2 amplificata (➔ **70**), quest'opzione non può essere selezionata.
*6 Se "**Zona2 amplificata**" è impostato su "**Attivo**" (➔ **70**), questa impostazione non può essere selezionata.

## ■ Surr Back CH

‣ **1ch**:
Selezionare questa opzione se è collegato un diffusore surround posteriore.

‣ **2ch**:
Selezionare questa opzione se sono collegati due diffusori surround posteriori (sinistro e destro).

**Nota**

- Se "**Surr Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **45**), questa impostazione non può essere selezionata.

## ■ LPF di LFE (Filtro passa-basso per il canale LFE)

‣ **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**

Questa impostazione permette di specificare la frequenza di taglio del filtro passa-basso (LPF, Low Pass Filter) del canale LFE, che può essere utilizzata per eliminare ronzii indesiderati. Il filtro LPF agisce soltanto sulle sorgenti che utilizzano il canale LFE.

## ■ Double Bass

Questa impostazione NON viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® (➔ **29**).

La funzione Double Bass permette di accentuare i toni bassi immettendo nel subwoofer i suoni bassi provenienti dai canali anteriori destro, sinistro e centrale.

‣ **Acceso**:
Funzione Double Bass attivata.

‣ **Spento(THX)**:
Funzione Double Bass disattivata.

**Nota**

- La funzione può essere impostata solo se "**Subwoofer**" è impostato su "**Sì**", e "**Front**" è impostato su "**Banda intera**".
- Se si utilizzano diffusori certificati THX, selezionare "**Spento(THX)**".

# Distanza altoparlanti

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ (➔ **29**).

Permette di specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto, in modo che l'audio proveniente da ciascun diffusore giunga all'orecchio dell'ascoltatore nel modo previsto da chi ha creato i contenuti sonori.

## ■ Unit

‣ **piedi**:
Consente di impostare le distanze in piedi. Intervallo di valori: Da "**0.5ft**" a "**30.0ft**" a passi di 0,5 piedi.

‣ **metri**:
Consente di impostare le distanze in metri. Intervallo di valori: Da "**0.15m**" a "**9.00m**" a passi di 0,15 metri.

## ■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surr Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surr Left, Subwoofer

‣ Specificare la distanza tra ciascun diffusore e la posizione di ascolto.

**Nota**

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **45**).

# Calibratura livelli

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ (➔ **29**).

Permette di regolare il livello di ciascun diffusore con il tono di test incorporato in modo che il volume di ciascun diffusore sia lo stesso nella posizione di ascolto.

## ■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surr Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surr Left

‣ Da **–12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

## ■ Subwoofer*1

‣ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 0,5 dB.

**Nota**

- Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **45**).
- Non è possibile calibrare i diffusori mentre l'ricevitore AV è silenziato.
- Il tono di prova viene emesso al livello standard per THX, ovvero 0 dB (impostazione volume assoluto 82). Se l'ascolto avviene in genere a impostazioni di volume inferiori a questo valore, fare attenzione perché il tono di prova sarà molto più alto.

*1 Per il diffusore centrale e il subwoofer, le impostazioni di livello eseguite dal menu Home vengono salvate (➔ **26**).

**Suggerimento**

- Se si utilizza un misuratore di livelli portatile, regolare il livello di ciascun diffusore in modo che nella posizione di ascolto vi siano 75 dB SPL misurati con C-weighting e lettura lenta.

## Impost equalizzatore

Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ® (➔ **29**).

Le impostazioni dell'equalizzatore permettono di regolare il tono dei singoli diffusori usando un equalizzatore a 7 bande. Per l'impostazione del volume dei singoli diffusori (➔ **46**).

### ■ Equalizzatore

▸ **Manuale**:
È possibile regolare manualmente l'equalizzatore per ciascun diffusore. Se è stato selezionato "**Manuale**", continuare con questa procedura.

**1** **Premere ▼ per selezionare "Canale", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un diffusore.**

**2** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una frequenza, e poi utilizzare ◄/► per regolare il livello di quella frequenza.**
Il volume di ciascuna frequenza può essere regolato da **–6dB** a **0dB** a **+6dB** in passi di 1 dB.

**Nota**

- È possibile selezionare: "**63Hz**", "**160Hz**", "**400Hz**", "**1000Hz**", "**2500Hz**", "**6300Hz**" o "**16000Hz**". Per il subwoofer: "**25Hz**", "**40Hz**", "**63Hz**", "**100Hz**", o "**160Hz**".
- Quando sono impostati i modi di ascolto Direct o Pure Audio, le impostazioni dell'equalizzatore non producono alcun effetto.

**Suggerimento**

- Le basse frequenze (ad es. 63Hz) influiscono sui suoni bassi; le alte frequenze (ad es. 16000Hz) influiscono sui suoni alti.

**3** **Utilizzare ▲ per selezionare "Canale", e poi utilizzare ◄/► per selezionare un altro diffusore.**
Ripetere i passi 1 e 2 ciascun diffusore.
Non è possibile selezionare i diffusori per i quali sono state selezionate le impostazioni "**No**" o "**Nessuno**" in "**Configurazione altoparlanti**" (➔ **45**).

▸ **Audyssey**:
Questa impostazione viene effettuata automaticamente dalla funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ. L'indicatore **Audyssey** si illuminerà (➔ **9**) and "**Dynamic EQ**" e "**Dynamic Volume**" diventerà disponibile (➔ **49**).

▸ **Spento**:
Tono disattivato, risposta piatta.

## Imp. Audio THX

L'impostazione "**Spaziatura surround post**" consente di specificare la distanza tra i diffusori surround posteriori.
Se si utilizza un subwoofer certificato THX, impostare "**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" su "**Sì**". Sarà poi possibile applicare la Boundary Gain Compensation (BGC) di THX per compensare l'esagerazione percepita delle basse frequenze per gli ascoltatori che siedono molto vicino al perimetro di una stanza (ad esempio, una parete).
È anche possibile impostare THX Loudness Plus. Quando "**Loudness Plus**" è impostato su "**Acceso**", è possibile apprezzare anche le più piccole sfumature d'espressione a basso volume.
Questo risultato è disponibile solo quando è selezionato il modo di ascolto THX.

### ■ Spaziatura surround post

▸ **< 1ft (< 0.3m)**:
Selezionare questa opzione se i diffusori surround posteriori si trovano a una distanza compresa tra 0 e 30 cm l'uno dall'altro.

▸ **1ft - 4ft (0.3m - 1.2m)**:
Selezionare questa opzione se i diffusori surround posteriori si trovano a una distanza compresa tra 0,3 e 1,2 m l'uno dall'altro.

▸ **> 4ft (> 1.2m)**:
Selezionare questa opzione se i diffusori surround posteriori si trovano a una distanza superiore a 1,2 m l'uno dall'altro.

**Nota**

- Non può essere impostato se "**Surr Back CH**" è impostato su "**1ch**" (➔ **46**), "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" è impostato su "**Bi-Amp**" (➔ **45**), "**Surr Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **45**) o se è utilizzata la Zona 2 amplificata (➔ **70**).

### ■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

▸ **No**:
Selezionare questa opzione se non si possiede un subwoofer certificato THX.

▸ **Sì**:
Selezionare questa opzione se si possiede un subwoofer certificato THX.

**Nota**

- Se "**Subwoofer**" è impostato su "**No**", questa impostazione non può essere selezionata (➔ **45**).

### ■ BGC

▸ **Spento**:
Selezionare questa opzione per disattivare BGC.

▸ **Acceso**:
Selezionare questa opzione per attivare BGC.

**Nota**

- Questa opzione è disponibile solo se "**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" è impostato su "**Sì**".

### ■ Loudness Plus

▸ **Spento**:
Selezionare questa opzione per disattivare Loudness Plus.

▸ **Acceso**:
Selezionare questa opzione per attivare Loudness Plus.

### ■ Impostazione THX mantenuta

▸ **Sì**:
Audyssey Dynamic EQ®/
Audyssey Dynamic Volume® non sarà attivo nel modo di ascolto THX.

▸ **No**:
Audyssey Dynamic EQ/
Audyssey Dynamic Volume sarà attivo nel modo di ascolto THX, in base all'impostazione.

**Nota**

- Questa opzione è fissa su "**Sì**" se "**Loudness Plus**" è impostato su "**Acceso**".

> **THX Loudness Plus**
> THX Loudness Plus è una nuova tecnologia di controllo del volume in dotazione con i ricevitori certificati THX Ultra2 Plus™ e THX Select2 Plus™. Grazie a THX Loudness Plus, gli utenti di Home Theater possono ora fruire di tutti i dettagli in surround a qualsiasi livello di volume. Abbassando il volume al di sotto del livello di riferimento, determinati elementi del suono potrebbero andare perduti o potrebbero essere percepiti in modo diverso dall'ascoltatore. THX Loudness Plus compensa gli spostamenti tonali e spaziali che si verificano quando si abbassa il volume regolando in modo intelligente i livelli dei canali surround ambientali e la risposta in frequenza. Gli utenti potranno così sperimentare l'impatto effettivo delle colonne sonore a prescindere dall'impostazione del volume. THX Loudness Plus viene applicato automaticamente con qualsiasi modo di ascolto THX. I nuovi modi THX Cinema, THX Music e THX Games sono studiati appositamente per applicare le impostazioni THX Loudness Plus corrette per ogni tipo di contenuto.

# *Regolaz audio*

**Menu principale** ▸ **Regolaz audio**

Con le funzioni e le impostazioni della regolazione audio, è possibile regolare il suono e i modi di ascolto in base alle proprie preferenze.

## Multiplex/Mono

### ■ Multiplex

Questa impostazione determina il canale emesso da una sorgente multiplex stereo. Utilizzarla per selezionare i canali audio o le lingue con sorgenti multiplex, trasmissioni televisive multilingue e così via.

#### Ingresso canale

▸ **Principale**:
Viene emesso il canale principale.

▸ **Sub**:
Viene emesso il canale secondario.

▸ **Principale/Sub**:
Vengono emessi sia il canale principale, sia quello secondario.

### ■ Mono

Questa impostazione specifica il canale da utilizzare per la riproduzione di una qualsiasi sorgente digitale a 2 canali come Dolby Digital, o sorgenti a 2 canali analogici/PCM nel modo di ascolto Mono.

#### Ingresso canale

▸ **Left+Right**:
Vengono emessi sia il canale sinistro sia quello destro.

▸ **Left**:
Viene emesso solo il canale sinistro.

▸ **Right**:
Viene emesso solo il canale destro.

#### Uscita altoparlante

▸ **Center**:
L'audio mono viene emesso dal diffusore centrale.

▸ **Left/Right**:
L'audio mono viene emesso dai diffusori anteriori sinistro e destro.

Questa impostazione determina i diffusori da cui esce l'audio mono quando viene selezionato il modo di ascolto Mono.

**Nota**

- Se "**Center**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **45**), questa impostazione è fissa su "**Left/Right**".

## Dolby

### ■ PLIIx Music (ingr 2 canali)

Queste impostazioni si applicano solo alle sorgenti stereo a 2 canali.
Se non si utilizzano diffusori surround posteriori, queste impostazioni si applicano a Dolby Pro Logic II, non a Dolby Pro Logic IIx.

#### Panorama

▸ **Acceso**:
Funzione Panorama attivata.

▸ **Spento**:
Funzione Panorama disattivata.

Questa funzione permette di aumentare l'ampiezza dell'immagine stereo anteriore quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music.

#### Dimension

▸ Da **–3** a **0** a **+3**

Questa impostazione permette di spostare in avanti o all'indietro il campo sonoro quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Valori elevati fanno arretrare il campo sonoro. Valori inferiori lo fanno avanzare.
Se l'immagine stereo appare troppo ampia, o il suono surround è eccessivo, spostare in avanti il campo sonoro per migliorare il bilanciamento. Viceversa, se l'immagine stereo sembra piuttosto monofonica, o se il suono surround è insufficiente, spostare all'indietro il campo sonoro.

#### Center Width

▸ Da **0** a **3** a **7**

Questa funzione permette di regolare la larghezza del suono proveniente dal diffusore centrale quando si utilizza il modo di ascolto Dolby Pro Logic IIx Music. Di solito, se si utilizza un diffusore centrale l'audio del canale centrale viene emesso soltanto da tale diffusore. (Se non si utilizza un diffusore centrale, l'audio del canale centrale viene distribuito ai diffusori anteriori destro e sinistro per creare un centro virtuale.) Questa impostazione controlla il mixaggio tra i canali sinistro, destro anteriori e centrale, consentendo di regolare il peso dell'audio del canale centrale.

## ■ PLIIz Height Gain

Il controllo guadagno altezza in Dolby Pro Logic IIz consente all'ascoltatore di scegliere quanto guadagno applicare ai diffusori anteriori alti. Vi sono tre impostazioni, "**Bassa**", "**Media**" e "**Superiore**", e i diffusori anteriori alti vengono accentuati in quell'ordine. Mentre "**Media**" è l'impostazione di ascolto predefinita, l'ascoltatore può regolare il controllo guadagno altezza secondo la sua personale preferenza.

▸**Bassa**:
Low PLII Height Gain si attiva.

▸**Media**:
Medium PLII Height Gain si attiva.

▸**Superiore**:
High PLII Height Gain si attiva.

**Nota**

- Se "**Front High**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **45**), questa impostazione non può essere selezionata.

## ■ Dolby EX

Questa impostazione definisce la modalità di elaborazione dei segnali codificati con Dolby EX. Non è disponibile se non sono collegati diffusori surround posteriori e funziona solo con Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD.

▸**Auto**:
Se il segnale sorgente contiene un flag Dolby EX, viene utilizzato il modo di ascolto Dolby EX o THX Surround EX.

▸**Manuale**:
È possibile selezionare qualsiasi modo di ascolto disponibile.

**Nota**

- Se "**Surr Back**" è impostato su "**Nessuno**" (➔ **45**), questa impostazione non può essere selezionata.
- Se "**Front High**" o "**Front Wide**" è abilitato (➔ **45**), questa impostazione è fissa su "**Manuale**".

# DTS

## ■ Neo:6 Music

### Center Image

▸Da **0** a **2** a **5**

Il modo di ascolto DTS Neo:6 Music crea un suono surround a 6 canali a partire da sorgenti (stereo) a 2 canali. Questa impostazione permette di specificare in quale misura attenuare i canali anteriori destro e sinistro per creare il canale centrale.

Impostando un valore "0" i canali vengono attenuati della metà. Il suono viene diffuso a sinistra e a destra (esterno) per cui il valore impostato aumenta. Regolare a piacere.

# Audyssey DSX™

## ■ Soundstage

▸Da **–3dB** a **Riferimento** a **+3dB**

Questa impostazione consente di regolare il soundstage quando si utilizza Audyssey DSX™.

**Nota**

- Se "**Center**" è impostato su "**Nessuno**", o sia "**Front High**" che "**Front Wide**" sono impostati su "**Nessuno**" (➔ **45**), questa impostazione non può essere selezionata.

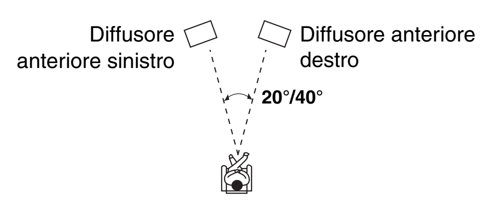
# Theater-Dimensional

## ■ Angolo díascolto

▸**Ampio**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 40 gradi.

▸**Stretto**:
Selezionare questa opzione se l'angolazione di ascolto è di 20 gradi.

Questa impostazione permette di ottimizzare il modo di ascolto Theater-Dimensional specificando l'angolazione dei diffusori anteriori sinistro e destro in relazione alla posizione di ascolto. In linea di principio, i diffusori anteriori sinistro e destro dovrebbero essere equidistanti dalla posizione di ascolto ed essere orientati a un'angolazione prossima a una delle due impostazioni disponibili.




# Livello LFE

## ■ Dolby Digital*1, DTS*2, PCM multicanale, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▸**–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, o **0dB**

Con queste impostazioni, è possibile impostare il livello del canale LFE (Low Frequency Effects) singolarmente per ciascuna sorgente di ingresso.

Se gli effetti a bassa frequenza risultano troppo forti quando si utilizza una di queste sorgenti, cambiare l'impostazione in –20 dB o –∞ dB.

*1 Fonti Dolby Digital e Dolby Digital Plus.
*2 Fonti DTS e DTS-HD High Resolution Audio.
*3 Fonti DSD (Super Audio CD).

# *Imp. Sorgente*

Le voci possono essere impostate singolarmente per ogni selettore d'ingresso.

**Preparazione**
Premere i tasti dei selettori d'ingresso per selezionare una sorgente d'ingresso.

**Menu principale** ▸ **Imp. Sorgente**

# Audyssey

Al termine della Audyssey MultEQ® correzione ambientale e della configurazione dei diffusori, "**Equalizzatore**" (➔ **47**) viene impostato a "**Audyssey**" e "**Dynamic EQ**" a "**Acceso**".

## ■ Dynamic EQ

▸**Spento**:
Audyssey Dynamic EQ® disattivato.

▸**Acceso**:
Audyssey Dynamic EQ è attivato.
L'indicatore **Dynamic EQ** si illuminerà (➔ **9**).

Con Audyssey Dynamic EQ® è possibile usufruire di un suono di eccellente qualità anche se l'ascolto avviene a livelli di volume bassi.

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Ciò avviene perché Audyssey Dynamic EQ seleziona momento dopo momento la risposta in frequenza e i livelli di volume surround corretti in modo che il suono dei contenuti sia sempre quello originale a qualsiasi livello di volume, non solo a quello di riferimento.

**Nota**

- Se è selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct listening, non è possibile selezionare questa impostazione.

## ■ Reference Level

**Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset**

- ▸ **0dB**:
  Dev'essere utilizzato per ascoltare i film.
- ▸ **5dB**:
  Selezionare questa impostazione per contenuti di grande ampiezza dinamica quali la musica classica.
- ▸ **10dB**:
  Selezionare questa impostazione per jazz o altra musica di maggiore ampiezza dinamica. Questa impostazione dovrebbe essere selezionata anche per contenuti televisivi, in quanto solitamente sono mixati a 10 dB al di sotto del riferimento cinematografico.
- ▸ **15dB**:
  Selezionare questa impostazione per la musica pop/ rock o per programmi mixati a livelli di ascolto molto alti e con intervallo dinamico compresso.

I film vengono mixati in stanze calibrate appositamente. Per ottenere lo stesso livello di riferimento in un sistema Home Theater, è necessario regolare il livello di ogni diffusore in modo che un rumore rosa (da 500 Hz a 2000 Hz) con limitazione di banda a –30 dBFS produca un livello di pressione acustica di 75 dB nella posizione di ascolto. Un sistema Home Theater calibrato automaticamente da Audyssey MultEQ® effettuerà la riproduzione al livello di riferimento quando il controllo del volume principale è impostato su 0 dB. A questo livello è possibile sentire lo stesso mixaggio previsto dai tecnici del suono.

Audyssey Dynamic EQ utilizza come riferimento il livello di mixaggio cinematografico standard. Effettua regolazioni per mantenere la risposta di riferimento e l'avvolgimento surround invariati anche quando si abbassa il volume da 0 dB. Tuttavia, il livello di riferimento cinematografico non è sempre utilizzato in contenuti musicali o di altro tipo non cinematografici. Il Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset offre tre offset rispetto al riferimento del livello cinematografico (5 dB, 10 dB e 15 dB) che è possibile scegliere quando il livello di mixaggio del contenuto esula dallo standard.

**Nota**

- Se "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Spento**", questa impostazione non può essere selezionata.

## ■ Dynamic Volume

- ▸ **Spento**:
  Audyssey Dynamic Volume® disattivato.
- ▸ **Basso**:
  Viene attivato il modo Light Compression.
- ▸ **Medio**:
  Viene attivato il modo Medium Compression.
- ▸ **Alto**:
  Viene attivato il modo Heavy Compression. Questa impostazione è quella che maggiormente influisce sul volume, rendendo uniforme il livello di volume di tutti i suoni.

**Nota**

- Anche se è stata effettuata una selezione diversa da "**Audyssey**" in "**Equalizzatore**" dopo aver eseguito la correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ, selezionando "**Acceso**" in "**Dynamic EQ**" si cambia l'impostazione "**Equalizzatore**" a "**Audyssey**" (➔ **47**).
- Se si desidera utilizzare Audyssey Dynamic Volume, quando si utilizzano i modi di ascolto THX impostare "**Loudness Plus**" su "**Spento**" (➔ **47**) e "**Impostazione THX mantenuta**" su "**No**" (➔ **47**).
- Quando "**Dynamic Volume**" è attivo, "**Equalizzatore**" è impostato a "**Audyssey**" (➔ **47**) e "**Dynamic EQ**" a "**Acceso**". Quando "**Dynamic EQ**" è impostato su "**Spento**", "**Dynamic Volume**" diventa automaticamente "**Spento**".
- Quando "**Dynamic Volume**" viene impostato su attivo, l'indicatore **Dynamic Vol** si illumina (➔ **9**).
- Se è selezionato il modo di ascolto Pure Audio o Direct listening, non è possibile selezionare questa impostazione.

Audyssey MultEQ rimuove poi la distorsione causata dall'acustica ambientale rilevando i problemi acustici relativi sia alla frequenza sia al tempo presenti nella zona di ascolto. Il risultato è un suono pulito e ben bilanciato per tutti. Attivando Audyssey MultEQ è possibile utilizzare anche Audyssey Dynamic EQ, che mantiene il giusto bilanciamento da ottava a ottava con qualsiasi volume.

Prima di utilizzare questa funzione, collegare e posizionare tutti i diffusori.

**Informazioni su Audyssey Dynamic EQ**

Audyssey Dynamic EQ risolve i problemi di deterioramento della qualità sonora poiché il volume viene diminuito tenendo conto della percezione umana e dell'acustica ambientale. Dynamic EQ seleziona momento per momento la risposta in frequenza e i livelli surround corretti a qualsiasi impostazione del volume definita dall'utente. Il risultato è una risposta dei bassi, un bilanciamento tonale e un'impressione surround che restano costanti nonostante le variazioni di volume. Dynamic EQ combina le informazioni provenienti dai livelli di sorgente in ingresso con gli effettivi livelli sonori in uscita presenti nella stanza, un requisito essenziale per offrire una soluzione di correzione dei livelli di volume. Audyssey Dynamic EQ opera congiuntamente con Audyssey MultEQ per fornire un suono ben bilanciato per tutti gli ascoltatori a qualsiasi livello di volume.

**Informazioni su Audyssey Dynamic Volume®**
Audyssey Dynamic Volume risolve il problema delle notevoli variazioni del livello di volume esistenti tra programmi televisivi, annunci pubblicitari e tra i passaggi morbidi e alti dei film. Dynamic Volume tiene conto dell'impostazione di volume preferita dall'utente, quindi verifica il modo in cui il volume del contenuto del programma viene percepito dagli ascoltatori in tempo reale per stabilire la necessità di eventuali correzioni. Laddove sia necessario, Dynamic Volume apporta correzioni rapide o graduali per mantenere il livello di volume della riproduzione desiderato ottimizzando nel contempo la gamma dinamica. Audyssey Dynamic EQ® è integrato in Dynamic Volume in modo che, mentre il volume della riproduzione viene regolato automaticamente, la risposta dei bassi, il bilanciamento tonale, l'impressione surround e la chiarezza dei dialoghi percepiti restino gli stessi indipendentemente dal fatto che si guardino film o si passi tra i vari canali televisivi o da contenuti stereo a contenuti audio surround.

## Volume intelligente

### ■ Volume intelligente

‣ Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB** a passi di 1 dB.

Con IntelliVolume è possibile impostare singolarmente il livello d'ingresso di ogni selettore d'ingresso. Si tratta di una funzione utile se uno degli apparecchi sorgente ha livelli maggiori o minori rispetto agli altri.

Usare ◄/► per impostare il livello.

Se un apparecchio ha un livello troppo alto rispetto agli altri apparecchi, utilizzare ◄ per ridurne il livello d'ingresso. Se il livello è troppo basso, utilizzare ► per aumentarne il livello d'ingresso.

## Sincr. Audio/Video

### ■ Sincr. Audio/Video

‣ Da **0ms** a **250ms** a passi di 5 ms.

Quando si utilizza la funzione di scansione progressiva del lettore DVD, le immagini e il sonoro potrebbero non essere sincronizzati. Con l'impostazione A/V Sync è possibile correggere il problema applicando un ritardo al segnale audio.

Per visualizzare l'immagine della TV mentre si imposta il ritardo, premere **ENTER**.

Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

Se l'impostazione HDMI Lip Sync è attiva (➔ **55**) e il televisore o il display supporta HDMI Lip Sync, il ritardo visualizzato sarà la somma del ritardo A/V Sync e del ritardo HDMI Lip Sync. Il ritardo HDMI Lip Sync viene visualizzato sotto tra parentesi.

**Nota**

- L'A/V Sync viene disattivato se viene selezionato il modo di ascolto Pure Audio o quando viene utilizzato il modo di ascolto Direct con una sorgente d'ingresso analogica.
- "**Sincr. Audio/Video**" non è utilizzabile quando il selettore di ingresso è impostato a "**NET/USB**".

## Modifica nome

È possibile immettere un nome personalizzato per ciascun selettore d'ingresso (tranne **TUNER**) e preselezioni radio, in modo da facilitarne l'identificazione. Una volta immesso, il nome personalizzato viene visualizzato sul display.

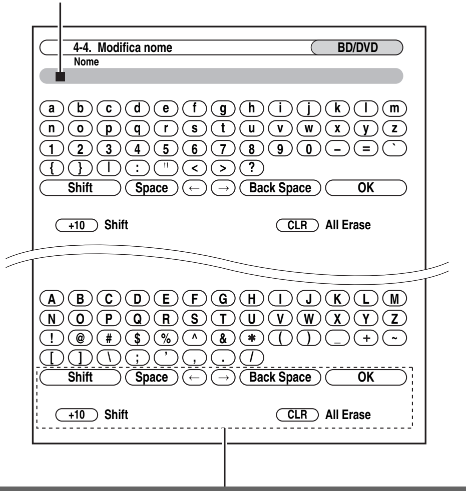
Il nome personalizzato può essere modificato nella schermata di immissione caratteri.

### ■ Nome

**1** **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo punto per inserire fino a 10 caratteri.

**2** **Al termine, per salvare un nome, utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "OK", quindi premere ENTER. Diversamente il nome non verrà salvato.**

Area di immissione del nome




**Shift***1:
Commuta i caratteri visualizzati.

**Space**:
Immette uno spazio.

← (Sinistra) / → (Destra):
Selezionati per spostare il cursore all'interno dell'area di immissione del nome.

**Back Space***2:
"**Back Space**" sposta il cursore indietro di un carattere. Inoltre "**Back Space**" elimina il carattere a sinistra del cursore.

**OK**:
Selezionare al completamento dell'immissione.

**Suggerimento**

*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando **+10**.
*2 Premendo **CLR** sul telecomando, è possibile cancellare tutti i caratteri inseriti.

### Per correggere un carattere:

**1** **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare "←" (Sinistra) o "→" (Destra), quindi premere ENTER.**

**2** **Premere più volte ENTER per selezionare il carattere errato (ogni volta che si preme ENTER il cursore si sposta di una lettera).**

**3** **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare il carattere corretto, quindi premere ENTER.**

**Nota**

- Per assegnare un nome a una preselezione radio, utilizzare **TUNER** per selezionare AM o FM, quindi selezionare la preselezione (➔ **33**).
- "**Modifica nome**" non è utilizzabile quando il selettore di ingresso è impostato a "**NET/USB**".

Per ripristinare il valore predefinito di un nome personalizzato, cancellare il nome personalizzato immettendo uno spazio vuoto al posto di ogni carattere.

## Regol. immagine

Tramite "**Regol. immagine**" è possibile regolare la qualità dell'immagine e ridurre eventuali disturbi che compaiono sullo schermo.
Per visualizzare l'immagine TV durante l'impostazione, premere **ENTER**. Per tornare alla schermata precedente, premere **RETURN**.

**Nota**

- Se si utilizza l'ingresso RGB analogico, le seguenti impostazioni non hanno effetto: "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**" e "**Riduzione del rumore**".
- "**Regol. immagine**" non è utilizzabile quando il selettore di ingresso è impostato a "**NET/USB**".

### ■ Modo Gioco

▸ **Spento**:
Modo Game disattivato.

▸ **Acceso**:
Modo Game attivato.

Se durante la riproduzione su un apparecchio video (ad esempio una console per giochi), si verifica un ritardo del segnale video, selezionare la sorgente di ingresso corrispondente e impostare "**Modo Gioco**" su "**Acceso**". Il ritardo diminuirà ma la qualità dell'immagine risulterà scadente.

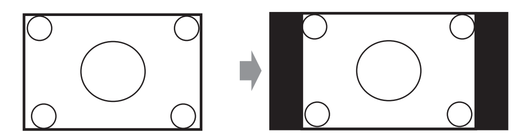
### ■ Modo Wide*1*2

Questa impostazione definisce il rapporto d'immagine.

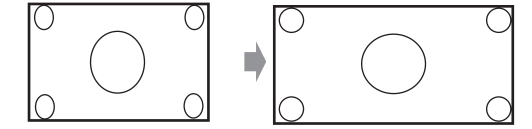
**Nota**

- Se "**Modo Gioco**" è impostato su "**Acceso**", questa impostazione è fissa su "**Intero**".

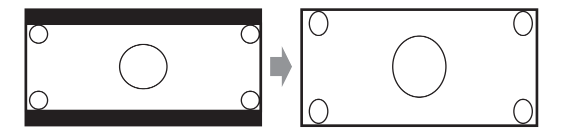
▸ **4:3**:



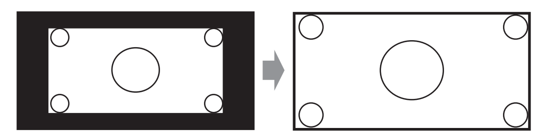
▸ **Intero**:



▸ **Zoom**:



▸ **Zoom ampio**:



▸ **Auto**:
In base ai segnali di ingresso e all'impostazione di uscita del monitor, l'ricevitore AV seleziona automaticamente il modo "**4:3**", "**Intero**", "**Zoom**" o "**Zoom ampio**". Per l'impostazione dell'uscita monitor (➔ **43**).

### ■ Modo immagine*1*2

▸ **Attraverso**:
Le seguenti impostazioni vengono impostate sui valori predefiniti: "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**", "**Riduzione del rumore**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**" e "**Saturazione**"

▸ **Personalizzato**:
È possibile impostare le seguenti opzioni come si preferisce: "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**", "**Riduzione del rumore**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**" e "**Saturazione**"

▸ **Cinema**:
Selezionato quando la sorgente immagini è film, ecc.

▸ **Game**:
Selezionare per utilizzare quando si collega una console giochi.

Con "**Modo immagine**", è possibile cambiare le seguenti impostazioni per adattarle a un film o un gioco con una operazione ; "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**", "**Riduzione del rumore**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**" o "**Saturazione**".

**Nota**

- Se l'impostazione "**Modo immagine**" è impostata a un valore diverso da "**Personalizzato**", le seguenti impostazioni non possono essere selezionate: "**Modo film**", "**Accentuazione contorni**", "**Riduzione del rumore**", "**Luminosità**", "**Contrasto**", "**Tonalit**" o "**Saturazione**".

### ■ Modo film*2

▸ **Video**:
Non esegue l'elaborazione né in "**3:2**" né in "**2:2**".

▸ **Auto**:
Si regola sulla sorgente immagini, selezionando automaticamente "**Modo film**".

▸ **3:2**:
Selezionato quando la sorgente immagini è film, ecc.

▸ **2:2**:
Selezionato quando la sorgente immagini è computer grafica, animazione, ecc.

Il ricevitore AV si regolerà sulla sorgente immagini, eseguendo l'elaborazione in "**3:2**" o in "**2:2**" (**Modo film**). Converte automaticamente la sorgente nel segnale progressivo appropriato e riproduce la qualità naturale dell'immagine originale.
Quando "**Modo film**" è impostato su "**Auto**", il ricevitore AV rileva automaticamente la sorgente immagini come "**3:2**" o "**2:2**". Tuttavia, a volte si ottiene un'immagine migliore impostando "**Modo film**" manualmente.

**Nota**

- Se "**Modo Gioco**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **52**), questa impostazione è fissa su "**Video**".

■ **Accentuazione contorni***2

▸**0** a **+10**

Questa impostazione consente di regolare la nitidezza dei bordi dell'immagine. "**0**" è il valore corrispondente alla nitidezza minima. "**+10**" è il valore corrispondente alla nitidezza massima.

■ **Riduzione del rumore***2

▸**Spento**:
Riduzione del rumore disattivata.

▸**Bassa**:
Riduzione rumore basso.

▸**Media**:
Riduzione rumore medio.

▸**Superiore**:
Riduzione rumore alto.

Questa impostazione consente di ridurre il rumore (disturbi) che si presenta sullo schermo.

**Nota**

- Se "**Modo Gioco**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **52**), questa impostazione è fissa su "**Spento**".

■ **Luminosità***1*2

▸Da **–50** a **0** a **+50**
Questa impostazione permette di regolare la luminosità dell'immagine. "**–50**" è il valore corrispondente alla luminosità minima. "**+50**" è il valore corrispondente alla luminosità massima.

■ **Contrasto***1*2

▸Da **–50** a **0** a **+50**
Questa impostazione permette di regolare il contrasto. "**–50**" è il valore più basso. "**+50**" è il valore più alto.

■ **Tonalit***1*2

▸Da **–20** a **0** a **+20**
Questa impostazione permette di regolare il bilanciamento rosso/verde. "**–20**" è il valore corrispondente al verde più intenso. "**+20**" è il valore corrispondente al rosso più intenso.

■ **Saturazione***1*2

▸Da **–50** a **0** a **+50**
Questa impostazione permette di regolare la saturazione. "**–50**" è il valore corrispondente alla minima saturazione del colore. "**+50**" è il valore corrispondente alla massima saturazione del colore.

**Suggerimento**

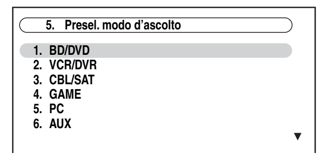
*1 È possibile effettuare questa procedura anche sul telecomando usando il menu Home (➔ **26**).
*2 Premere **CLR** se si desidera ripristinare il valore predefinito.

## *Presel. modo díascolto*

È possibile assegnare a ciascuna sorgente d'ingresso un modo di ascolto predefinito, che viene attivato automaticamente ogniqualvolta si seleziona la sorgente. È possibile ad esempio impostare il modo di ascolto predefinito da utilizzare con i segnali d'ingresso Dolby Digital. Durante la riproduzione è possibile selezionare altri modi di ascolto, ma quello specificato in questo punto viene ripristinato quando si riporta il ricevitore AV in Standby.

**Menu principale** ▸ **Presel. modo díascolto**

**1** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la sorgente d'ingresso che si desidera impostare, e poi premere ENTER.**
Viene visualizzata la seguente schermata.




Per il selettore di ingresso "**TUNER**" sarà disponibile solo "**Analogico**". Per la sorgente di ingresso "**NET/USB**" sarà disponibile solo "**Digitale**".

**Nota**

- Se si collega un apparecchio di ingresso (ad esempio un dock della serie UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod) alla presa **UNIVERSAL PORT**, è possibile assegnare solo modi di ascolto al selettore "**PORT**".

**2** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il formato segnale che si desidera impostare, e poi utilizzare ◄/► per selezionare un modo di ascolto.**
È possibile selezionare solo i modi di ascolto che è possibile utilizzare con ogni formato dei segnali d'ingresso (➔ **37** a **41**).
L'opzione "**Ultimo valido**" fa sì che venga utilizzato il modo di ascolto selezionato per ultimo.

■ **Analogico/PCM**

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio analogico (CD, TV, LD, VHS, MD, giradischi, radio, registratore a cassette, ricevitore via cavo o via satellite ecc.) o PCM digitale (CD, DVD, ecc.).

■ **Sorgente mono/multiplex**

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale monofonico (DVD ecc.).

■ **Sorgente a 2 can.**

Con questa impostazione si specifica il modo di ascolto predefinito per sorgente stereo a 2 canali (2/0) in un formato digitale quale Dolby Digital o DTS.

■ **Dolby D/Dolby D +/TrueHD**

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale nel formato Dolby Digital o Dolby Digital Plus (DVD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti Dolby TrueHD, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

### ■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Questa impostazione permette di specificare il modo di ascolto da utilizzare per la riproduzione di un segnale audio digitale nel formato DTS o DTS-HD High Resolution Audio (DVD, LD, CD, ecc.). Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti DTS-HD Master Audio, come Blu-ray o HD DVD (ingresso tramite HDMI).

### ■ Altra fonte multican.

Questa impostazione specifica il modo di ascolto predefinito per sorgenti PCM multicanale da **HDMI IN** come DVD-Audio e sorgenti DSD multicanale come Super Audio CD.

## *Varie*

**Menu principale** | **Varie**

## Imp. Volume

### ■ Vis. Volume

- **Assoluto:**
  L'intervallo di visualizzazione va da "**Min**", "**0.5**" a "**99.5**", "**Max**".
- **Relativo(THX):**
  L'intervallo di visualizzazione va da "**–∞dB**", "**–81.5dB**" a "**+18.0dB**".

Questa impostazione consente di scegliere il modo di visualizzazione del livello di volume.

Il valore assoluto 82 è equivalente al valore relativo 0 dB.

### ■ Livello Muting

- Da **–∞dB** (completamente silenziato), **–50dB** a **–10dB** in passi di 10 dB.

Questa impostazione determina il livello di silenziamento dell'uscita quando è utilizzata la funzione silenziamento (➔ **26**).

### ■ Volume massimo

- **Spento**, da **50** a **99** (visualizzazione assoluta)
- **Spento**, da **–32dB** a **+17dB** (visualizzazione relativa)

Questa impostazione consente di limitare il volume massimo.

Per disattivare questa impostazione, selezionare "**Spento**".

### ■ Volume accensione

- **Ultimo**, **Min**, da **1** a **99** o **Max** (visualizzazione assoluta)
- **Ultimo**, **–∞dB**, da **–81dB** a **+18dB** (visualizzazione relativa)
  Questa preferenza permette di specificare l'impostazione del volume da utilizzare ogniqualvolta si accende il ricevitore AV.

Per utilizzare il livello del volume utilizzato al momento in cui il ricevitore AV è stato spento, selezionare "**Ultimo**".

L'impostazione "**Volume accensione**" non può essere più alta dell'impostazione "**Volume massimo**".

### ■ Livello cuffie

- Da **–12dB** a **0dB** a **+12dB**

Questa preferenza consente di specificare il volume delle cuffie in relazione al volume principale. Ciò risulta utile se vi è una differenza di volume tra i diffusori e le cuffie.

## Imp. OSD

### ■ Visualiz. su schermo

Questa preferenza consente di stabilire se visualizzare i dettagli operativi su schermo quando viene regolata una funzione del ricevitore AV.

- **Acceso**:
  Visualizzato.
- **Spento**:
  non visualizzati

Anche se è selezionato "**Acceso**", i dettagli del funzionamento potrebbero non essere visualizzati se la sorgente d'ingresso è collegata a un **HDMI IN**.

### ■ Formato TV

Per visualizzare correttamente i menu di impostazione su schermo, è necessario specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria zona.

- **Auto**:
  Selezionare questa voce per rilevare automaticamente il sistema televisivo dei segnali video in ingresso.
- **NTSC**:
  Selezionare questa voce se nella propria area si utilizza il sistema televisivo NTSC.
- **PAL**:
  Selezionare questa voce se nella propria area si utilizza il sistema televisivo PAL.

### ■ Lingua(Language)

- **English**, **Deutsch, Français, Español, Italiano, Nederlands, Svenska**, 中文

Questa impostazione determina la lingua utilizzata per i menu di impostazione su schermo.

## Imp. Hardware

Menu principale ▶ Imp. Hardware

### ID remota

#### ■ ID remota

▸ <u>1</u>, 2 o 3

Se si utilizzano vari apparecchi Onkyo nella stessa stanza, i relativi codici ID di controllo a distanza potrebbero sovrapporsi. Per differenziare il ricevitore AV dagli altri apparecchi, è possibile modificare l'ID remoto da "**1**" a "**2**" o "**3**".

**Nota**

- Se si modifica l'ID remoto del ricevitore AV, accertarsi di impostare il telecomando sullo stesso ID (vedere di seguito); diversamente non sarà possibile controllarlo con il telecomando.

**Cambio dell'ID del telecomando**

**1** **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto SETUP fino a quando RECEIVER non si accende (circa 3 secondi).**

**2** **Utilizzare i tasti numerici per inserire l'ID 1, 2 o 3.**
**RECEIVER** lampeggia due volte.

### Radio

Affinché la sintonizzazione AM funzioni correttamente, è necessario specificare l'intervallo di frequenza AM utilizzato nella propria zona. Si noti che quando si modifica questa impostazione, tutte le stazioni radio preselezionate saranno eliminate.

#### ■ Intervallo freq AM

▸ **10kHz:**
Selezionare questa voce se nella propria area si utilizzano passi da 10 kHz.

▸ **<u>9kHz</u>:**
Selezionare questa voce se nella propria area si utilizzano passi da 9 kHz.

### HDMI

#### ■ Uscita TV audio

▸ **<u>Spento</u>**:
L'audio non viene emesso dall'uscita HDMI.

▸ **Acceso**:
L'audio viene emesso dall'uscita HDMI.

Questa preferenza determina se il segnale radio in ingresso viene emesso da un'uscita **HDMI OUT**. Attivare questa preferenza se il televisore è stato collegato a un'uscita **HDMI OUT** e si desidera ascoltare l'audio proveniente da un apparecchio collegato tramite i diffusori del televisore. Di solito, questa preferenza dovrebbe essere impostata su "**Spento**".

**Nota**

- Non è possibile cambiare il modo di ascolto se questa impostazione è impostata a "**Acceso**" e la sorgente di ingresso non è HDMI.
- Se è selezionato "**Acceso**" e l'audio può essere emesso dal televisore, il ricevitore AV non emette suoni dai diffusori. In questo caso, sul display è visualizzato "**TV Sp On**".
- Quando "**Controllo TV**" è impostato su "**Acceso**", questa impostazione è fissa su "**Auto**".
- Con alcuni televisori e segnali d'ingresso potrebbe non venir emesso alcun audio anche se questa impostazione è su "**Acceso**" (➔ **56**).
- Quando "**Uscita TV audio**" è impostato su "**Acceso**", o "**Controllo TV**" è impostato su "**Acceso**" (➔ **56**) e si sta ascoltando attraverso i diffusori del televisore (➔ **18**), aumentando il volume dell'ricevitore AV l'audio viene emesso dai diffusori dell'ricevitore AV. Per fare in modo che i diffusori del ricevitore AV non emettano più suono, modificare le impostazioni del televisore oppure abbassare il volume del ricevitore AV.

#### ■ LipSync

▸ **<u>Disattiva</u>**:
HDMI Lip Sync disattivata.

▸ **Attiva**:
HDMI Lip Sync attivata

Il ricevitore AV può essere impostato in modo che vengano corretti automaticamente eventuali ritardi tra il video e l'audio, in base ai dati provenienti dal monitor collegato.

**Nota**

- Questa funzione può essere utilizzata solo se il televisore compatibile con HDMI supporta HDMI Lip Sync.
- È possibile controllare la quantità di ritardo applicata dalla funzione HDMI Lip Sync nella schermata A/V Sync.

#### ■ HDMI Controllo (RIHD)

▸ **<u>Spento</u>**:
RIHD disattivato.

▸ **Acceso**:
RIHD attivato

Questa funzione consente di controllare con l'ricevitore AV gli apparecchi compatibili con RIHD collegati tramite HDMI (➔ **90** a **91**).

**Nota**

- Quando viene impostato su “**Acceso**” e si chiude il menu, il nome degli apparecchi collegati compatibili con RIHD e “**RIHD On**” è visualizzato sul ricevitore AV.
  “**Search…**” → “**(nome)**” → “**RIHD On**”
  Quando il ricevitore AV non riesce a ricevere il nome del componente, viene visualizzato come “**Player***” o “**Recorder***”, ecc. (“*” indica il numero di due o più apparecchi).
  Quando è impostato su “**Spento**” e si chiude il menu, sul ricevitore AV viene visualizzato “**RIHD Off**”.
  “**Disconnect**” → “**RIHD Off**”
- Quando un apparecchio compatibile con RIHD viene collegato al ricevitore AV mediante il cavo HDMI, il nome dell’apparecchio collegato viene visualizzato sul display del ricevitore AV. Ad esempio, durante la visione di trasmissioni TV, se si controlla un lettore Blu-ray Disc/DVD (acceso) utilizzando il telecomando del ricevitore AV, il nome del lettore Blu-ray Disc/DVD viene visualizzato sul ricevitore AV.
- Impostare su “**Spento**” quando un’apparecchiatura collegata non è compatibile oppure non è chiaro se sia compatibile o no.
- Se con l’impostazione “**Acceso**” il movimento appare innaturale, modificare l’impostazione in “**Spento**”.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell’apparecchio collegato.
- Se l’apparecchio sorgente è collegato con collegamento RI, potrebbe non funzionare correttamente se “**HDMI Controllo (RIHD)**” è impostato a “**Acceso**”.

## ■ Canale ritorno audio

▶ **Spento**:
Selezionare “**Spento**” se non si desidera utilizzare la funzione canale ritorno audio (ARC).

▶ **Auto**:
Il segnale audio del televisore può essere inviato a **HDMI OUT** dell’ricevitore AV.

La funzione canale di ritorno audio (ARC) consente a un televisore compatibile con HDMI (Audio Return Channel) di inviare uno stream audio a **HDMI OUT** dell’ricevitore AV. Per utilizzare questa funzione, occorre selezionare il selettore di ingresso **TV/CD** e la TV deve supportare la funzione ARC.

**Nota**

- È possibile impostare “**Canale ritorno audio**” solo quando l’impostazione “**HDMI Controllo (RIHD)**” è “**Acceso**”.
- Questa opzione viene automaticamente impostata su “**Auto**” quando il “**HDMI Controllo (RIHD)**” è impostato su “**Acceso**” per la prima volta.

## ■ Controllo Accensione

▶ **Spento**:
Power Control disattivato

▶ **Acceso**:
Power Control attivato

Per collegare le funzioni di alimentazione degli apparecchi compatibili con RIHD collegati mediante HDMI, selezionare “**Acceso**”.
Questa opzione viene automaticamente impostata su “**Acceso**” quando il “**HDMI Controllo (RIHD)**” è impostato su “**Acceso**” per la prima volta.

**Nota**

- È possibile impostare “**Controllo Accensione**” solo quando l’impostazione “**HDMI Controllo (RIHD)**” è “**Acceso**”.
- L’impostazione Power Control di HDMI funziona solo con apparecchi compatibili con RIHD che la supportano e potrebbe non funzionare correttamente con alcuni apparecchi a causa delle loro impostazioni o della compatibilità.
- Quando impostato su “**Acceso**”, l’assorbimento elettrico aumenta.
- Se è impostato su “**Acceso**”, a prescindere se il ricevitore AV sia attivo o in standby, lo stream audio e video proveniente da un ingresso HDMI sarà inviato al televisore o ad altri apparecchi tramite la connessione HDMI (funzione invio tramite HDMI). Se la funzione invio tramite HDMI è attivata in modo standby, l’indicatore **HDMI THRU** si illumina.
- Il consumo di corrente in modo standby aumenterà quando la funzione invio tramite HDMI è attiva; tuttavia, se il televisore supporta CEC (Consumer Electronics Control), nei seguenti casi il consumo di corrente può venir limitato:
  1. Il televisore è in modo standby.
  2. Si sta guardando un programma TV.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell’apparecchio collegato.

## ■ Controllo TV

▶ **Spento**:
TV Control disattivato

▶ **Acceso**:
TV Control attivato

Impostare su “**Acceso**” per controllare il ricevitore AV da un televisore compatibile con RIHD collegato a HDMI.

**Nota**

- Non assegnare al selettore **TV/CD** l’apparecchio collegato all’ingresso HDMI, quando si imposta “**Controllo TV**” su “**Acceso**”. Diversamente, non è possibile garantire il funzionamento CEC (Consumer Electronics Control) appropriato.
- Impostare su “**Spento**” se il televisore non è compatibile o se non è certo se sia compatibile o meno.
- È possibile impostare “**Controllo TV**” solo quando le impostazioni “**HDMI Controllo (RIHD)**” (➔ **55**) e “**Controllo Accensione**” (➔ **56**) sono entrambe a “**Acceso**”.
- Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell’apparecchio collegato.

Dopo aver modificato le impostazioni di “**HDMI Controllo (RIHD)**”, “**Canale ritorno audio**”, “**Controllo Accensione**”, o “**Controllo TV**”, spegnere tutti gli apparecchi collegati e poi riaccenderli. Fare riferimento ai manuali dell’utente di tutte le apparecchiature collegate.

## Alimentazione automatica bassa

### Alimentazione automatica bassa

- **Spento**:
  Auto Power Down disattivato.
- **Acceso**:
  Auto Power Down attivato.

L'ricevitore AV passa automaticamente in STANDBY se "**Alimentazione automatica bassa**" è impostato a "**Acceso**", senza ingresso di segnale audio o video e se non vi è alcuna operazione per 30 minuti.

"**Alimentazione automatica bassa**" viene visualizzato sul display e OSD da 30 secondi prima delle funzioni Auto Power Down.

**Nota**

- Con alcune sorgenti, la funzione Auto Power Down potrebbe attivarsi durante la riproduzione.
- La funzione Auto Power Down non è disponibile quando è attiva la Zona 2.

## Rete

Vedere "Impostazioni di Rete" (➔ **66**).

## Firmware Update

**Nota**

- Aggiornare il firmware solo quando viene pubblicata la comunicazione sul sito web Onkyo. Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate.
- L'aggiornamento del firmware richiede circa 30 minuti.

### Version

Viene visualizzata la versione corrente del firmware.

### Receiver

- **via NET**:
  Il firmware può essere aggiornato tramite Internet. Controllare la connessione di rete prima di eseguire l'aggiornamento.
- **via USB**:
  Il firmware può essere aggiornato tramite una periferica di archiviazione di massa USB.

Il firmware dell'ricevitore AV può essere aggiornato. Non spegnere l'alimentazione dell'ricevitore AV durante l'aggiornamento.

### Universal Port

- **via NET**:
  Il firmware può essere aggiornato tramite Internet. Controllare la connessione di rete prima di eseguire l'aggiornamento.
- **via USB**:
  Il firmware può essere aggiornato tramite una periferica di archiviazione di massa USB.

Il firmware del dock Onkyo può essere aggiornato. Non spegnere l'alimentazione dell'ricevitore AV durante l'aggiornamento.

**Nota**

- Questo aggiornamento non viene effettuato se alla presa **UNIVERSAL PORT** non è collegato alcun dock.

## *Setup blocco*

Questa preferenza consente di proteggere le impostazioni bloccando i menu di impostazione.

**Menu principale** > **Setup blocco**

### Setup

- **Bloccato**:
  Menu di impostazione bloccati.
- **Sbloccato**:
  Menu di impostazione non bloccati.

Quando i menu di impostazione sono bloccati, non è possibile modificare alcuna impostazione.

## Utilizzo delle impostazioni audio

È possibile modificare varie impostazioni audio dal menu Home (➔ **26**).

**1** **Premere RECEIVER e poi HOME.**

**2** **Usare ▲/▼ per selezionare “Audio”, quindi usare ▲/▼/◄/► per effettuare la selezione desiderata.**

Nota

- Le impostazioni sono disattivate quando:
  - è collegato un paio di cuffie, oppure
  - l’impostazione “**Uscita TV audio**” è impostata a “**Acceso**” (➔ **55**) ed è selezionato un selettore di ingresso diverso da **HDMI**.

### Impostazioni di controllo dei toni

È possibile regolare i toni bassi e alti dei diffusori anteriori, salvo quando sono selezionati i modi di ascolto Direct, Pure Audio o THX.

#### ■ Bassi

▶ Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
Consente di incrementare o tagliare i suoni di bassa frequenza emessi dai diffusori anteriori.

#### ■ Alti

▶ Da **–10dB** a **0dB** a **+10dB** a passi di 2 dB.
Consente di incrementare o tagliare i suoni di alta frequenza emessi dai diffusori anteriori.

**Utilizzo del ricevitore AV**

**1** **Premere ripetutamente TONE sul ricevitore AV per selezionare “Bass” o “Treble”.**

**2** **Utilizzare TONE LEVEL –/+ sul ricevitore AV per regolare.**

Nota

- Questa impostazione non è disponibile quando è selezionato l’ingresso Analogico multicanale.

### Livelli dei diffusori

È possibile regolare il volume dei singoli diffusori mentre si ascolta una sorgente d’ingresso.
Queste regolazioni temporanee vengono annullate quando si imposta il ricevitore AV su Standby. Per salvare l’impostazione effettuata qui, andare a “Calibratura livelli” (➔ **46**) prima di mettere il ricevitore AV su Standby.

#### ■ Livello subwoofer

▶ Da **–15.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 1 dB.

#### ■ Livello centro

▶ Da **–12.0dB** a **0.0dB** a **+12.0dB** a passi di 1 dB.

Nota

- Non è possibile utilizzare questa funzione mentre il ricevitore AV è silenziato.
- Non è possibile regolare i diffusori impostati su “**No**” o “**Nessuno**” nella “Configurazione altoparlanti” (➔ **45**).

### Impostazioni Audyssey

#### ■ Dynamic EQ

Vedere “Dynamic EQ” di “Imp. Sorgente” (➔ **49**).

#### ■ Dynamic Volume

Vedere “Dynamic Volume” di “Imp. Sorgente” (➔ **50**).

### Tarda notte

Con la funzione “Late Night” è possibile ridurre la gamma dinamica dei contenuti Dolby Digital in modo da poter sentire comunque le parti soffuse quando si ascolta a livelli di volume basso. Questa funzione è ideale per guardare film di notte senza disturbare altre persone.

#### ■ Tarda notte

Per le sorgenti **Dolby Digital** e **Dolby Digital Plus** sono disponibili le seguenti opzioni:

▶ **Spento**:
Funzione Late Night disattivata.

▶ **Bassa**:
Poca riduzione nella gamma dinamica.

▶ **Superiore**:
Molta riduzione nella gamma dinamica.

Per le sorgenti **Dolby TrueHD** sono disponibili le seguenti opzioni:

▶ **Auto**:
La funzione Late Night è impostata automaticamente su “**Acceso**” o “**Spento**”.

▶ **Spento**:
Funzione Late Night disattivata.

▶ **Acceso**:
Funzione Late Night attivata.

Nota

- L’effetto della funzione Late Night dipende dai contenuti che vengono riprodotti e dalle intenzioni del tecnico del suono originale. Con alcuni contenuti l’effetto è minimo o nullo quando si selezionano le diverse opzioni.
- La funzione Late Night può essere utilizzata solo quando la sorgente di ingresso è Dolby Digital, Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD.
- La funzione Late Night è impostata su “**Spento**” quando il ricevitore AV è impostato su Standby. Per le sorgenti Dolby TrueHD, verrà impostata su “**Auto**”.

### Music Optimizer

La funzione Music Optimizer migliora la qualità sonora dei file musicali compressi. Utilizzarla con i file musicali che usano la compressione “lossy”, ad esempio gli MP3.

#### ■ Music Optimizer

▶ **Spento**:
Music Optimizer disattivato.

▶ **Acceso**:
Music Optimizer attivato. L’indicatore “**M.Opt**” si illuminerà (➔ **9**).

Nota

- La funzione Music Optimizer funziona solo con segnali d’ingresso audio digitale PCM con una frequenza di campionamento inferiore a 48 kHz e con segnali d’ingresso audio analogici. Music Optimizer viene disattivato quando si seleziona il modo di ascolto Direct o Pure Audio.
- L’impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.

## Funzione Re-EQ

La funzione Re-EQ consente di compensare una colonna sonora le cui alte frequenze sono troppo stridule, rendendole più idonee per la fruizione in Home Theater.

### ■ Re-EQ

- ▶ **Spento**:
  Funzione Re-EQ disattivata.
- ▶ **Acceso**:
  Funzione Re-EQ attivata.

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, Neo:6 Cinema e sorgente a 5.1 canali + Neo:6.

### ■ Re-EQ(THX)

- ▶ **Spento**:
  Funzione Re-EQ (THX) disattivata.
- ▶ **Acceso**:
  Funzione Re-EQ (THX) attivata.

Questa funzione può essere utilizzata con i seguenti modi di ascolto: THX Cinema, THX Surround EX e THX Select2 Cinema.

**Nota**

- Le impostazioni per la funzione Re-EQ vengono conservate in ogni modo di ascolto. Tuttavia, nel modo di ascolto THX, quando il ricevitore AV viene spento, tornerà su "**Acceso**".

## Audio Selector

Quando sono presenti sia ingressi digitali sia ingressi analogici, è possibile impostare le priorità dell'uscita audio.

### ■ Selettore audio

- ▶ **ARC**:
  Il segnale audio del televisore può essere inviato a **HDMI OUT** dell'ricevitore AV.*1
  Con questa selezione l'audio del televisore può essere selezionato automaticamente come prioritario rispetto alle altre assegnazioni.
- ▶ **HDMI**:
  Quest'opzione può essere selezionata se **HDMI IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia HDMI (**HDMI IN**) che gli ingressi audio digitali (**COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**) sono stati assegnati, l'ingresso HDMI viene selezionato automaticamente come prioritario.
- ▶ **COAX**:
  Quest'opzione può essere selezionata se **COAXIAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso coassiale che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso coassiale viene selezionato automaticamnente come prioritario.
- ▶ **OPT**:
  Quest'opzione può essere selezionata se **OPTICAL IN** è stato assegnato come sorgente di ingresso. Se sia l'ingresso ottico che quello HDMI sono stati assegnati, l'ingresso ottico viene selezionato automaticamnente come prioritario.
- ▶ **Multicanale**:
  Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici da ingresso analogico multicanale.
- ▶ **Analogico**:
  Il ricevitore AV emette sempre segnali analogici.

**Nota**

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- Questa impostazione può essere eseguita solo per la sorgente di ingresso assegnata come **HDMI IN**, **COAXIAL IN** o **OPTICAL IN**.
- Per selezionare l'ingresso audio digitale, vedere "Ingresso audio digitale" per maggiori dettagli (➔ **44**).
- "**Multicanale**" può essere utilizzato solo se il selettore di ingresso è impostato a "**BD/DVD**".

*1 È possibile selezionare "**ARC**" se si imposta il selettore di ingresso **TV/CD**. Tuttavia non è possibile selezionarlo se si è impostato "**Spento**" nell'opzione "**Canale ritorno audio**" (➔ **56**).

## Impostazione del segnale digitale in ingresso (modo fisso)

Premendo **ENTER** mentre si seleziona "**HDMI**", "**COAX**", "**OPT**" in "**Selettore audio**", è possibile specificare il segnale di ingresso in modo fisso. Premendo nuovamente **ENTER** si torna all'impostazione "**Selettore audio**".

Di norma il ricevitore AV rileva il formato dei segnali automaticamente. Se, tuttavia, durante la riproduzione di contenuti PCM o DTS si verifica uno dei problemi descritti di seguito, è possibile impostare manualmente il formato dei segnali su PCM o DTS.

- Se la parte iniziale dei brani provenienti da una sorgente PCM viene tagliata, provare a impostare il formato PCM.
- Se si generano dei disturbi quando si effettua l'avanzamento o l'arretramento rapido di un CD DTS, provare a impostare il formato su DTS.
  - ▶ **Auto**:
    Il formato viene rilevato automaticamente. Se non è presente alcun segnale di ingresso digitale, viene utilizzato in sua vece l'ingresso analogico corrispondente.
  - ▶ **PCM**:
    Sarà possibile ascoltare solo segnali di ingresso in formato PCM a 2 canali. Se il segnale di ingresso non è PCM, l'indicatore **PCM** lampeggia e si potrebbe udire anche dei disturbi.
  - ▶ **DTS**:
    Sarà possibile udire solo i segnali di ingresso in formato DTS (ma non DTS-HD). Se il segnale di ingresso non è DTS, l'indicatore **DTS** lampeggia e non viene emesso alcun suono.

**Nota**

- L'impostazione è memorizzata singolarmente per ogni selettore di ingresso.
- L'impostazione sarà riportata a "**Auto**" se si cambia impostazione in "**Selettore audio**" (➔ **59**).

## Informazioni sulla RETE

L'ricevitore AV è *predisposto per la rete*; questo significa che può collegarsi alla rete domestica con un cavo Ethernet standard per consentire l'ascolto dei file musicali memorizzati sul computer oppure sul media-server. Se la rete è connessa a Internet, è possibile utilizzare la radio via Internet.

### Requisiti di rete

#### ■ Rete Ethernet

Per ottenere i migliori risultati, è consigliato l'utilizzo di una rete Ethernet con switch Ethernet. Sebbene sia possibile riprodurre musica da un computer connesso alla rete in modalità wireless, la riproduzione potrebbe essere inaffidabile; pertanto, si consiglia un collegamento cablato.

#### ■ Router Ethernet

Il router è quel dispositivo che gestisce la rete, indirizza i dati e fornisce gli indirizzi IP. Il router deve supportare le funzionalità indicate di seguito.

- NAT (Network Address Translation). La NAT consente a diversi computer in rete di accedere contemporaneamente a Internet tramite un singolo collegamento. L'ricevitore AV ha bisogno di Internet per accedere alla radio via Internet.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). Il DHCP fornisce gli indirizzi IP ai dispositivi di rete, consentendone la configurazione automatica.
- Si consiglia di utilizzare un router con uno switch 100Base-TX integrato.

Alcuni router dispongono di un modem integrato, e alcuni ISP richiedono l'utilizzo di router specifici. In caso di dubbi, consultare il proprio ISP, oppure il rivenditore del computer.

#### ■ Cavo Ethernet CAT5

Utilizzare un cavo Ethernet CAT5 (di tipo diretto) per collegare l'ricevitore AV alla rete domestica.

#### ■ Accesso a Internet (per la radio via Internet)

Per ricevere la radio via Internet, la rete Ethernet deve disporre di un accesso a Internet. Un collegamento a banda stretta (ad esempio, modem a 56K oppure ISDN) non fornisce risultati soddisfacenti; è fortemente consigliato un collegamento a banda larga (ad esempio, modem via cavo, modem xDSL, ecc.). In caso di dubbi, consultare il proprio ISP, oppure il rivenditore del computer.

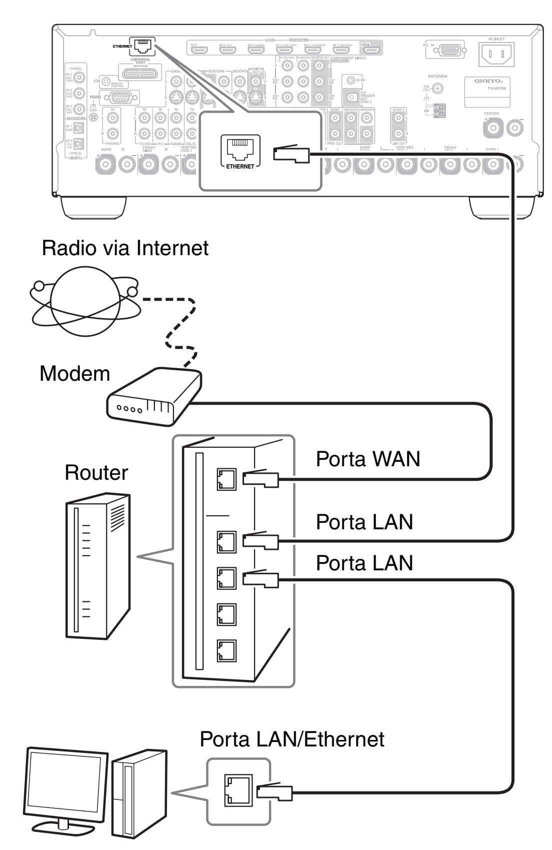
**Nota**

- Per ricevere la radio via Internet con l'ricevitore AV, il collegamento Internet a banda larga deve essere funzionante e in grado di accedere al Web. In caso di problemi con il collegamento a Internet, consultare il proprio ISP.
- L'ricevitore AV utilizza il DHCP per configurare automaticamente le impostazioni di rete. Per configurare manualmente queste impostazioni, vedere "Impostazioni di Rete" (➔ **66**).
- L'ricevitore AV non supporta le impostazioni PPPoE, per cui se si dispone di un collegamento Internet di tipo PPPoE, è necessario adoperare un router compatibile con PPPoE.
- A seconda del proprio ISP, potrebbe essere necessario specificare un server proxy per utilizzare la radio via Internet. Se il computer è configurato per utilizzare un server proxy, adoperare le stesse impostazioni per l'ricevitore AV (➔ **66**).

## Collegamento del Ricevitore AV

Per collegare l'ricevitore AV alla rete domestica, inserire un'estremità del cavo schermato Ethernet CAT5 nella porta ricevitore AV del **ETHERNET** e l'altra estremità nella porta LAN del router o dello switch.

Il seguente schema mostra come collegare l'ricevitore AV alla rete domestica. In questo esempio, è collegato alla porta LAN di un router che dispone di uno switch integrato 100Base-TX a 4 porte.



## *Ascolto della radio via Internet*

Per ricevere la radio via Internet, bisogna collegare l'ricevitore AV a una rete con accesso a Internet (➔ **60**).

È possibile selezionare le stazioni della radio via Internet collegandosi all'ricevitore AV dal computer e selezionando le stazioni tramite il browser Web. È possibile preselezionare fino a 40 stazioni per la radio via Internet.

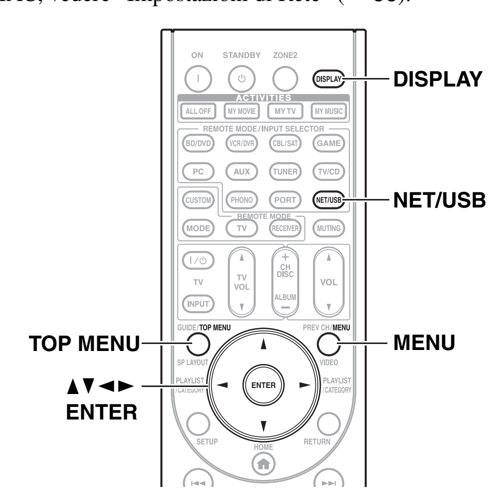
Per la radio via Internet sono supportati URL nei seguenti formati: PLS, M3U e podcast (RSS). Tuttavia, alcune stazioni della radio via Internet potrebbero non essere accessibili in base al tipo di dati o al formato audio utilizzato.

**Nota**

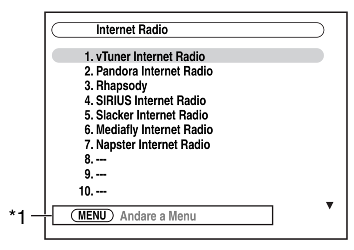
- Se si utilizza un collegamento Internet a banda stretta (ad esempio, un modem a 56K o ISDN), a seconda della stazione la radio via Internet potrebbe non funzionare in maniera soddisfacente. Per ottenere i migliori risultati, utilizzare un collegamento a banda larga (ad esempio, un modem via cavo, un modem xDSL, ecc.).

### Ascolto della radio via Internet vTuner

Questa unità mette a disposizione la versione completa di vTuner Internet Radio Service senza costi aggiuntivi. Una volta collegata l'unità a Internet, è possibile selezionare vTuner Internet Radio per cercare e riprodurre stazioni radio e podcast in qualsiasi momento. Per migliorare la propria esperienza con la radio via Internet, è disponibile il portale http://onkyo.vtuner.com/. Si tratta di un modo semplice per trovare stazioni, impostare e organizzare i preferiti, aggiungere le proprie stazioni, avere aiuto, ecc. Dopo aver provato per la prima volta la radio via Internet e vTuner su questa unità, è possibile utilizzare l'indirizzo MAC per creare un account utente (indirizzo email e password) sul portale http://onkyo.vtuner.com/. Per verificare l'indirizzo MAC, vedere "Impostazioni di Rete" (➔ **66**).




**1** **Premere ripetutamente NET/USB per selezionare la schermata della "Internet Radio".**




L'indicatore **NETWORK** si illuminerà (➔ **9**).

**Nota**

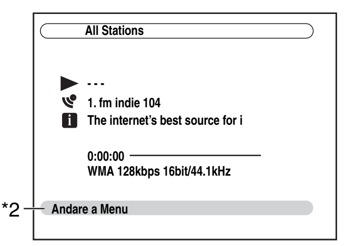
- Se l'indicatore **NETWORK** lampeggia, verificare che il cavo Ethernet sia saldamente collegato all'ricevitore AV.
- I servizi disponibili variano a seconda della regione. Per ulteriori informazioni, consultare le istruzioni separate.

*1 **MENU**:
Quando sono abilitate le operazioni da menu, è visualizzato "**MENU**". Premere **MENU** per visualizzare il menu.
**TOP MENU**:
Premere **TOP MENU** per andare al menu principale dei servizi per la radio via Internet.

**2** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "1. vTuner Internet Radio", quindi premere ENTER.**

**3** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un programma, quindi premere ENTER.**

Viene avviata la riproduzione ed è visualizzata la seguente schermata.




*2 Premere **MENU** per consentire la selezione dalle seguenti voci di menu.
▸Stazioni come questa:
Sono visualizzate le stazioni simili a quella attualmente in fase di riproduzione.

**Suggerimento**

- Se si preme **DISPLAY**, è possibile cambiare tra la schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco.

### Ascolto di altre radio via Internet

Per ascoltare altre stazioni radio via Internet, aggiungere il seguente passaggio dopo il passaggio 1 in "Ascolto della radio via Internet vTuner".

**Sul computer, lanciare il browser Web e inserire l'indirizzo IP del ricevitore AV nel campo degli indirizzi Internet (URL).**

Il browser si collega al ricevitore AV e visualizza la stessa schermata del ricevitore AV.

**Selezionare la stazione per la radio via Internet con il browser.**

**Nota**

- L'indirizzo IP del ricevitore AV è visualizzato sulla schermata "**Rete**" (➔ **66**).
- Se si utilizza il DHCP, il router non assegna al ricevitore AV sempre lo stesso indirizzo IP; pertanto, se non ci si può collegare al ricevitore AV, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV nella schermata "**Rete**".

## Registrazione delle preselezioni*1

Aggiunta una stazione all'elenco, selezionare semplicemente la schermata della radio via Internet, quindi premere **ENTER** per avviare la riproduzione.

*1 Dai risultati della ricerca è possibile preselezionare le stazioni e i brani ma non è possibile ascoltarli direttamente.

### ■ Voci presenti sul menu principale della radio via Internet

- Crea nuova preselezione:
  Aggiunge alle preselezioni una stazione preferita o una radio via Internet.
- Rinomina questa preselezione:
  Consente di rinominare la preselezione.
- Elimina questa preselezione:
  Elimina la preselezione.

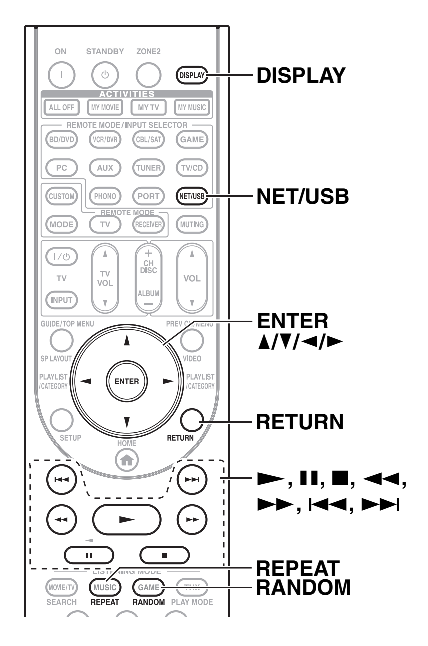
### ■ Preselezione di stazioni o brani

È possibile aggiungere alle preselezioni il brano attualmente in riproduzione o la stazione.

1. Premere **MENU** con la stazione selezionata o durante la riproduzione di un brano.
2. Utilizzare ▲/▼ per selezionare "**Add this station to preset**", quindi premere **ENTER**.

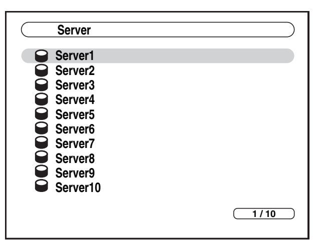
## *Riproduzione di file musicali su un server*

Questa sezione illustra come riprodurre file musicali da un computer o un media server tramite il ricevitore AV. Vedere da "Formati di file audio supportati" a "Informazioni su DLNA" per informazioni sui server musicali e sui formati di file supportati.
Per Windows Media Player 11, vedere "Configurazione di Windows Media Player 11" (➔ **63**).




**1** **Avviare il computer o il media server.**

**2** **Premere NET/USB per selezionare la schermata del "Server".**



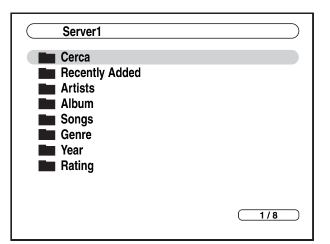

L'indicatore **NETWORK** si illuminerà (➔ **9**).

**Nota**

- Quando l'indicatore **NETWORK** lampeggia, verificare il collegamento di rete.
- Per aggiornare la schermata, premere **RETURN**.

**3** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un server, quindi premere ENTER.**

Viene visualizzato un elenco di voci sul server.




**Ricerca**

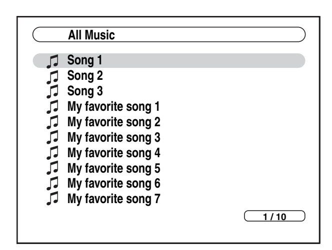
È possibile cercare musica in base all'artista, all'album o alla traccia.

**Nota**

- La funzione di ricerca non è attiva con i media server che non supportano questa modalità.
- A seconda delle impostazioni di condivisione del media server, il ricevitore AV potrebbe non riuscire ad accedere ai contenuti. Fare riferimento al manuale di istruzioni del media server.

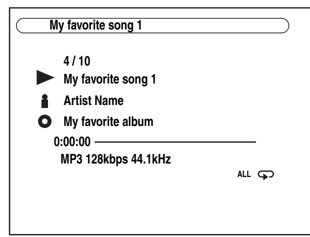
**4** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare una voce, quindi premere ENTER.**

È visualizzato un elenco di file musicali.



**5** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Viene avviata la riproduzione ed è visualizzata la seguente schermata.




- Per tornare al menu precedente durante la riproduzione, premere **RETURN**.
- Per arrestare la riproduzione, premere ■.
- Per selezionare il brano successivo, premere ►►I. Per selezionare l'inizio del brano corrente, premere I◄◄. Per selezionare il brano precedente, premere due volte I◄◄.
- Per mettere in pausa la riproduzione, premere II. Per il riavvolgimento veloce del brano corrente, premere ►►. Per l'avanzamento veloce del brano corrente, premere ◄◄.

**Suggerimento**

- Se si preme **DISPLAY**, è possibile cambiare tra la schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco.

**Nota**

- Con alcuni media server, le funzioni di riavvolgimento veloce / avanzamento veloce / pausa non funzionano.

**Riproduzione casuale**

La funzione per la riproduzione casuale può essere impostata solo quando è visualizzata la schermata RIPRODUZIONE.

Per riprodurre i brani in ordine casuale, durante la riproduzione (o con la riproduzione in pausa o arrestata) premere **RANDOM**. Tutti i brani nella cartella corrente vengono riprodotti in ordine casuale. Quando tutti i brani della cartella sono stati riprodotti una volta, saranno presentati di nuovo in un diverso ordine casuale. Per annullare la riproduzione casuale, premere di nuovo **RANDOM**.

La riproduzione casuale supporta fino a 20000 brani per cartella. Se una cartella ne contiene di più, i brani oltre 20000 non sono inseriti nella riproduzione casuale.

**Ripetere la riproduzione**

La funzione per ripetere la riproduzione può essere impostata solo quando è visualizzata la schermata RIPRODUZIONE.

Per riprodurre i brani ripetutamente, durante la riproduzione (o con la riproduzione in pausa o arrestata) premere ripetutamente **REPEAT** per selezionare: Ripeti1, Ripeti cartella, Ripeti tutto, oppure Disattivata.

Nella modalità Ripeti1, il brano corrente è riprodotto ripetutamente.

Nella modalità Ripeti cartella, tutti i brani nella cartella corrente sono riprodotti ripetutamente.

Nella modalità Ripeti tutto, tutti i brani sul server corrente sono riprodotti ripetutamente.

Per annullare la ripetizione, premere ripetutamente **REPEAT** fino a selezionare Disattivata.

**Nota**

- Se è visualizzato il messaggio "**Nessun elemento.**", significa che non è possibile recuperare informazioni dal server. In questo caso, controllare il server, la rete e i ricevitore AV collegamenti.

## Configurazione di Windows Media Player 11

Questa sezione mostra come configurare Windows Media Player 11 in maniera che il ricevitore AV possa riprodurre i file musicali memorizzati sul computer.

**1** **Avviare Windows Media Player 11.**

**2** **Nel menu Catalogo multimediale, selezionare Media Sharing.**

È visualizzata la finestra di dialogo Media Sharing.

**3** **Selezionare la casella di controllo Share my media , quindi fare clic su OK.**

**4** **Selezionare il ricevitore AV dall'elenco, quindi fare clic su Allow.**

**5** **Fare clic su OK per chiudere la finestra di dialogo.**

In questo modo si completa la configurazione di Windows Media Player 11.

Ora è possibile riprodurre i file musicali nel catalogo multimediale di Windows Media Player 11 tramite il ricevitore AV (➔ **62**).

**Nota**

- Windows Media Player 11 può essere scaricato dal sito Web di Microsoft.

## Formati di file audio supportati

Per la riproduzione da server, il ricevitore AV supporta i seguenti formati di file musicali: MP3, WMA, WAV, FLAC, Ogg Vorbis, AAC e LPCM. Non tutti i server supportano tutti i formati.

### ■ MP3

- I file MP3 devono essere in formato MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 con una frequenza di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e un bit rate compreso tra 8 kbps e 320 kbps. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file MP3 con bit rate variabile (VBR) (il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file MP3 devono avere l'estensione ".mp3" o ".MP3".

### ■ WMA

WMA sta per Windows Media Audio; si tratta di una tecnologia di compressione audio sviluppata da Microsoft Corporation. Gli audio possono essere codificati in formato WMA usando Windows Media® Player.

- I file WMA devono avere l'opzione del copyright disattivata.
- Sono supportate frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, bit rate compresi tra 5 kbps e 320 kbps, e WMA DRM. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (con il VBR, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I formati WMA Pro/Voice non sono supportati.
- I nomi dei file WMA devono avere l'estensione ".wma" or ".WMA".

### ■ WMA Lossless

- Sono supportate frequenze di campionamento di 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e bit rate compresi tra 5 kbps e 320 kbps. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Bit di quantizzazione: 16 bit, 24 bit
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (con il VBR, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file WMA devono avere l'estensione ".wma" or ".WMA".

### ■ WAV

I file WAV contengono audio digitale PCM non compresso.

- Sono supportate le frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit
- Numero di canali: 2
- I nomi dei file WAV devono avere l'estensione ".wav" or ".WAV".

### ■ AAC

AAC sta per MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sono supportate le frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz e bit rate compresi tra 8 e 320 kbps. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file AAC devono avere l'estensione ".aac", ".m4a", ".mp4", ".3gp", ".3g2", ".AAC", ".M4A", ".MP4", ".3GP" o ".3G2".

### ■ FLAC

FLAC è un formato di file che consente la compressione dei dati audio senza perdita di qualità.

- Sono supportate le frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (con il VBR, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file FLAC devono avere l'estensione ".flac" or ".FLAC".

**Nota**

- Non tutti i server supportano tutti i formati.

### ■ Ogg Vorbis

- Sono supportate frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz e bit rate compresi tra 48 kbps e 500 kbps. I file non compatibili non possono essere riprodotti.
- Numero di canali: 2
- Sono supportati i file con bit rate variabile (VBR) (con il VBR, il tempo di riproduzione potrebbe non essere visualizzato correttamente).
- I nomi dei file Ogg Vorbis devono avere l'estensione ".ogg" or ".OGG".

### ■ LPCM (Linear PCM)

- Sono supportate le frequenze di campionamento di 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz e 96 kHz.
- Bit di quantizzazione: 8 bit, 16 bit, 24 bit
- Numero di canali: 2

## Requisiti del server

Il ricevitore AV può riprodurre file musicali digitali memorizzati su un computer o su un media server e supporta le seguenti tecnologie:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Connect 2.0
- Media server certificati DLNA

Se il sistema operativo del computer è Windows Vista, allora Windows Media Player 11 è già installato.
Windows Media Player 11 per Windows XP può essere scaricato gratuitamente dal sito Web di Microsoft.

- Il computer o il media server deve essere sulla stessa rete del ricevitore AV.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali; le cartelle possono essere annidate fino a 16 livelli di profondità.

**Nota**

- Il ricevitore AV potrebbe non riconoscere alcuni tipi di media server, o potrebbe non essere in grado di riprodurre la musica che contengono.

**Requisiti minimi di sistema per Windows Media Player 11 per Windows XP**

**Sistema operativo**

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 per Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), October 2006 Update Rollup per Windows XP Media Center Edition (KB925766)

| | |
|---|---|
| **Processore:** | Intel Pentium II a 233 MHz, Advanced Micro Devices (AMD), ecc. |
| **Memoria:** | 64 MB |
| **Hard disc:** | 200 MB di spazio libero |
| **Drive:** | lettore CD o DVD |
| **Modem:** | 28,8 kbps |
| **Scheda audio:** | scheda audio a 16-bit |
| **Monitor:** | Super VGA (800 x 600) |
| **Scheda grafica:** | 64 MB VRAM, DirectX 9.0b |
| **Software:** | Microsoft ActiveSync (solo se si utilizza un Pocket PC o uno smartphone basato su Windows Mobile) |
| **Browser Web:** | Microsoft Internet Explorer 6 o Netscape 7.1 |

## Informazioni su DLNA

Digital Living Network Alliance è una collaborazione internazionale cross-industry. I membri di DLNA sviluppano un concept di reti interoperabili cablate e wireless in cui i contenuti digitali, come fotografie, musica e video, possono essere condivisi attraverso dispositivi elettronici di consumo, personal computer e dispositivi mobili in casa e al di fuori di essa. Il ricevitore AV certifica la Guida di interoperabilità versione 1.5 di DLNA (DLNA Interoperability Guidelines).

## Riproduzione remota da Media Server/ Personal Computer

Tramite la riproduzione remota è possibile riprodurre i file musicali memorizzati su un dispositivo certificato DLNA, ad esempio un media server, utilizzando il dispositivo di comando nella rete domestica.

### Requisiti del server

- Windows Media Player 12
- Media server o dispositivo di comando certificato DLNA (Guida di interoperabilità versione 1.5 di DLNA)

Le impostazioni dipendono dal dispositivo. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del dispositivo.

Se il sistema operativo del computer è Windows 7, allora Windows Media Player 12 è già installato. Per ulteriori informazioni, consultare il sito Web di Microsoft.

### Formati dei file musicali supportati

Vedere "Formati di file audio supportati" (➔ **63**).

**Nota**

- Per la riproduzione remota, questo prodotto non supporta i seguenti formati di file musicali: FLAC e Ogg Vorbis.

### Configurazione di Windows Media Player 12

Questa sezione mostra come configurare Windows Media Player 12 in maniera possa riprodurre i file musicali memorizzati sul personal computer.

**1** **Avviare Windows Media Player 12.**

**2** **Nel menu "Flusso", selezionare "Attiva flusso multimediale".**
È visualizzata una finestra di dialogo.

**3** **Spostare il cursore e fare clic su "Attiva flusso multimediale".**
È visualizzato un elenco di media server. La dicitura può variare a seconda dell'ubicazione della rete.

**4** **Selezionare il prodotto dall'elenco, quindi fare clic su "Consentita".**

**5** **Fare clic su "OK" per chiudere la finestra di dialogo.**
In questo modo si completa la configurazione di Windows Media Player 12.
Ora è possibile riprodurre i file musicali nel catalogo multimediale di Windows Media Player 12 tramite il prodotto.

### Utilizzo della riproduzione remota

**1** **Avviare Windows Media Player 12.**
Prima di avviare la riproduzione remota, è necessario configurare Windows Media Player 12.

**2** **Premere NET/USB sul prodotto per selezionare la schermata del server.**
È visualizzato un elenco di media server.

**Suggerimento**

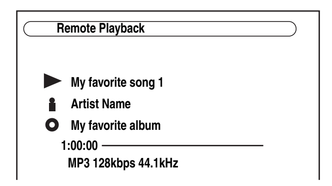
- L'indicatore **NETWORK** sul display del prodotto si illumina. Quando lampeggia, confermare il collegamento di rete.

**Nota**

- La riproduzione remota non può essere utilizzata mentre è in corso la riproduzione di file musicali su un altro media server. Arrestare la riproduzione sull'altro media server.

**3** **In Windows Media Player 12, fare clic con il tasto destro sul file musicale.**
È visualizzato il menu contestuale. Per selezionare un altro media server, sceglierlo dal menu "Altri Cataloghi multimediali" in Windows Media Player 12.

**4** **Selezionare il prodotto dal menu contestuale.**
Viene visualizzata la finestra "Riproduci in" ed è avviata la riproduzione sul prodotto. Durante la riproduzione remota possono essere effettuate delle operazioni sul personal computer tramite la finestra "Riproduci in" di Windows 7. Durante la riproduzione remota, non è possibile fare sul prodotto alcune operazioni (come riproduzione, pausa, riavvolgimento veloce, avanzamento veloce, precedente, successivo, ripetizione, casuale).




**Suggerimento**

- Per arrestare la riproduzione e tornare al menu precedente durante la riproduzione remota, premere **RETURN** sul prodotto o sul telecomando. Per arrestare la riproduzione remota durante la riproduzione, premere Arresto [■] sul telecomando.

**5** **Regolazione del volume.**
È possibile regolare il volume del ricevitore AV tramite la barra del volume nella finestra "**Remote playback**". Il volume massimo predefinito per il ricevitore AV è di 82 (0dB). Per cambiare questo valore, inserire il valore per il volume massimo da Web Setup nel browser.
Il volume nella finestra remota e il volume del ricevitore AV potrebbero non coincidere.
Le modifiche apportate al ricevitore AV non si riflettono nella finestra "**Remote playback**".

Windows e il logo Windows sono marchi registrati del gruppo Microsoft.

## Impostazioni di Rete

Nota

- Dopo aver apportato delle modifiche alle impostazioni di rete, è necessario eseguire "**Salva**".

Questa sezione spiega come configurare manualmente le impostazioni di rete del ricevitore AV.

Se il server DHCP del router è abilitato, non è necessario modificare nessuna di queste impostazioni, dal momento che il ricevitore AV utilizza il DHCP per configurarsi automaticamente come impostazione predefinita (cioè, il DHCP è impostato su Abilita). Se il server DHCP dovesse essere disabilitato, ad esempio quando si utilizza un indirizzo IP statico, bisogna configurare queste impostazioni manualmente; in tal caso è necessaria una conoscenza dei principi della rete Ethernet.

**Cos'è il DHCP?**

Il DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) è utilizzato dai router, dai computer, dal ricevitore AV e da altri dispositivi per la loro configurazione automatica su una rete.

**Cos'è il DNS?**

Il DNS (Domain Name System) traduce i nomi di dominio in indirizzi IP. Ad esempio, quando si inserisce un nome di dominio come *www.onkyousa.com*, prima di accedere al sito il browser Web utilizza il DNS per tradurlo in un indirizzo IP, in questo caso 63.148.251.142.

**1** **Premere RECEIVER e poi SETUP.**

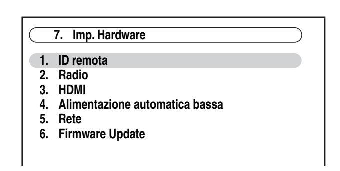
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

Suggerimento

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

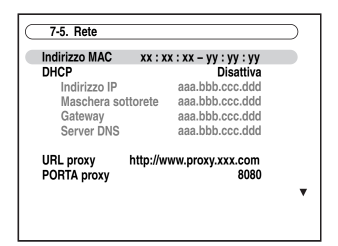
**2** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Imp. Hardware", quindi premere ENTER.**

Viene visualizzato il menu "**Imp. Hardware**".




**3** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Rete", quindi premere ENTER.**

Viene visualizzata la schermata "**Rete**".



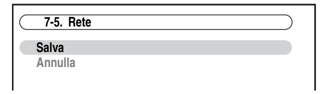

**4** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare le impostazioni, e utilizzare ◄/► per impostarle.**

Per inserire un indirizzo IP, selezionare le impostazioni, quindi premere **ENTER**. Per inserire i numeri, è possibile utilizzare la freccia. Premere di nuovo **ENTER** per impostare il numero.

Le impostazioni sono discusse di seguito.

**5** **Quando terminato, premere RETURN.**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.




**6** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Salva", quindi premere ENTER.**

Dopo aver apportato delle modifiche alle impostazioni di rete, è necessario eseguire "**Salva**".

**7** **Premere SETUP.**

Il menu di configurazione viene chiuso.

Nota

- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, le frecce e **ENTER**.

### ■ Indirizzo MAC

Questo è l'indirizzo MAC (Media Access Control) del ricevitore AV. Tale indirizzo non può essere modificato.

### ■ DHCP

Questa impostazione determina se il ricevitore AV utilizza il DHCP per configurare automaticamente l'indirizzo IP, la subnet mask, il gateway e il server DNS.

▶ **Attiva**:
DHCP abilitato.

▶ **Disattiva**:
DHCP disabilitato.

Se si seleziona "**Disattiva**", bisogna configurare manualmente "**Indirizzo IP**", "**Maschera sottorete**", "**Gateway**" e "**Server DNS**".

### ■ Indirizzo IP

Se si imposta "**DHCP**" a "**Disattiva**", bisogna specificare un indirizzo IP. Inserire l'indirizzo IP statico fornito dall'ISP.

L'indirizzo IP deve essere all'interno dei seguenti intervalli.

▶ Classe A:
da 10.0.0.0 a 10.255.255.255

▶ Classe B:
da 172.16.0.0 a 172.31.255.255

▶ Classe C:
da 192.168.0.0 a 192.168.255.255

La maggior parte dei router adoperano indirizzi IP di Classe C.

### ■ Maschera sottorete

Se si imposta "**DHCP**" a "**Disattiva**", bisogna specificare un indirizzo per la subnet mask.

Inserire l'indirizzo della subnet mask fornito dall'ISP (di solito: 255.255.255.0).

## ■ Gateway

Se si imposta “**DHCP**” a “**Disattiva**”, bisogna specificare un indirizzo per il gateway.
Inserire l’indirizzo del gateway fornito dall’ISP.

## ■ Server DNS

Se si imposta “**DHCP**” a “**Disattiva**”, bisogna specificare un server DSN.
Inserire gli indirizzi del server DNS forniti dall’ISP.

## ■ URL proxy

Per utilizzare un Web proxy, inserire qui il suo URL.

## ■ PORTA proxy

Se si utilizza un Web proxy, inserire qui il suo numero di porta.

## ■ Controllo

Questa impostazione abilita o disabilita il controllo sulla rete.

▸ **Attiva:**
Controllo sulla rete abilitato.

▸ **Disattiva:**
Controllo sulla rete disabilitato.

**Nota**

- Quando impostato su “**Attiva**”, l’assorbimento elettrico in modalità standby aumenta leggermente.

## ■ Port Number

Questa è la porta utilizzata per il controllo della rete.

**Nota**

- Impostare il numero di porta scegliendo un valore da “49152” a “65535”.

# Informazioni sull’USB

L’USB può essere utilizzata per riprodurre i file musicali memorizzati su dispositivi di memorizzazione di massa USB (ad esempio, memorie flash USB e lettori MP3), che possono essere inseriti nella porta ricevitore AV del **USB**.

## Formati di file audio supportati

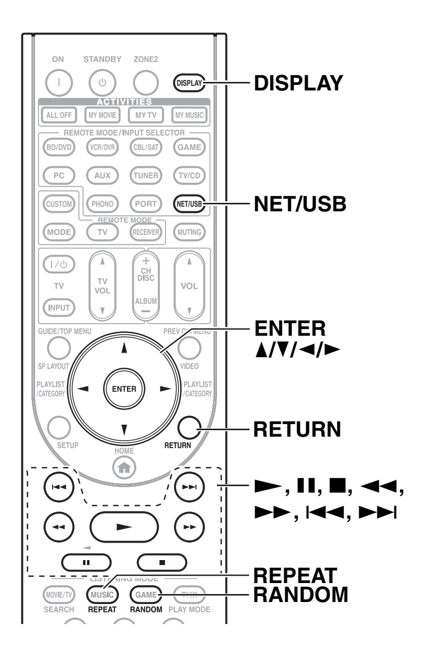
Per la riproduzione da dispositivi di memorizzazione di massa USB, il ricevitore AV supporta i formati musicali. Vedere “Formati di file audio supportati” (➔ **63**).

## Requisiti dei dispositivi di memorizzazione di massa USB

- Il ricevitore AV supporta dispositivi USB conformi allo standard USB Mass Storage Class.
- La riproduzione potrebbe non essere possibile con alcuni dispositivi USB, anche se sono conformi allo standard USB Mass Storage Class.
- Sono supportati i dispositivi USB formattati con il file system FAT16 o FAT32.
- Se il dispositivo di memorizzazione è stato partizionato, ciascuna sezione sarà trattata come un dispositivo indipendente.
- Ogni cartella può contenere fino a 20000 file musicali; le cartelle possono essere annidate fino a 16 livelli di profondità.
- Non sono supportati gli hub USB e i dispositivi USB con funzioni di HUB.

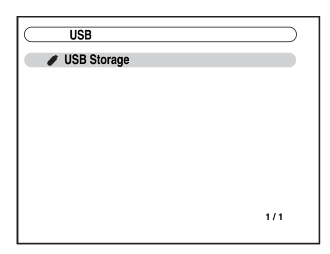
## Riproduzione di file musicali su un dispositivo USB.

Questa sezione spiega come riprodurre file musicali su un dispositivo di memorizzazione di massa USB.



**1** **Inserire il dispositivo di memorizzazione di massa USB nella porta ricevitore AV del USB.**

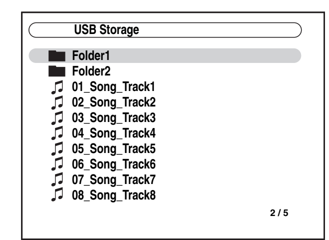
**2** **Premere NET/USB ripetutamente per selezionare l'ingresso "USB".**




L'indicatore **USB** si illumina (➔ **9**) se il ricevitore AV è in grado di leggere il dispositivo di memorizzazione di massa USB. L'indicatore **USB** si illumina se il ricevitore AV non è in grado di leggere il dispositivo di memorizzazione di massa USB.

**3** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un dispositivo di memorizzazione di massa USB, quindi premere ENTER.**

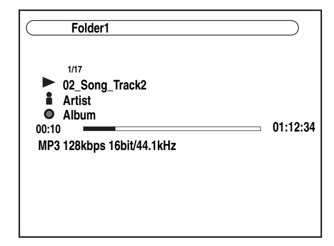
Viene visualizzato l'elenco dei contenuti del dispositivo.




Per aprire una cartella, usare ▲/▼ per selezionarla, quindi premere **ENTER**.

**4** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

Viene avviata la riproduzione ed è visualizzata la seguente schermata.




- Per tornare al menu precedente durante la riproduzione, premere **RETURN**.
- Per arrestare o mettere in pausa la riproduzione, premere ■ o ❚❚, rispettivamente.
- Per selezionare il brano successivo, premere ►►❘. Per selezionare l'inizio del brano corrente, premere ❘◄◄. Per selezionare il brano precedente, premere due volte ❘◄◄.
- Per il riavvolgimento veloce del brano corrente, premere ►►. Per l'avanzamento veloce del brano corrente, premere ◄◄.

**Suggerimento**

- Se si preme **DISPLAY**, è possibile cambiare tra la schermata di riproduzione e la schermata dell'elenco.

### Riproduzione casuale

La funzione per la riproduzione casuale può essere impostata solo quando è visualizzata la schermata RIPRODUZIONE.

Per riprodurre i brani in ordine casuale, mentre è visualizzato l'elenco dei file, premere **RANDOM**. Tutti i brani nella cartella corrente vengono riprodotti in ordine casuale. Quando tutti i brani della cartella sono stati riprodotti una volta, saranno presentati di nuovo in un diverso ordine casuale. Per annullare la riproduzione casuale, premere di nuovo **RANDOM**.

La riproduzione casuale supporta fino a 20000 brani per cartella. Se una cartella ne contiene di più, i brani oltre 20000 non sono inseriti nella riproduzione casuale.

### Ripetere la riproduzione

La funzione per ripetere la riproduzione può essere impostata solo quando è visualizzata la schermata RIPRODUZIONE.

Per riprodurre i brani ripetutamente, durante la riproduzione (o con la riproduzione in pausa o arrestata) premere ripetutamente **REPEAT** per selezionare: Ripeti1, Ripeti cartella, Ripeti tutto, oppure Disattivata.

Nella modalità Ripeti1, il brano corrente è riprodotto ripetutamente.

Nella modalità Ripeti cartella, tutti i brani nella cartella corrente sono riprodotti ripetutamente.

Nella modalità Ripeti tutto, tutti i brani presenti sul dispositivo di memorizzazione di massa USB (nella stessa partizione) sono riprodotti ripetutamente.

Per annullare la ripetizione, premere ripetutamente **REPEAT** fino a selezionare Disattivata.

**Nota**

- Se si collega un hard disc USB alla porta ricevitore AV del **USB**, si consiglia di alimentarlo con un adattatore AC.
- Non collegare la porta ricevitore AV del **USB** a una porta **USB** del computer. Non è possibile riprodurre la musica presente sul computer tramite il ricevitore AV in questo modo.
- Il ricevitore AV supporta i lettori MP3 USB conformi allo standard USB Mass Storage Class, che consente ai dispositivi di memorizzazione USB di collegarsi al computer senza la necessità di driver speciali o software. Si noti che non tutti i lettori MP3 USB supportano lo standard USB Mass Storage Class. Per maggiori dettagli consultare il manuale di istruzioni del lettore MP3 USB.
- Non è possibile riprodurre file musicali WMA protetti su un lettore MP3.
- Onkyo non assume alcuna responsabilità per la perdita o danneggiamento dei dati memorizzati su una periferica di memorizzazione di massa USB utilizzata con il ricevitore AV. Consigliamo di effettuare preventivamente un backup dei file musicali importanti.
- Non sono supportati i lettori MP3 che contengono file musicali gestiti con particolari software e l'iPod contenente file musicali gestiti con iTunes.
- Non è garantito il funzionamento con tutti i dispositivi di memorizzazione di massa USB che possono essere alimentati.
- Non collegare il dispositivo di memorizzazione di massa USB tramite un hub USB. Il dispositivo di memorizzazione di massa USB deve essere collegato direttamente alla porta ricevitore AV del **USB**.
- Se il dispositivo di memorizzazione di massa USB contiene molti dati, il ricevitore AV impiega tempo per leggerli.
- Non possono essere riprodotti dispositivi di memorizzazione di massa USB con funzioni di sicurezza.

# Zona 2

Oltre che nell'ambiente d'ascolto principale, è possibile effettuare la riproduzione anche in un altro ambiente definito Multi zona. Inoltre è possibile selezionare una sorgente diversa per ogni ambiente.

## *Collegamento della Zona 2*

Esistono due modi per collegare i diffusori della Zona 2:

1. Collegarli direttamente al ricevitore AV.
2. Collegarli a un amplificatore nella Zona 2.

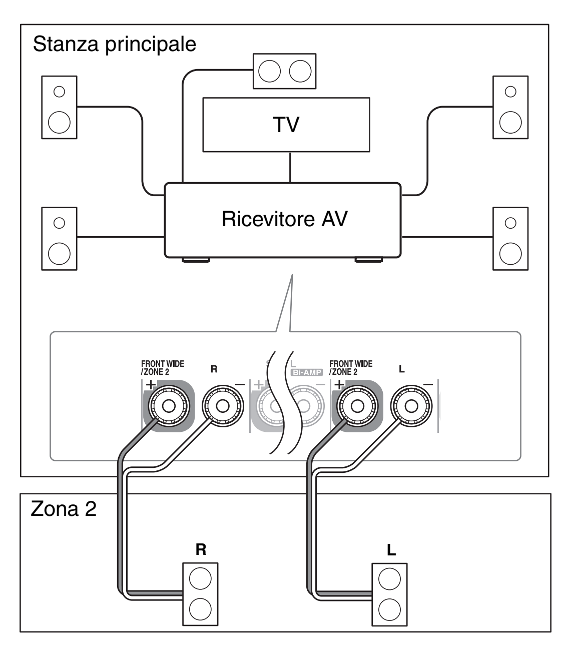
### Collegamento dei diffusori della Zona 2 direttamente al ricevitore AV

Questa impostazione consente di riprodurre a 5.1 canali nella stanza principale e in stereo a 2 canali nella Zona 2 con una diversa sorgente per ogni stanza. Questa impostazione è definita Zona 2 amplificata in quanto i diffusori della Zona 2 sono amplificati dal ricevitore AV. Si noti che quando l'impostazione Zona 2 amplificata non è attivata, nella stanza principale è possibile riprodurre a 7.1 canali.

**Per utilizzare questa configurazione, è necessario impostare "Zona2 amplificata" su "Attivo" (➔ 70).**

**Collegamento**

- Collegare i diffusori della Zona 2 ai terminali ricevitore AV del **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**.




**Nota**

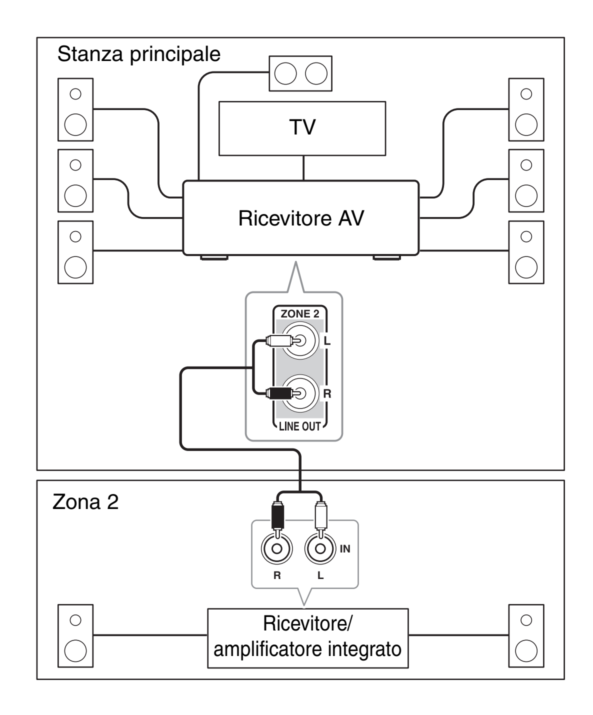
- Con questa impostazione la Zona 2 viene controllata dal ricevitore AV.
- La Zona 2 amplificata non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" è impostato a "**Bi-Amp**" (➔ **45**).

### Collegamento dei diffusori della Zona 2 a un amplificatore della Zona 2

Questa impostazione consente di riprodurre a 7.1 canali nella stanza di ascolto principale e in stereo a 2 canali nella Zona 2 con una diversa sorgente per ogni stanza.

**Collegamento**

- Utilizzare un cavo audio RCA per collegare le prese ricevitore AV del **ZONE 2 LINE OUT L/R** a un ingresso audio analogico dell'amplificatore della Zona 2.
- Collegare i diffusori della Zona 2 ai terminali dei diffusori dell'amplificatore della Zona 2.




**Nota**

- Il volume della Zona 2 deve essere impostato sull'amplificatore della Zona 2.

### Trigger da 12V per la Zona 2

Quando la Zona 2 è attiva, l'uscita dal **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** diventa alta (+12 volt, max 150 milliampere). Collegando questa presa a un ingresso con trigger a 12 volt su un dispositivo nella Zona 2, si provoca l'accensione o lo spegnimento del dispositivo in base allo stato della Zona 2 sul ricevitore AV.

## *Impostazione della Zona 2 amplificata*

Se i diffusori della Zona 2 sono stati collegati al ricevitore AV, come descritto in “Collegamento dei diffusori della Zona 2 direttamente al ricevitore AV” (➔ **69**), è necessario impostare “**Zona2 amplificata**” su “**Attivo**” (attivato).

**1** **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

**Suggerimento**

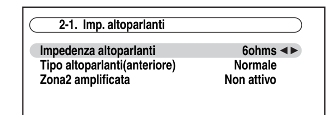
- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l’ingresso esterno appropriato.

**2** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Imp. altoparlanti”, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu “**Imp. altoparlanti**”.

2. Imp. altoparlanti

1. Imp. altoparlanti
2. Configurazione altoparlanti
3. Distanza altoparlanti
4. Calibratura livelli
5. Impost equalizzatore
6. Imp. Audio THX

**3** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Imp. altoparlanti”, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu “**Imp. altoparlanti**”.




**4** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare “Zona2 amplificata”, e ◄/► per selezionare:**

▸<u>Non attivo</u>:
Usare i morsetti **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** per collegare i diffusori ampi anteriori (zona 2 amplificata disattivata).

▸**Attivo:**
Usare i morsetti **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** per collegare i diffusori della Zona 2 (zona 2 amplificata attivata).

**5** **Premere SETUP.**
Il menu di configurazione viene chiuso.

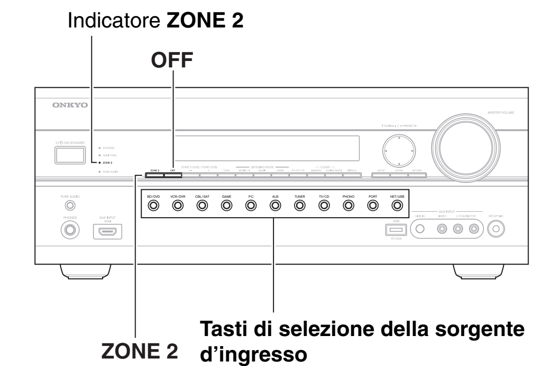
**Nota**

- La Zona 2 amplificata non può essere utilizzata se “**Tipo altoparlanti(anteriore)**” è impostato a “**Bi-Amp**” (➔ **45**).
- Questa procedura può essere eseguita anche sul ricevitore AV utilizzando **SETUP**, le frecce e **ENTER**.

## *Utilizzo della Zona 2*

In questa sezione viene descritto come attivare e disattivare la Zona 2, come selezionare una sorgente d’ingresso per la Zona 2 e come regolare il volume della Zona 2.

### Controllo della Zona 2 con il ricevitore AV




**1** **Per attivare la Zona 2 e selezionare la sorgente d’ingresso, premere ZONE 2 seguito da un tasto di selezione ingresso entro 8 secondi.**

La Zona 2 si attiva e l’indicatore **ZONE 2** si accende.

**Suggerimento**

- **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** diventa alto (+12 V).

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il tasto di selezione **TUNER** e **ZONE 2**.

Per selezionare la stessa sorgente della stanza principale, premere due volte **ZONE 2**. Sul display è visualizzato “**Zone 2 Selector: Source**”.

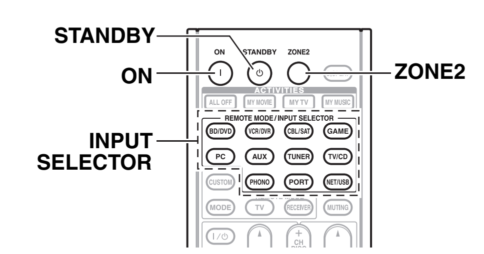
**2** **Per disattivare la Zona 2, premere ZONE 2.**
L’indicatore **ZONE 2** lampeggia.

**Premere OFF.**
La zona è spenta e l’indicatore **ZONE 2** si spegne.

**Nota**

- Quando la Zona 2 è spenta, l’uscita dal **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** diventa basso (0 volt).

## Controllo della Zona 2 con il telecomando




**Nota**

- Per controllare la Zona 2, è necessario premere innanzitutto **ZONE 2** sul telecomando.
- Se la Zona 2 è attiva, **ZONE2** diventa rosso.

**1** **Premere ripetutamente ZONE 2, quindi puntare il telecomando sul ricevitore AV e premere ON.**

**Suggerimento**

- **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** diventa alto (+12 V).

**2** **Per selezionare una sorgente di ingresso per la Zona 2, premere ripetutamente ZONE 2, seguito da INPUT SELECTOR.**

Per selezionare AM o FM, premere ripetutamente il tasto di selezione **TUNER** e **ZONE 2**.

**3** **Per disattivare la Zona 2, premere ripetutamente ZONE 2, seguito da STANDBY.**

**Nota**

- I terminali **ZONE 2 LINE OUT** e **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** emettono soltanto sorgenti di ingresso analogiche. Le sorgenti d'ingresso digitali non vengono emesse. Se non viene emesso alcun suono quando si seleziona una sorgente d'ingresso, verificare che quest'ultima sia collegata a un ingresso analogico.
- Non è possibile selezionare stazioni radio AM o FM diverse per la stanza principale e la Zona 2. In tutte le stanze viene usata la stessa stazione radio AM/FM. Se, ad esempio, nella sala principale viene diffusa una stazione FM, la stessa verrà utilizzata anche per la Zona 2.
- Quando si collegano i diffusori della Zona 2 direttamente al ricevitore AV, i modi di ascolto che richiedono diffusori surround posteriori o anteriori orizzontali (6.1/7.1), ad esempio Dolby Digital EX, DTS-ES, THX Select2 Cinema, Dolby Pro Logic IIz Height e Audyssey DSX™, non sono disponibili.
- Quando è selezionato il selettore di ingresso della Zone 2, l'assorbimento elettrico in modalità standby aumenta leggermente.
- Mentre è attiva la Zona 2, le funzioni RI non sono disponibili.

## Regolazione del volume per la Zona 2

### ■ Utilizzo del telecomando

**1** **Premere ZONE2.**

**2** **Utilizzare VOL ▲/▼ per effettuare la regolazione del volume.**

### ■ Utilizzo del ricevitore AV

**1** **Premere ZONE 2 (l'indicatore ZONE 2 e il selettore Zona 2 sul display lampeggiano).**

**2** **Utilizzare –/+ entro 8 secondi per effettuare la regolazione del volume.**

Se i diffusori della propria Zona 2 sono collegati a un ricevitore o a un amplificatore integrato della Zona 2, per regolare il volume utilizzare il relativo controllo.

## Silenziamento della Zona 2

### ■ Utilizzo del telecomando

**Premere ZONE2 e poi MUTING.**

**Suggerimento**

- Per riattivare l'audio, premere **ZONE2** seguito nuovamente da **MUTING**.

## Uso del telecomando nei kit di comando per la Zona 2 e multi-ambiente

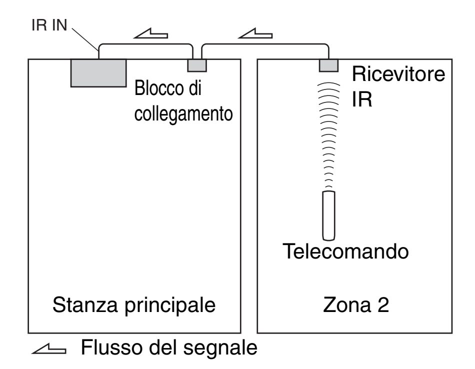
Per controllare il ricevitore AV con il telecomando dalla Zona 2, è necessario acquistare un kit di comando multi-ambiente per ciascuna zona.

• I kit multi-ambiente sono prodotti da Niles e Xantech.

Questi kit possono essere utilizzati anche quando il sensore del ricevitore AV non ha completa visibilità, come nel caso in cui è installato in un mobiletto.

### Utilizzo di un kit multi-ambiente con la Zona 2

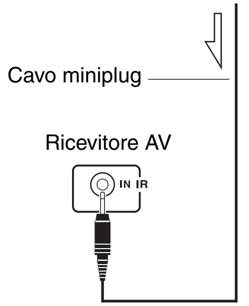
In questa configurazione, il ricevitore IR nella Zona 2 riceve i segnali a infrarosso dal telecomando e li invia al ricevitore AV tramite il blocco di collegamento.





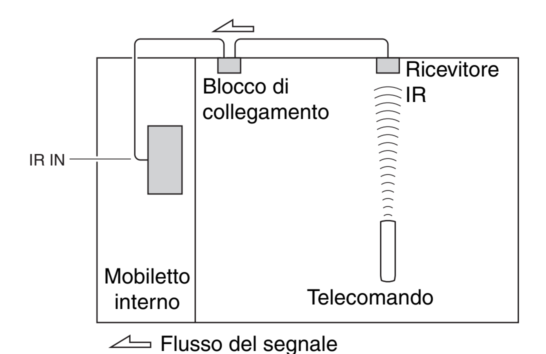


Il cavo miniplug dal blocco di collegamento deve essere collegato alla presa ricevitore AV del **IR IN** come mostrato di seguito.




### Utilizzo di un kit multi-ambiente con un mobiletto

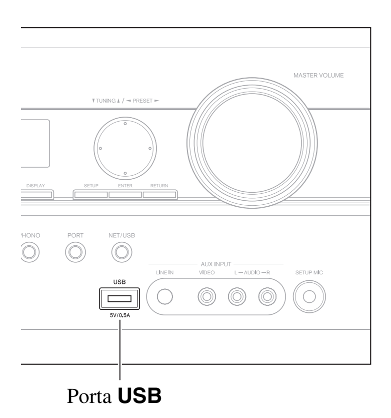
In questa configurazione, il ricevitore IR riceve i segnali a infrarosso dal telecomando e li invia al ricevitore AV collocato nel mobiletto tramite il blocco di collegamento.



# Controllo dell'iPod

## Collegamento dell'iPod direttamente alla porta USB

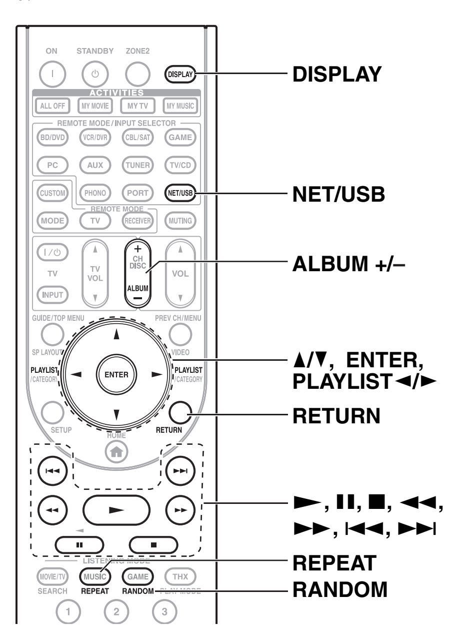
È possibile usare l'USB per riprodurre file musicali memorizzati su iPod/iPhone, che possono essere collegati alla porta **USB** dell'ricevitore AV.




Porta **USB**

### Riproduzione di file musicali su iPod/iPhone

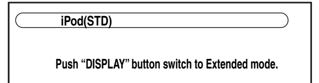
Questa sezione illustra come riprodurre file musicali su iPod/iPhone.




**1** **Premere NET/USB ripetutamente per selezionare l'ingresso USB.**

**2** **Collegare il cavo USB fornito in dotazione con l'iPod/iPhone*1 alla porta USB sul lato anteriore dell'ricevitore AV.**

- L'indicatore **USB** si accende (➔ **9**) se l'ricevitore AV è in grado di leggere l'iPod/iPhone.
- L'indicatore **USB** lampeggia se l'ricevitore AV non è in grado di leggere l'iPod/iPhone.




**3** **Premere DISPLAY per passare al modo esteso*3.**

Viene visualizzato un elenco dei contenuti del modello iPod. Utilizzare ▲/▼ per aprire una cartella, quindi premere **ENTER**.

**Suggerimento**

- Con le impostazioni predefinite, è possibile manipolare l'iPod/iPhone come modo Standard*2.
- Premendo di nuovo **DISPLAY** si torna al modo standard.

**4** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare un file musicale, quindi premere ENTER o ► per avviare la riproduzione.**

- Per tornare al menu precedente durante la riproduzione, premere **RETURN**.
- Per arrestare o mettere in pausa la riproduzione, premere ■ o ❚❚, rispettivamente.
- Per selezionare il brano successivo, premere ►►❙. Per selezionare l'inizio del brano corrente, premere ❙◄◄. Per selezionare il brano precedente, premere due volte ❙◄◄.
- Per il riavvolgimento veloce del brano corrente, premere ►►. Per l'avanzamento veloce del brano corrente, premere ◄◄.
- Per attivare alla modalità di ripetizione, premere **REPEAT**. Per attivare alla modalità di riproduzione casuale, premere **RANDOM**.

### Controllo del modo standard

Le informazioni sui contenuti non sono visualizzate sullo schermo ma possono essere manipolate usando l'unità iPod/iPhone o il telecomando (**NET/USB**).

**Nota**

- È possibile riprodurre l'audio dei contenuti video ma sullo schermo non verrà visualizzato alcun video.

### Controllo del modo esteso

Sullo schermo vengono visualizzate le informazioni sui contenuti (visualizzazione di elenchi) ed è possibile selezionare e manipolare i contenuti guardando lo schermo.

Elenco nella parte superiore dello schermo:

- Playlist*4
- Artisti*4
- Album*4
- Generi*4
- Brani*4
- Compositori*4
- Shuffle brani*5
- Ora in riproduzione*6

*1 Modelli di iPod compatibili
Fabbricato per:
- iPod touch (1a e 2a generazione)
- iPod classic
- iPod (5a generazione)
- iPod nano (1a, 2a, 3a, 4a e 5a generazione)
- Tutti i modelli di iPhone

*2 I seguenti modelli di iPod non sono supportati in modo standard. Questi modelli di iPod possono essere controllati solo in modo esteso.
- iPod (5a generazione)
- iPod nano (1a generazione)

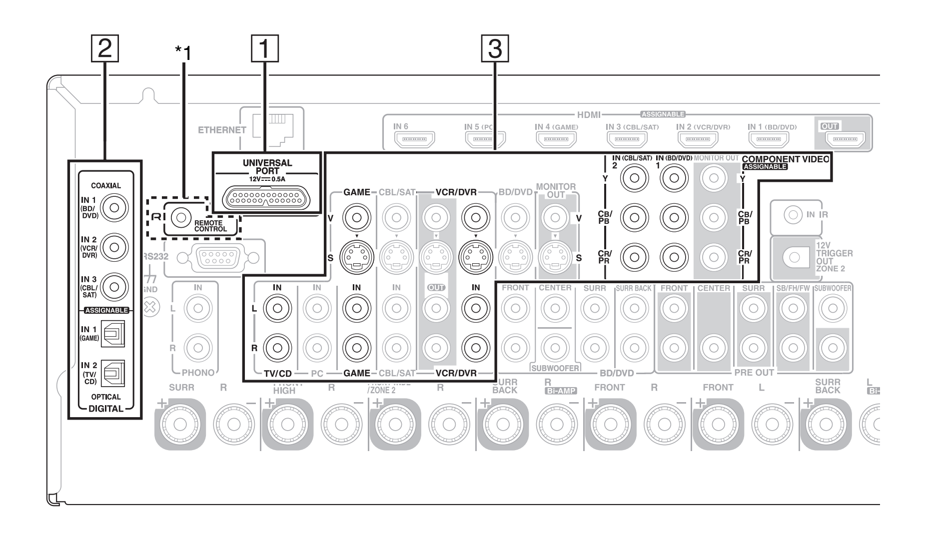
*3 Quando si scollega l'iPod/iPhone, l'ricevitore AV memorizza il modo. Ciò significa che se si scollega in modo esteso, l'ricevitore AV si avvierà in modo esteso quando si collega l'iPod/iPhone la volta successiva.

*4 Visualizza un elenco.

*5 Riproduce tutti i brani in ordine casuale.

*6 Visualizza informazioni sul brano attualmente in riproduzione.

## Connessione di un dock Onkyo




| No. | Dock Onkyo | Cavo | Nota | Pagina |
|---|---|---|---|---|
| 1 | Dock UP-A1<br>(Dock dell'opzione Universal Port) | — | • Quando si collega un Dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.<br>• È possibile controllare l'iPod quando come sorgente di ingresso è selezionato **PORT**.<br>• Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock UP-A1. | **75** |
| 2 | ND-S1 | Audio digitale ottico<br>Audio digitale coassiale<br>RI cavo*1 | • Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dell'ND-S1.<br>*1 Le uscite audio ND-S1 sono uscite digitali. Se l'ingresso audio digitale sul ricevitore AV non può essere assegnato a un selettore d'ingresso il cui Input Display può essere impostato su "**DOCK**", non connettere il cavo RI, altrimenti potrebbe verificarsi un malfunzionamento. | **75** |
| 3 | Dock RI | Cavo audio analogico (RCA)<br>Video component<br>Y<br>PB/CB<br>PR/CR<br>Video composito<br>RI cavo*1 | • Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del Dock RI.<br>*1 Per utilizzare l'RI (Remote Interactive), è necessario stabilire un collegamento audio analogico (RCA) tra il ricevitore AV e il dock RI. | **76** |

I modelli venduti differiscono a seconda della regione.

## *Utilizzo del dock Onkyo*

**Il dock è venduto separatamente.**
**Per le informazioni più aggiornate sugli apparecchi dock Onkyo, visitare il sito Web Onkyo all'indirizzo: http://www.onkyo.com**
**Prima di utilizzare gli apparecchi dock Onkyo, aggiornare l'iPod con il software più recente, disponibile sul sito web Apple.**
**Per i modelli iPod supportati, vedere il manuale d'istruzioni del dock Onkyo.**

### Dock UP-A1

Il dock UP-A1, consente di riprodurre facilmente musica, foto o filmati memorizzati nell'iPod Apple tramite il ricevitore AV e di usufruire di un suono eccellente.
Per azionare l'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

#### ■ Funzionamento di base

L'avvio del ricevitore AV potrebbe richiedere diversi secondi per cui si potrebbero non sentire i primi secondi del primo brano.

**Auto Power On**
Se la riproduzione dell'iPod viene avviata mentre il ricevitore AV è in Standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente e selezionerà l'iPod come sorgente di ingresso.

**Cambio diretto**
Se la riproduzione dell'iPod viene avviata mentre si sta ascoltando un'altra sorgente di ingresso, il ricevitore AV selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente di ingresso.

**Utilizzo del telecomando del ricevitore AV**
Per controllare le funzioni base dell'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV (➔ **76**).

#### ■ Note operative

- La funzionalità dipende da modello e generazione dell'iPod.
- Prima di selezionare una diversa sorgente di ingresso, interrompere la riproduzione dell'iPod per impedire che il ricevitore AV selezioni per errore l'iPod come sorgente di ingresso.
- Se all'iPod sono collegati degli accessori, il ricevitore AV potrebbe non essere in grado di selezionare correttamente la sorgente di ingresso.
- Quando si connette un dock UP-A1 al sintonizzatore radio UP-DT1 con AUTO selezionato mediante il selettore modo del sintonizzatore, è possibile impostare la sorgente d'ingresso su dock UP-A1 o sintonizzatore premendo ripetutamente **PORT** sul pannello anteriore.
- Mentre l'iPod si trova nel dock UP-A1, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.
- La funzione di Auto Power On non funzionerà se si posiziona l'iPod nel dock UP-A1 mentre sta riproducendo.
- Quando la Zona 2 è attivata, non è possibile utilizzare le funzioni di Auto Power On o di cambio diretto.
- Non scollegare l'alimentazione mentre l'iPod è ancora collegato all'unità attraverso il dock UP-A1.
- Collocare l'iPod nel dock UP-A1 dopo l'accensione dell'ricevitore AV.

#### ■ Utilizzo della sveglia degli iPod

È possibile utilizzare la funzione sveglia degli iPod per attivare automaticamente l'iPod e il ricevitore AV a un'ora prestabilita. La sorgente di ingresso del ricevitore AV verrà automaticamente impostata sul selettore **PORT**.

**Nota**

- Per utilizzare questa funzione, l'iPod deve trovarsi nel dock UP-A1 e quest'ultimo deve essere collegato al ricevitore AV.
- Questa funzione è operativa solo in modo standard (➔ **77**).
- Quando si utilizza questa funzione, accertarsi di impostare il controllo del volume del ricevitore AV su un livello idoneo.
- Quando la Zona 2 è attivata, non è possibile utilizzare questa funzione.
- Non è possibile utilizzare questa funzione per effetti sonori sull'iPod.

#### ■ Carica della batteria dell'iPod

Il dock UP-A1 carica la batteria dell'iPod quando quest'ultimo vi è ospitato e il dock è collegato al jack **UNIVERSAL PORT** sul ricevitore AV. Mentre l'iPod si trova nel dock UP-A1, la sua batteria viene caricata se il ricevitore AV è impostato su "On" o su "Standby".

**Nota**

- Quando si collega un dock UP-A1 in cui è alloggiato l'iPod, il consumo energetico in modo Standby aumenta leggermente.

#### ■ Messaggi di stato

- **PORT Reading**
  Il ricevitore AV sta controllando la connessione con il dock.
- **PORT Not Support**
  Il ricevitore AV non supporta il dock collegato.
- **PORT UP-A1**
  Il dock collegato è un UP-A1.

**Nota**

- Il ricevitore AV visualizza il messaggio "**UP-A1**" per diversi secondi dopo aver riconosciuto l'UP-A1.
- Se il messaggio di stato non è visualizzato sul display ricevitore AV, controllare la connessione all'iPod.

### ND-S1

Con l'ND-S1 Digital Media Transport, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod mediante il ricevitore AV e usufruire di un suono eccellente.
L'ND-S1 elabora il segnale audio digitale proveniente dall'iPod per un uscita audio digitale (ottica o coassiale) di alta qualità.

**Nota**

- È necessario selezionare "iPod" utilizzando il tasto ND-S1 iPod/PC.
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **27**).

## Dock RI

Con il dock RI, è facile riprodurre la musica contenuta nell'iPod Apple mediante il ricevitore AV godendo di un suono eccellente, e guardare diapositive e video iPod sul televisore. Inoltre, il display su schermo (OSD) consente di vedere, navigare e selezionare i contenuti del modello di iPod sul televisore, e con il telecomando in dotazione è possibile controllare l'iPod stando comodamente seduti sul divano. Per azionare l'iPod, è possibile anche utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

Nota

- Prima di utilizzare il telecomando del ricevitore AV per la prima volta, immettere il codice appropriato del telecomando (➔ **79**).
- Collegare il dock RI al ricevitore AV utilizzando un cavo RI (➔ **74**).
- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI "HDD" o "HDD/DOCK".
- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **27**).

### ■ Funzione Sistema

**System On**

Quando si accende il ricevitore AV, l'ND-S1, il dock RI e l'iPod si accendono automaticamente. Inoltre, quando l'ND-S1, il dock RI e l'iPod sono accesi, il ricevitore AV può essere acceso premendo **ON/STANDBY**.

**Auto Power On**

Se si preme ► sul telecomando mentre il ricevitore AV è in standby, il ricevitore AV si accenderà automaticamente, selezionerà l'iPod come sorgente d'ingresso e l'iPod inizierà a riprodurre.

**Cambio diretto**

Se si avvia la riproduzione iPod mentre si ascolta un'altra sorgente d'ingresso, il ricevitore AV passerà automaticamente all'ingresso a cui sono collegati l'ND-S1 e il dock RI.

**Utilizzo del telecomando del ricevitore AV**

Per controllare le funzioni base dell'iPod, è possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV.

**Utilizzo della sveglia degli iPod**

Se si utilizza la funzione sveglia sull'iPod per avviare la riproduzione, l'ricevitore AV si accenderà all'ora specificata e selezionerà automaticamente l'iPod come sorgente d'ingresso.

Nota

- Le operazioni collegate non funzionano con la riproduzione video o quando la sveglia è impostata per la riproduzione audio.
- Se si utilizza l'iPod con un qualsiasi altro accessorio, il rilevamento riproduzione iPod potrebbe non funzionare.
- Questa funzione è operativa solo in modo standard (➔ **77**).

### ■ Note operative

- Utilizzare il controllo volume del ricevitore AV per regolare il volume di riproduzione.
- Mentre l'iPod è inserito nell'ND-S1 o nel dock RI, il suo controllo del volume non ha alcun effetto. Se si regola il controllo del volume dell'iPod mentre si trova nel dock UP-A1, prima di ricollegare le cuffie accertarsi che il volume non sia troppo alto.

Nota

- Negli iPod di quinta generazione e negli iPod nano, la rotella click è disabilitata durante la riproduzione. Per ND-S1, utilizzare il tasto iPod per avviare e interrompere la riproduzione, e il telecomando per controllare le altre funzioni iPod.

## *Controllo dell'iPod*

Premendo **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per il dock RI, è possibile controllare l'iPod nel dock.
Vedere "Immissione dei codici telecomando" per informazioni sull'immissione di un codice telecomando (➔ **79**).
Per maggiori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del dock.

### ■ Dock UP-A1

**PORT** è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dock con connettore Universal Port.
È possibile controllare l'iPod quando come sorgente di ingresso è selezionato "**PORT**".

## Senza il controllo RI

Occorre innanzitutto immettere il codice telecomando **82990** (➔ **79**).

### ■ ND-S1

- Selezionare "iPod" utilizzando il tasto ND-S1 iPod/PC.

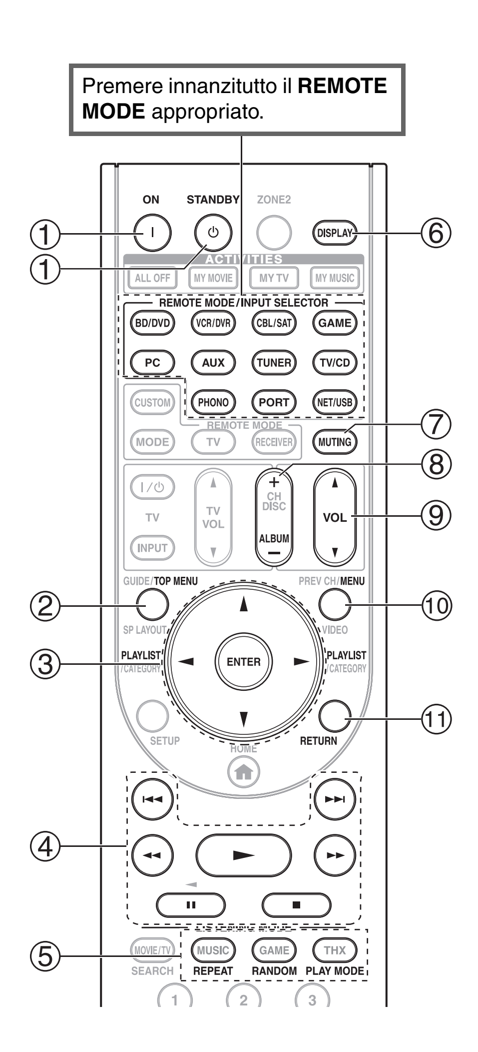
### ■ Dock RI

- Impostare l'interruttore RI MODE del dock RI "HDD" o "HDD/DOCK".
- **ON/STANDBY** potrebbe non funzionare con un codice telecomando (senza RI). In questo caso, stabilire una connessione RI e immettere un codice telecomando **81993** (con RI).

## Con il controllo RI

In questo caso, eseguire una connessione RI e inserire un codice telecomando **81993** (con RI).

- Impostare il display dell'ingresso del ricevitore AV su "**DOCK**" (➔ **27**).




**✔: Tasti disponibili**

| | Tasti \ Dock Onkyo | Dock UP-A1 | ND-S1 | RI Dock |
|---|---|---|---|---|
| ① | **ON, STANDBY** | | ✔ | ✔*1 |
| ② | **TOP MENU** | | ✔*5 | ✔*6 |
| ③ | **▲/▼/◄/►ENTER** | ✔ | ✔*5 | ✔ |
| | **PLAYLIST◄/►** | ✔*3 | ✔ | ✔ |
| ④ | **►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙** | ✔ | ✔ | ✔ |
| ⑤ | **REPEAT** | ✔ | ✔ | ✔ |
| | **RANDOM** | ✔ | ✔ | ✔ |
| | **PLAY MODE** | ✔*4 | ✔*5 | ✔*4 |
| ⑥ | **DISPLAY***7 | ✔*2 | ✔*5 | ✔ |
| ⑦ | **MUTING** | ✔ | ✔*5 | ✔ |
| ⑧ | **ALBUM +/–** | ✔ | ✔ | ✔ |
| ⑨ | **VOL ▲/▼** | ✔ | ✔*5 | ✔ |
| ⑩ | **MENU** | | ✔*5 | ✔ |
| ⑪ | **RETURN** | ✔ | | |

- Con alcuni modelli e generazioni di iPod e Dock RI, alcuni tasti potrebbero non funzionare come previsto.
- Per il funzionamento dettagliato dell'iPod, fare riferimento al manuale di istruzioni del Dock RI.

*1 Questo tasto non spegne e non accende il dock RI DS-A2 o DS-A2X della Onkyo. L'iPod potrebbe non rispondere la prima volta che si preme questo tasto. In tal caso premerlo di nuovo.
Ciò è dovuto al fatto che il telecomando trasmette il comando On o il comando Standby, quindi se l'iPod è già acceso rimane tale quando il telecomando trasmette il comando On.
Allo stesso modo, se l'iPod è già spento, rimane tale quando il telecomando trasmette il comando Off.

*2 Premere **DISPLAY** per modificare i seguenti modi:
**Modo Standard**
Sul televisore non viene visualizzato nulla e per navigare e selezionare il contenuto utilizzare il display del proprio modello iPod. Solo in questo modo è possibile riprodurre il video.
**Modo esteso (Musica)**
Gli elenchi di riproduzione (artisti, album, canzoni e così via) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile navigare e selezionare musica mentre si guarda la TV.
**Modo esteso (Video)**
Gli elenchi di riproduzione (film, vide-clip, programmi TV, video podcast o rental) vengono visualizzati sul televisore ed è possibile navigare e selezionare video mentre si guarda la TV.

*3 In modo Extended (vedere *2), **PLAYLIST** è utilizzato come tasto di salto pagina.
Con i modi pagina, è possibile localizzare rapidamente le proprie canzoni preferite anche quando le liste di canzoni e le liste di artisti sono molto lunghe.

*4 **Modo Resume**
Con la funzione di riavvio, è possibile riprendere la riproduzione della canzone che era riprodotta quando l'iPod è stato rimosso dal dock RI o è selezionato il modo standard.

*5 L'operazione può essere eseguita se si collega l'ND-S1 tramite un cavo RI.

*6 **TOP MENU** consente di selezionare il modo quando viene usato con un RI Dock DS-A2.

*7 **DISPLAY** consente di accendere la luce per 30 secondi.

**Nota**

- In modo Esteso (vedere *2), la riproduzione continuerà anche se il ricevitore AV è spento.
- In modo Esteso (vedere *2), non è possibile comandare l'iPod direttamente.
- In modo Esteso (vedere *2), l'acquisizione del contenuto potrebbe richiedere un po di tempo.

# Controllo di altri componenti

È possibile utilizzare il telecomando del ricevitore AV (RC-768M) per controllare altri dispositivi AV, inclusi quelli di altre marche. In questa sezione viene descritto come immettere il codice telecomando (con il predefinito sottolineato) per un apparecchio che si desidera controllare: DVD, televisore, CD e così via.

- Acquisire i comandi direttamente dal telecomando di un altro dispositivo (➔ **82**).
- Programmare **ACTIVITIES** per applicare una sequenza composta da un massimo di 32 azioni del telecomando (➔ **82**).

## Codici di controllo del telecomando preprogrammati

I **REMOTE MODE** riportati di seguito sono preprogrammati con codici telecomando per controllare gli apparecchi elencati. Per controllare questi dispositivi non è necessario immettere alcun codice telecomando. Per maggiori informazioni su come controllare questi dispositivi, vedere le pagine indicate.

| | |
|---|---|
| **BD/DVD** | Lettore dischi Blu-ray Onkyo (➔ **80**) |
| **TV/CD** | Lettore CD Onkyo (➔ **80**) |
| **PORT** | Opzione Universal Port Onkyo (➔ **76**) |

## Ricerca del codice telecomando

È possibile cercare il codice telecomando appropriato dal menu di impostazione su schermo.

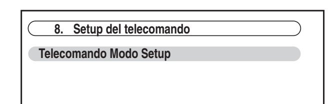
**Questa impostazione può essere effettuata utilizzando il display ricevitore AV.**

**1** **Premere RECEIVER e poi SETUP.**
Sullo schermo viene visualizzato il menu principale.

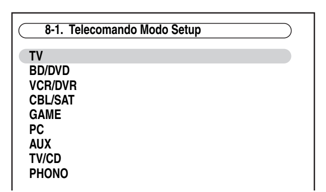
**Suggerimento**

- Se il menu principale non viene visualizzato, verificare di avere selezionato sul televisore l'ingresso esterno appropriato.

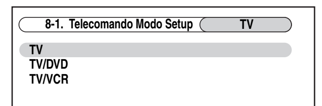
**2** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare "Setup del telecomando", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Setup del telecomando**".



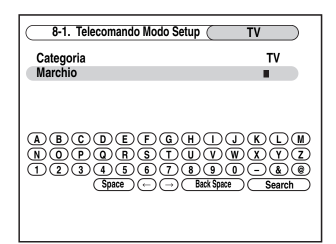

**3** **Premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Telecomando Modo Setup**".



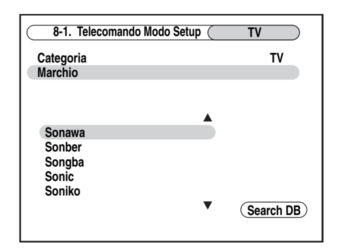

**4** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il modo del telecomando, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu di selezione della categoria.




**5** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare la categoria, quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.




**6** **Utilizzare ▲/▼/◄/► per selezionare un carattere, quindi premere ENTER.**
Ripetere questo punto dal primo al terzo carattere del nome della marca.
Dopo aver immesso il terzo carattere, premere **ENTER**.
Dopo aver effettuato la ricerca viene visualizzato il nome della marca.



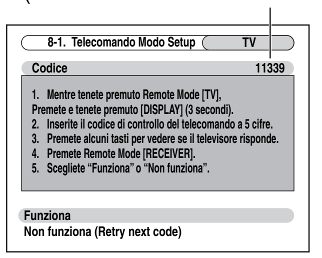

**Suggerimento**

- Se la marca non è presente, utilizzare ► per selezionare "**Not Listed**", quindi premere **ENTER**.

Viene visualizzato il riquadro di immissione del nome della marca.

**7** **Utilizzare ▲/▼ per selezionare il marchio, quindi premere ENTER.**
Dopo aver effettuato la ricerca, vengono visualizzati il codice telecomando e la procedura di immissione. Effettuare la procedura.

Codice telecomando
(Numero dei risultati della ricerca)



**8** **Se è possibile controllare il dispositivo, premere RECEIVER, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Funziona", quindi premere ENTER.**
Viene visualizzato il menu "**Telecomando Modo Setup**".

**Se non è possibile controllare l'apparecchio, utilizzare ▲/▼ per selezionare "Non funziona (provare il Codice successivo)" e premere ENTER.**
Viene visualizzato il codice successivo.

**9** **Premere SETUP.**
Il menu di configurazione viene chiuso.

## Immissione dei codici telecomando

È necessario immettere un codice per ciascun dispositivo che si desidera controllare.

**1** **Cercare il codice telecomando appropriato nell'elenco dei codici fornito separatamente.**
I codici sono organizzati per categoria (ad esempio lettori DVD, televisori, ecc.).

**2** **Tenendo premuto il REMOTE MODE al quale si desidera assegnare il codice, premere e tenere premuto DISPLAY (per circa 3 secondi).**
Il tasto **REMOTE MODE** si illuminerà.

**Nota**
- Non è possibile immettere i codici telecomando per **RECEIVER** e **ZONE2**.
- Per **TV** è possibile immettere solo codici telecomando del televisore.
- Tranne che per **RECEIVER**, **TV** e **ZONE2**, è possibile inserire i codici telecomando di qualsiasi categoria come **REMOTE MODE**. Tuttavia, tali tasti fungono anche da tasti del selettore d'ingresso (➔ **25**), quindi scegliere un **REMOTE MODE** che corrisponda all'ingresso al quale viene collegato l'apparecchio. Per esempio, se si collega il lettore CD all'ingresso CD, scegliere il **TV/CD** quando si immette il relativo codice telecomando.

**3** **Entro 30 secondi utilizzare i tasti numerici per inserire il codice telecomando a 5 cifre.**
Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.
Se il codice telecomando non viene inserito correttamente, il tasto **REMOTE MODE** lampeggia lentamente due volte.

**Nota**
- I codici telecomando specificati sono validi alla data della stampa del presente documento, ma sono soggetti a variazioni.

## Codici telecomando per gli apparecchi Onkyo collegati tramite RI

Per controllare i dispositivi Onkyo collegati tramite RI è necessario puntare il telecomando verso il ricevitore AV, non verso il dispositivo in questione. Ciò consente di controllare apparecchi non in vista, ad esempio in un mobiletto.

**1** **Accertarsi che il dispositivo Onkyo sia collegato con un cavo RI e con un cavo audio analogico (RCA).**
Vedere "Collegamento di apparecchi RI Onkyo" per informazioni (➔ **20**).

**2** **Immettere il codice telecomando appropriato per il REMOTE MODE.**
- **BD/DVD**
  - ▸**31612**:
    Lettore DVD Onkyo con RI
- **TV/CD**
  - ▸**71327**:
    Lettore CD Onkyo con RI
  - ▸**42157**:
    Registratore a cassette Onkyo con RI
- **PORT**
  - ▸**81993**:
    Dock Onkyo con RI

Per informazioni su come immettere i codici telecomando, vedere la sezione precedente.

**Nota**
- Quando si utilizza registratore a cassette collegato tramite RI, tenere premuto **TV/CD** per passare a TAPE.

**3** **Premere REMOTE MODE, puntare il telecomando verso il ricevitore AV e utilizzare il dispositivo.**

Se si desidera controllare un dispositivo Onkyo puntando il telecomando direttamente verso lo stesso, o se si desidera controllare un dispositivo Onkyo non collegato tramite RI, utilizzare i seguenti codici telecomando:
- **BD/DVD**
  - ▸**30627**:
    Lettore DVD Onkyo senza RI
- **TV/CD**
  - ▸**71817**:
    Lettore CD Onkyo senza RI
  - ▸**11807**:
    TV con RIHD

Per controllare un altro apparecchio Onkyo puntando il telecomando direttamente su di esso, utilizzare i seguenti codici telecomando:

- **32900**:
  Lettore Blu-ray-Disc Onkyo
- **32901**:
  Lettore HD-DVD Onkyo
- **70868**:
  Registratore MD Onkyo senza RI
- **71323**:
  Masterizzatore CD Onkyo senza RI
- **82990**:
  Dock Onkyo senza RI

**Nota**

- Se si collega un registratore a cassette alla presa **TV/CD IN**, o si collega un Dock RI alla presa **TV/CD IN** o **VCR/DVR IN** o **GAME IN**, perché RI funzioni correttamente bisogna impostare di conseguenza in display di ingresso (➔ **27**).

## Ripristino dei tasti REMOTE MODE

È possibile ripristinare **REMOTE MODE** al suo codice telecomando predefinito.

**1** **Mentre si tiene premuto il REMOTE MODE che si desidera ripristinare, tenere premuto HOME finché l'indicatore remoto non si illumina (circa 3 secondi) REMOTE MODE.**

**2** **Entro 30 secondi premere di nuovo REMOTE MODE.**
Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte, indicando che il tasto è stato ripristinato.
Ogni **REMOTE MODE** è preprogrammato con un codice telecomando. Quando un tasto viene reimpostato, viene ripristinato anche il relativo codice preprogrammato.

**Nota**

- È ripristinata anche la programmazione del telecomando.

## Reimpostazione del telecomando

È possibile ripristinare le impostazioni predefinite del telecomando.

**1** **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto HOME fino a quando RECEIVER non si accende (circa 3 secondi).**

**2** **Entro 30 secondi premere di nuovo RECEIVER.**
Il tasto **RECEIVER** lampeggia due volte, indicando che il telecomando è stato ripristinato.

## Controllo di altri componenti

Premendo il **REMOTE MODE** che è stato programmato con il codice telecomando per l'apparecchio, è possibile controllare l'apparecchio come spiegato di seguito.
Per maggiori informazioni su come inserire un codice telecomando per un dispositivo diverso, vedere "Immissione dei codici telecomando" (➔ **79**).

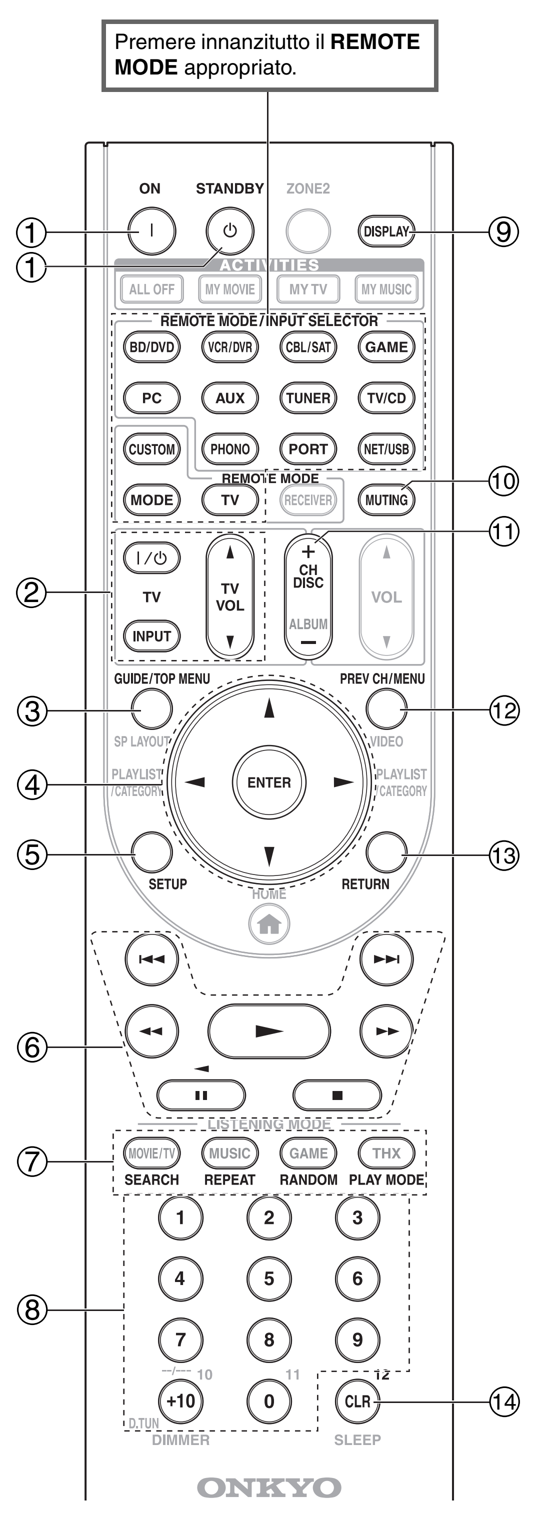
### Controllo di un televisore

**TV** è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un televisore che supporta RIHD[*1] (limitato ad alcuni modelli). Il televisore deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI. Se il controllo del televisore mediante RIHD non funziona correttamente, programmare il codice telecomando del televisore con **TV** e controllare il televisore attraverso il relativo telecomando.

### Controllo di un lettore Blu-ray Disc/DVD, HD DVD o di un registratore DVD

**BD/DVD** è preprogrammato con il codice telecomando che serve per controllare un dispositivo che supporta RIHD[*1] (limitato ad alcuni modelli). L'apparecchio deve essere in grado di ricevere i comandi del telecomando mediante RIHD e deve essere collegato al ricevitore AV attraverso HDMI.

*1 Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di comando del sistema CEC dello standard HDMI.




**Nota**

- Con alcuni apparecchi determinati tasti potrebbero non funzionare correttamente o non funzionare affatto.

✔: **Tasti disponibili**

| | Tasti \ Apparecchi | TV | Lettore DVD/registratore DVD | Lettore Blu-ray Disc<br>Lettore HD DVD | VCR/PVR | Ricevitore satellitare<br>Ricevitore cavo | Lettore CD/registratore CD<br>Registratore MD | Registratore a cassette |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ① | **ON**, **STANDBY** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| ② | I/⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼** | ✔ | | | | | | |
| ③ | **GUIDE** | ✔ | | | ✔ | ✔ | | |
| | **TOP MENU** | | ✔ | | | | | |
| ④ | **▲/▼/◄/►** **ENTER** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ⑤ | **SETUP** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ⑥ | **►**, **❚❚**, **■**, **◄◄**, **►►**, **❙◄◄**, **►►❙** | ✔*1 | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔*3 |
| ⑦ | **SEARCH** | ✔*1*2 | ✔*1 | ✔*2 | | ✔*2 | ✔ | |
| | **REPEAT** | ✔*1*2 | ✔ | ✔*2 | | ✔*2 | ✔ | |
| | **RANDOM** | ✔*1*2 | ✔*1 | ✔*2 | | ✔*2 | ✔ | |
| | **PLAY MODE** | ✔*1*2 | ✔*1 | ✔*2 | | ✔*2 | ✔ | |
| ⑧ | Numero: da **1** a **9**, **0** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| | Numero: **+10** | ✔*1 | ✔*1 | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ⑨ | **DISPLAY** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ⑩ | **MUTING** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| ⑪ | **CH +/–** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | | |
| | **DISC +/–** | | ✔ | | | | ✔ | |
| ⑫ | **PREV CH** | ✔ | | | ✔ | ✔ | | |
| | **MENU** | | ✔ | | | | | |
| ⑬ | **RETURN** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | | |
| ⑭ | **CLR** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |

*1 La funzione RIHD non è supportata. Il RIHD supportato dal ricevitore AV è la funzione di comando del sistema CEC dello standard HDMI.

*2 Fungono da tasti colorati o da tasti A, B, C, D.

*3 ❚❚ (Pausa) funziona come riproduzione all'indietro.

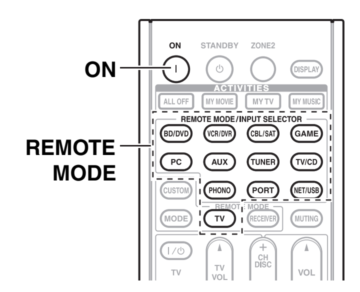
**Nota**

- Vedere "Controllo dell'iPod" per l'utilizzo dell'iPod (➔ **76**).

## Comandi per la programmazione

Il telecomando del ricevitore AV può apprendere i comandi degli altri telecomandi. Ad esempio, se si trasmette il comando Riproduzione dal telecomando del lettore CD, il telecomando può impararlo, e quindi trasmettere lo stesso comando quando si preme ▶ nel modo telecomando CD.

Questa funzione è utile quando si è inserito il codice giusto del telecomando (➔ **79**) ma alcuni tasti non funzionano come ci si aspetterebbe.

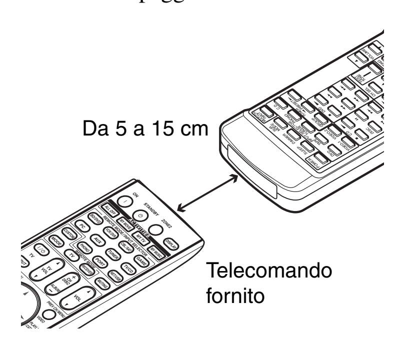



**1** **Mentre si tiene premuto REMOTE MODE per scegliere il modo in cui si desidera utilizzare il comando, tenere premuto ON finché il tasto REMOTE MODE non si illumina (circa 3 secondi).**

**2** **Sul telecomando fornito, premere il tasto che si desidera far apprendere al nuovo telecomando.**

**3** **Puntare il telecomando verso l'altro, dai 5 ai 15 cm di distanza, quindi tenere premuto il tasto di cui si desidera trasferire il comando, fin quando REMOTE MODE non lampeggia.**

Se il comando è appreso con successo, **REMOTE MODE** il tasto lampeggia due volte.




**4** **Per apprendere più comandi, ripetere i passi 2 e 3.**

Premere **REMOTE MODE** una volta terminato. Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.

**Nota**

- I seguenti tasti non possono apprendere nuovi comandi: **REMOTE MODE**, **ALL OFF**, **MY MOVIE**, **MY TV**, **MY MUSIC**.
- Il telecomando può apprendere da 70 a 90 comandi; il numero potrebbe essere inferiore se i comandi utilizzano molta memoria.
- I tasti del telecomando, come Riproduzione, Arresto, Pausa e via dicendo sono programmati con i comandi per controllare i lettori CD, i registratori a cassette e i lettori DVD Onkyo. Tuttavia, possono apprendere nuovi comandi; in ogni momento è possibile ripristinare i comandi predefiniti ripristinando il telecomando (➔ **80**).
- Per sovrascrivere un comando precedentemente appreso, ripetere la procedura.
- A seconda del telecomando in uso, potrebbero esserci alcuni tasti che non funzionano come ci si aspetterebbe, o anche alcuni telecomandi che non possono essere emulati.
- È possibile apprendere solo i comandi dei telecomandi a infrarossi.
- Quando le batterie del telecomando sono scariche, tutti i comandi appresi si perdono e la procedura di apprendimento deve essere ripetuta; pertanto, tenere a portata di mano gli altri telecomandi.

### ■ Cancellazione dei comandi programmati

1. Mentre si tiene premuto **REMOTE MODE** per selezionare il modo in cui è definito il comando che si desidera eliminare, tenere premuto I/⏻ finché il tasto **REMOTE MODE** non si illumina (circa 3 secondi).
2. Premere **REMOTE MODE** o il tasto da cui si desidera eliminare il comando.
   Il tasto **REMOTE MODE** lampeggia due volte.
   Quando si preme **REMOTE MODE**, tutti i comandi appresi dal telecomando vengono eliminati.

## Utilizzo delle macro nel modo Normale

È possibile programmare **ACTIVITIES** del telecomando per eseguire una sequenza di azioni.

**Esempio:**

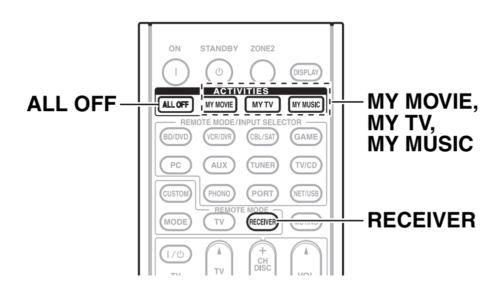
Per riprodurre un CD di solito bisogna eseguire le seguenti azioni:

1. Premere **RECEIVER** per selezionare il modo Ricevitore del telecomando.
2. Premere **ON** per accendere il ricevitore AV.
3. Premere **TV/CD** per selezionare la sorgente di ingresso TV/CD.
4. Premere ▶ per avviare la riproduzione sul lettore CD.

È possibile programmare **ACTIVITIES** in maniera che le quattro azioni siano eseguite con la pressione di un solo tasto.

## Effettuare macro

Ogni **ACTIVITIES** può memorizzare una macro, e ogni macro può contenere fino a 32 comandi.




**1** **Mentre si tiene premuto RECEIVER, tenere premuto MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC finché MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC si accende (circa 3 secondi).**

**2** **Premere i tasti le cui azioni si desidera programmare nella macro nell'ordine in cui dovranno essere eseguite.**

Per l'esempio del CD di cui sopra, bisogna premere i seguenti tasti: **ON**, **TV/CD**, ►.

**Nota**

- **MODE** è un'operazione di registrazione della macro non valida.

**3** **Quando terminato, premere ACTIVITIES di nuovo.**

Il tasto **ACTIVITIES** lampeggia due volte.

Se si inseriscono 32 comandi, il processo termina automaticamente.

**Nota**

- Una volta appresi dei nuovi comandi per la macro, la macro originale non funzionerà più. Per recuperarla, bisogna ripetere il processo di apprendimento.

## Esecuzione delle macro

**Premere MY MOVIE, MY TV, o MY MUSIC.**

I comandi nella macro sono trasmessi nell'ordine in cui sono stati programmati. Tenere il telecomando puntato verso il ricevitore AV fin quando tutti i comandi non sono stati trasmessi.

Le macro possono essere eseguite in qualsiasi momento, indipendentemente dal modo corrente del telecomando.

## Eliminazione di macro

**1** **Mentre si tiene premuto HOME, tenere premuto ALL OFF fino a quando ALL OFF non si accende (circa 3 secondi).**

**2** **Premere di nuovo ALL OFF.**

**ALL OFF** lampeggia due volte.

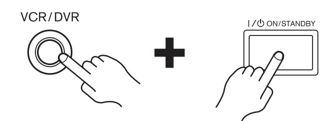
**Nota**

- Quando la macro è eliminata, si passa al modo macro Easy (➔ **28**).
- Quando si utilizza il modo macro Normale, non è possibile utilizzare il comando macro easy, compreso il cambio del dispositivo sorgente.

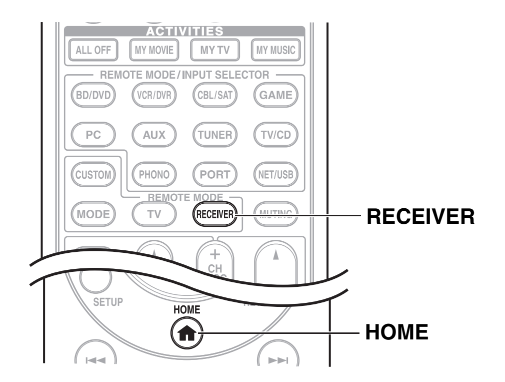
# Risoluzione dei problemi

In caso di problemi durante l'uso del ricevitore AV, cercare una soluzione in questa sezione. Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia.

Se non si riesce a risolvere personalmente il problema, prima di rivolgersi al rivenditore Onkyo di fiducia provare a ripristinare il ricevitore AV.
**Per ripristinare le impostazioni di fabbrica del ricevitore AV, accenderlo e, tenendo premuto VCR/DVR, premere ON/STANDBY. Sul display compare l'indicazione "Clear" e il ricevitore AV entra in modo Standby.**




Si noti che effettuando il ripristino del ricevitore AV, le preselezioni radio e le impostazioni personalizzate vengono cancellate.




Per ripristinare il telecomando ai valori predefiniti, mentre si tiene premuto **RECEIVER** premere e tenere premuto **HOME** finché **RECEIVER** non si illumina (circa 3 secondi). Entro 30 secondi premere **RECEIVER** di nuovo.

**I menu di configurazione su schermo vengono visualizzati solo su un televisore collegato a HDMI OUT. Se il televisore è collegato a MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oppure a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT, utilizzare il display del ricevitore AV quando si modificano le impostazioni.**

## Alimentazione

### Impossibile accendere il ricevitore AV

| | |
|---|---|
| Accertarsi che il cavo di alimentazione sia collegato correttamente alla presa di corrente. | — |
| Scollegare il cavo di alimentazione dalla presa a muro, attendere almeno cinque secondi e reinserirlo. | — |

### L'indicatore STANDBY lampeggia di rosso

| | |
|---|---|
| Si è attivato il circuito di protezione. Scollegare immediatamente il cavo di alimentazione dalla presa a muro. Scollegare tutti i cavi dei diffusori e le sorgenti d'ingresso e lasciare scollegato il cavo dell'alimentazione del ricevitore AV per 1 ora. Trascorsa un'ora, ricollegare il cavo di alimentazione, quindi impostare il volume sul valore massimo. Se il ricevitore AV rimane acceso, impostare il volume sul valore minimo, scollegare il cavo di alimentazione e ricollegare i diffusori e le sorgenti d'ingresso. Se il ricevitore AV si spegne quando si imposta il volume sul valore massimo, scollegare il cavo di alimentazione e contattare il proprio rivenditore Onkyo. | — |

## Audio

### L'audio è assente o molto basso

| | |
|---|---|
| Accertarsi che la sorgente digitale d'ingresso sia selezionata correttamente. | **44** |
| Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti audio siano inseriti a fondo. | **17** |
| Assicurarsi che tutti gli ingressi e le uscite di tutti gli apparecchi siano collegati correttamente. | **18**-**20** |
| Accertarsi che la polarità dei cavi dei diffusori sia corretta e che la parte scoperta dei fili sia a contatto con la parte metallica dei rispettivi terminali dei diffusori. | **13** |
| Accertarsi che la sorgente d'ingresso sia selezionata correttamente. | **25** |
| Accertarsi che i cavi dei diffusori non siano in cortocircuito. | **13** |
| Verificare il volume. Il ricevitore AV è progettato per la riproduzione Home Theater. Dispone di un'ampia gamma di valori del volume, che consente una regolazione accurata. | — |
| Se l'indicatore **MUTING** lampeggia sul display, premere **MUTING** sul telecomando to riattivare l'ricevitore AV. | **26** |
| Quando al jack **PHONES** è collegato un paio di cuffie, dai diffusori non esce alcun suono. | **27** |
| Se dal lettore DVD collegato all'ingresso HDMI IN non proviene alcun suono, verificare le impostazioni di uscita del lettore DVD e selezionare un formato audio supportato. | — |
| Verificare l'impostazione dell'uscita audio digitale dell'apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l'impostazione predefinita è off. | — |
| Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell'uscita audio da un menu. | — |
| Se il giradischi utilizza una testina MC, è necessario collegare un amplificatore per testine MC oppure un trasformatore MC. | — |
| Accertarsi che nessun cavo di collegamento sia piegato, attorcigliato o danneggiato. | — |
| Non tutti i modi d'ascolto utilizzano tutti i diffusori. | **37** |
| Specificare la distanza dei diffusori e regolare il livello dei singoli diffusori. | **46** |
| Accertarsi che il microfono di impostazione dei diffusori non sia ancora collegato. | — |

| | |
|---|---|
| Il formato dei segnali in ingresso è impostato su “**PCM**” o “**DTS**”. Impostarlo su “**Auto**”. | **59** |

### ■ Solo i diffusori anteriori emettono suono

| | |
|---|---|
| Quando è selezionato il modo di ascolto Stereo o Mono, solo i diffusori anteriori e il subwoofer emettono suono. | — |
| Nel modo di ascolto Mono, solo i diffusori anteriori emettono suono se l’impostazione “**Uscita altoparlante**” è “**Left/Right**”. | **48** |
| Controllare la configurazione dei diffusori. | **45** |

### ■ Il suono esce soltanto dal diffusore centrale

| | |
|---|---|
| Se si utilizzano i modi di ascolto Dolby Pro Logic IIx Movie, Dolby Pro Logic IIx Music o Dolby Pro Logic IIx Game con una sorgente monofonica, come una stazione radio AM o un programma televisivo monofonico, l’audio viene concentrato nel diffusore centrale. | — |
| Nel modo di ascolto Mono, solo i diffusori anteriori emettono suono se l’impostazione “**Uscita altoparlante**” è “**Center**”. | **48** |
| Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. | **45** |

### ■ I diffusori surround non emettono alcun suono

| | |
|---|---|
| Quando è selezionato il modo di ascolto T-D (Theater-Dimensional), Stereo o Mono, i diffusori surround non producono alcun suono. | — |
| A seconda della sorgente e del modo di ascolto selezionato, è possibile che i diffusori surround non emettano suoni molto intensi. Provare a selezionare un altro modo di ascolto. | — |
| Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. | **45** |

### ■ Il diffusore centrale non emette alcun suono

| | |
|---|---|
| Quando sono selezionati i modi d’ascolto Stereo o Mono, il diffusore centrale non emettono alcun suono. | — |
| Nel modo di ascolto Mono, solo i diffusori anteriori emettono suono se l’impostazione “**Uscita altoparlante**” è “**Left/Right**”. | **48** |
| Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. | **45** |

### ■ I diffusori anteriori alti, anteriori ampi e surround posteriori non emettono alcun suono

| | |
|---|---|
| A seconda del modo di ascolto corrente, potrebbe non essere emesso alcun suono dai diffusori anteriori alti, anteriori ampi e surround posteriori. Selezionare un altro modo di ascolto. | **37** |
| Con alcune sorgenti, l’audio prodotto dai diffusori anteriori alti, ampi e surround posteriori potrebbe essere troppo basso. | — |
| Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. | **45** |
| Mentre viene utilizzata la funzione Zona 2 amplificata, la riproduzione nella stanza principale viene ridotta a 5.1 canali e i diffusori anteriori alti, anteriori ampi e surround posteriori non emettono alcun suono. | **69** |

### ■ Il subwoofer non emette alcun suono

| | |
|---|---|
| Quando si riproduce materiale sorgente privo di informazioni nel canale LFE, il subwoofer non emette alcun suono. | — |
| Accertarsi che i diffusori siano configurati correttamente. | **45** |

### ■ Con un determinato formato di segnale non viene emesso alcun suono

| | |
|---|---|
| Verificare l’impostazione dell’uscita audio digitale dell’apparecchio collegato. In alcune console per videogiochi, come quelle che supportano i DVD, l’impostazione predefinita è off. | — |
| Con alcuni videodischi-DVD è necessario selezionare il formato dell’uscita audio da un menu. | — |
| A seconda del segnale di ingresso, alcuni modi di ascolto non sono disponibili. | **37**–**41** |

### ■ Impossibile selezionare il modo di ascolto Pure Audio

| | |
|---|---|
| Il modo di ascolto Pure Audio non può essere selezionato quando Zona 2 è attivato. | — |

### ■ Impossibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1

| | |
|---|---|
| Se non è collegato alcun diffusore surround posteriore, anteriore ampio o anteriore alto, o se si stanno utilizzando i diffusori della Zona 2, non è possibile effettuare la riproduzione 6.1/7.1. | — |
| A seconda del numero di diffusori collegati, non sempre è possibile selezionare tutti i modi di ascolto. | **37**–**41** |

### ■ Non è possibile impostare il volume dei diffusori come richiesto (il volume non può essere impostato a 100.0(MAX))

| | |
|---|---|
| Controllare se è stato impostato un volume massimo. | **54** |
| Se il livello di volume di ciascun diffusore è stato regolato su valori positivi elevati, il volume principale massimo potrebbe venire ridotto. Si noti che i livelli di volume dei singoli diffusori vengono impostati automaticamente dopo il completamento della funzione di correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ®. | **29**, **46** |

### ■ Si percepiscono dei disturbi

| | |
|---|---|
| L’uso di fascette serracavi per raccogliere i cavi audio, di alimentazione, dei diffusori e così via può peggiorare le prestazioni audio, quindi è opportuno evitare di adottare tale soluzione. | — |
| È possibile che un cavo audio sia soggetto a interferenze. Provare a riposizionare i cavi. | — |

### ■ La funzione Late Night (Tarda notte) non funziona

| | |
|---|---|
| Accertarsi che i contenuti della sorgente siano Dolby Digital, Dolby Digital Plus e Dolby TrueHD. | **58** |

### ■ Informazioni sui segnali DTS

| | |
|---|---|
| Quando i contenuti dei programmi DTS terminano e il flusso di bit DTS cessa, l’ricevitore AV rimane nel modo di ascolto DTS e **DTS** l’indicatore DTS rimane illuminato. Questo accorgimento serve per evitare la presenza di disturbi quando si utilizzano le funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore. Quando si passa il lettore da DTS a PCM, il ricevitore AV non cambia formato immediatamente ed è possibile che non si percepisca alcun suono; in tal caso è opportuno arrestare il lettore per circa tre secondi, quindi riprendere la riproduzione. | — |

| | |
|---|---|
| Con alcuni lettori CD e LD non è possibile riprodurre correttamente contenuti DTS anche nel caso in cui il lettore sia collegato a un ingresso digitale del ricevitore AV. Di solito ciò è dovuto al fatto che il flusso di bit DTS è stato elaborato (ad esempio variando il livello di uscita, la frequenza di campionamento o la risposta in frequenza) e il ricevitore AV non lo riconosce come un segnale DTS originale. In questi casi è possibile che si percepiscano dei disturbi. | — |
| Durante la riproduzione di contenuti DTS, è possibile che l'uso delle funzioni di pausa, avanzamento rapido o riavvolgimento rapido del lettore produca un breve rumore udibile. Ciò non indica un problema di funzionamento. | — |

### ■ Non si riesce ad ascoltare la parte iniziale dell'audio ricevuto in un ingresso HDMI IN

| | |
|---|---|
| Poiché l'identificazione del formato dei segnali HDMI richiede più tempo rispetto a quella degli altri segnali audio digitali, è possibile che l'emissione dell'audio non inizi immediatamente. | — |

## Video

### ■ Non viene visualizzata alcuna immagine

| | |
|---|---|
| Accertarsi che tutti gli spinotti dei collegamenti video siano inseriti a fondo. | **17** |
| Accertarsi che tutti gli apparecchi video siano collegati correttamente | **18**, **19**, **74** |
| Se il televisore è stato collegato all'uscita **HDMI OUT**, selezionare "**- - - - -**" nella configurazione "**Ingresso HDMI**" per guardare sorgenti video composito e video component. | **43** |
| Se la sorgente video è collegata a un ingresso component video, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato all'uscita **HDMI OUT** o **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**. | **19**, **43** |
| Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, il televisore deve essere collegato all'uscita **HDMI OUT** o alla corrispondente uscita video composito. | **19** |
| Se la sorgente video è collegata a un ingresso HDMI, è necessario assegnare tale ingresso a un selettore d'ingresso e il televisore deve essere collegato all'uscita **HDMI OUT**. | **18**, **43** |
| Quando è selezionato il modo d'ascolto Pure Audio, i circuiti video sono disattivati ed è possibile emettere soltanto i segnali video ricevuti tramite **HDMI IN**. | — |
| Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV. | — |

### ■ Le immagini provenienti da una sorgente collegata a un ingresso HDMI IN non vengono visualizzate

| | |
|---|---|
| Non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un adattatore HDMI–DVI. Inoltre, i segnali video del computer non sono garantiti. | **90** |
| Se la risoluzione è impostata a un valore non supportato dal televisore, non viene emesso alcun video dalle uscite HDMI. | **43** |
| Se appare il messaggio "**Resolution Error**" sul display dell'ricevitore AV, il televisore non supporta la risoluzione video corrente ed è necessario selezionare una risoluzione diversa per il lettore DVD. | — |

### ■ I menu a video non vengono visualizzati

| | |
|---|---|
| Specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria area nella configurazione del formato TV. | **54** |
| Accertarsi che sul televisore sia selezionato l'ingresso video al quale è collegato il ricevitore AV. | — |
| Quando il ricevitore AV non collega il telvisore all'HDMI, i menu su schermo non vengono visualizzati. | — |

### ■ L'immagine è distorta

| | |
|---|---|
| Specificare il sistema televisivo utilizzato nella propria area nel formato TV. | **54** |

### ■ La visualizzazione a schermo non appare

| | |
|---|---|
| A seconda del segnale di ingresso, la visualizzazione a schermo potrebbe non apparire quando il segnale di ingresso da **HDMI IN** viene emesso a un dispositivo collegato all'uscita **HDMI OUT**. | **54** |

## Tuner

### ■ La ricezione è disturbata, la ricezione stereo FM è disturbata oppure non si illumina l'indicazione FM STEREO

| | |
|---|---|
| Riposizionare l'antenna. | — |
| Allontanare il ricevitore AV dal televisore o dal computer in uso. | — |
| Ascoltare la stazione in monofonico. | **32** |
| Quando si ascolta una stazione AM l'azionamento del telecomando può causare disturbi. | — |
| Il passaggio di auto o aerei può causare interferenze. | — |
| Le pareti di cemento attenuano i segnali radio. | — |
| Se nessuna misura migliora la ricezione, installare un'antenna per esterno. | — |

## Telecomando

### ■ Il telecomando non funziona

| | |
|---|---|
| Prima di utilizzare quest'unità, assicurarsi di premere **RECEIVER**. | — |
| Accertarsi che le batterie siano installate rispettando la polarità corretta. | **4** |
| Installare batterie nuove. Non utilizzare insieme batterie di tipo diverso o batterie vecchie e nuove. | **4** |
| Accertarsi che il telecomando non si trovi a una distanza eccessiva dal ricevitore AV e che non vi siano ostacoli fra esso e il sensore per il telecomando del ricevitore AV. | **4** |
| Accertarsi che il ricevitore AV non sia esposto alla luce solare diretta o a luci fluorescenti del tipo a inverter. Se necessario, spostare l'unità. | — |
| Se il ricevitore AV è installato in uno scaffale o in un mobiletto con sportelli di vetro colorato, quando questi sono chiusi è possibile che il telecomando non funzioni in modo affidabile. | — |
| Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato. | **11**, **80** |
| Quando si utilizza il telecomando per controllare gli apparecchi AV di altre marche, è possibile che alcuni tasti non funzionino nel modo previsto. | — |
| Accertarsi di avere immesso il codice telecomando corretto. | **79** |
| Accertarsi di impostare lo stesso ID sia sul ricevitore AV sia sul telecomando. | **55** |

### ■ Non si riesce a comandare altri apparecchi

| | |
|---|---|
| Se si tratta di un apparecchio Onkyo, accertarsi che il cavo RI e il cavo audio analogico siano collegati correttamente. Non è sufficiente collegare soltanto un cavo RI. | **20** |
| Assicurarsi di aver selezionato il modo telecomando appropriato. | **11**, **80** |
| Se avete collegato un mangianastri alla presa **TV/CD IN** o un dock RI alle prese **TV/CD IN**, **GAME IN** o **VCR/DVR IN**, affinché il telecomando funzioni correttamente occorre impostare il display. | **27** |
| Se non funziona, è necessario immettere il codice telecomando appropriato. | **78** |
| Per controllare un apparecchio di un'altra marca, puntare il telecomando verso tale apparecchio. | **79** |
| Per controllare un apparecchio Onkyo collegato tramite RI, puntare il telecomando verso il ricevitore AV. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato. | **79** |
| Per controllare un apparecchio Onkyo non collegato tramite RI, puntare il telecomando verso l'apparecchio. Innanzitutto, assicurarsi di aver immesso il codice telecomando appropriato. | **79** |
| Il codice telecomando inserito potrebbe non essere corretto. Se nell'elenco sono presenti più codici, provarli tutti. | — |

### ■ Impossibile apprendere i comandi da un altro telecomando

| | |
|---|---|
| Durante l'apprendimento dei comandi, assicurarsi che i lati trasmittenti di entrambi i telecomandi siano puntati l'uno verso l'altro. | — |
| Il telecomando da cui si sta tentando l'apprendimento può essere usato allo scopo? Alcuni comandi non possono essere appresi, soprattutto quelli contenenti molte istruzioni. | — |

## *Registrazione*

### ■ Impossibile effettuare registrazioni

| | |
|---|---|
| Accertarsi che sul registratore sia selezionato l'ingresso corretto. | — |
| Per evitare cicli di segnale e danneggiamento dell'ricevitore AV, i segnali di ingresso non vengono alimentati alle uscite con lo stesso nome (**VCR/DVR IN** a **VCR/DVR OUT**). | — |
| Quando si seleziona la funzione Pure Audio, non è possibile effettuare alcuna registrazione perché non viene emesso alcun segnale video in uscita. Selezionare un altro modo di ascolto. | — |

## *Zona 2*

### ■ Assenza di suono

| | |
|---|---|
| Nella Zona 2 è possibile effettuare la riproduzione soltanto degli apparecchi collegati agli ingressi analogici. | — |

### ■ I diffusori Zona 2 surround non emettono alcun suono

| | |
|---|---|
| La Zona 2 amplificata non può essere utilizzata se "**Tipo altoparlanti(anteriore)**" è impostato a "**Bi-Amp**". | **45** |
| Per utilizzare i diffusori della Zona 2 è necessario impostare "**Zona2 amplificata**" su "**Attivo**". | **70** |

## *Server di musica e radio Internet*

### ■ Impossibile accedere al server o alla radio Internet

| | |
|---|---|
| Controllare la connessione di rete tra il ricevitore AV e il router o lo switch. | — |
| Controllare che modem e router siano collegati correttamente e accertarsi che siano entrambi accesi. | — |
| Controllare che il server sia acceso e compatibile con il ricevitore AV. | **64**, **65** |
| Controllare "Impostazioni di Rete". | **66** |

### ■ La riproduzione si arresta mentre si ascoltano file musicali sul server

| | |
|---|---|
| Controllare che il server sia compatibile con il ricevitore AV. | **64**, **65** |
| Se si scaricano o copiano file di grandi dimensioni sul computer, la riproduzione potrebbe interrompersi. Provare a chiudere i programmi non utilizzati, usare un computer più potente o un server dedicato. | — |
| Se il server gestisce file musicali di grandi dimensioni contemporaneamente per diversi dispositivi collegati in rete, la rete potrebbe sovraccaricarsi e la riproduzione potrebbe interrompersi. Ridurre il numero di dispositivi di riproduzione in rete, aggiornare la rete o usare uno switch invece di un hub. | — |

### ■ Impossibile collegarsi al ricevitore AV da un browser Web

| | |
|---|---|
| Se si utilizza DHCP, il router potrebbe non allocare sempre lo stesso indirizzo IP al ricevitore AV. Pertanto, se il collegamento a un server o a una stazione radio Internet non riesce, ricontrollare l'indirizzo IP del ricevitore AV sulla schermata relativa alla rete. | — |
| Controllare "Impostazioni di Rete". | **66** |

## *Riproduzione di dispositivi di memorizzazione di massa USB*

### ■ Non riuscite ad accedere a file musicali su un dispositivo USB

| | |
|---|---|
| Accertatevi che il dispositivo USB sia collegato correttamente. | — |
| Il ricevitore AV supporta dispositivi USB che supportano lo standard USB Mass Storage Device Class. Tuttavia la riproduzione potrebbe non essere possibile anche con alcuni dispositivi USB che sono conformi allo standard USB Mass Storage Device Class. | — |
| Non è possibile riprodurre dispositivi di memoria USB con funzioni di sicurezza. | — |

## *Varie*

### ■ Consumo energetico in standby

| | |
|---|---|
| Nei casi seguenti, il consumo energetico può raggiungere un massimo di 50 W:<br>1. Si sta utilizzando la presa della porta universale.<br>2. "**Controllo**" è impostato a "**Attiva**" nell'impostazione "**Rete**".<br>3. "**HDMI Controllo (RIHD)**" è impostato a "**Acceso**". (a seconda dello stato del televisore, l'ricevitore AV entra in modo standby.) | **55**, **67**, **74** |

### ■ Quando si collegano le cuffie il suono cambia

| | |
|---|---|
| Quando si collega un paio di cuffie, viene impostato il modo d'ascolto Stereo, a meno che non siano già selezionati i modi Stereo, Mono, Direct o Pure Audio. | — |

### ■ La distanza dei diffusori non può essere impostata come richiesto

| | |
|---|---|
| In alcuni casi, i valori corretti per l'uso dell'home theater possono essere impostati automaticamente. | — |

### ■ Il display non funziona

| | |
|---|---|
| Quando si seleziona il modo di ascolto Pure Audio il display si spegne. | — |

### ■ Cambio della lingua di una sorgente multiplex

| | |
|---|---|
| Utilizzare l'impostazione "**Multiplex**" del menu "**Regolaz audio**" per selezionare "**Principale**" o "**Sub**". | 48 |

### ■ Le funzioni RI non sono disponibili

| | |
|---|---|
| Per utilizzare le funzioni RI, è necessario stabilire un collegamento RI e un collegamento audio analogico (RCA) tra l'apparecchio e il ricevitore AV, anche se fra loro esiste già un collegamento digitale. | 20 |

### ■ Le funzioni di accensione/accensione automatica e di cambio diretto non sono disponibili per gli apparecchi collegati tramite RI

| | |
|---|---|
| Queste funzioni non sono disponibili quando è attiva la Zona 2. | 20 |

### ■ Quando si utilizza la funzione di "correzione ambientale e configurazione dei diffusori Audyssey MultEQ®", la misurazione non viene effettuata e appare il messaggio "Rumore Ambiente Troppo Alto.".

| | |
|---|---|
| Ciò può essere causato da un malfunzionamento dei diffusori. Accertarsi che i diffusori emettano normalmente il suono. | — |

### ■ Impostazioni disponibili per gli ingressi video composito ed S-Video.

Per effettuare queste impostazioni è necessario utilizzare i tasti presenti dell'unità.

1. Tenendo premuto il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare, premere **SETUP**.
2. Usare ◄/► per cambiare l'impostazione.
3. Al termine, premere il tasto di selezione della sorgente d'ingresso che si desidera impostare.

- **Attenuazione video**

  Questa impostazione è disponibile per gli ingressi **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** o **AUX**.
  Se a un ingresso video composito è collegata una console per videogiochi e l'immagine non è perfettamente nitida, è possibile attenuare il guadagno.
  **Video ATT:OFF:** (Impostazione predefinita).
  **Video ATT:ON:** Guadagno ridotto di 2dB.

Il ricevitore AV contiene un microcomputer per l'elaborazione dei segnali e le funzioni di controllo. In situazioni molto rare, gravi interferenze, disturbi provenienti da sorgenti esterne o elettricità statica possono fare sì che esso si blocchi. Nell'improbabile eventualità che ciò accada, scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, attendere almeno cinque secondi, quindi reinserire la spina nella presa.

Onkyo declina ogni responsabilità per gli eventuali danni (come i costi di noleggio dei CD) derivanti dall'esito negativo delle registrazioni a seguito di problemi di funzionamento dell'unità. Prima di registrare dati importanti, accertarsi che la registrazione possa avvenire correttamente.

Prima di scollegare il cavo di alimentazione dalla presa di corrente, portare il ricevitore AV in modo Standby.

### Nota importante relativa alla riproduzione video

L'ricevitore AV è in grado di effettuare l'upconversion di sorgenti video component, S-Video e video compositi per la visualizzazione su un televisore collegato all'uscita **HDMI OUT**. Tuttavia, se la qualità dell'immagine è scarsa, l'upconversion potrebbe peggiorarla o persino farla scomparire.
In questo caso, procedere come segue:

**1** **Se la sorgente video è collegata a un ingresso video component, collegare il televisore a COMPONENT VIDEO MONITOR OUT.**

Se la sorgente video è collegata a un ingresso S-Video, collegare il televisore a **MONITOR OUT S**.
Se la sorgente video è collegata a un ingresso video composito, collegare il televisore a **MONITOR OUT V**.

**2** **Nel menu principale, selezionare "Assegnazione ingresso/uscita", quindi selezionare "Ingresso HDMI".**

**Selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "- - - - -" (➔ 43).**

**3** **Nel menu principale, selezionare "Assegnazione ingresso/uscita", quindi selezionare "Ingresso video component" (➔ 44):**

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 1**, selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "**IN1**".

Se la sorgente video è collegata a **COMPONENT VIDEO IN 2**, selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "**IN2**".

Se la sorgente video è collegata a un ingresso S-Video o ingresso video composito, selezionare il relativo selettore di ingresso e assegnarlo a "**- - - - -**".

**Nota**

- Se "**Uscita monitor**" è impostato ad "**Analogico**", premere contemporaneamente **VCR/DVR** e **RETURN** sull'ricevitore AV. Selezionare "**Skip**" nell'impostazione "**VideoProcessor**" sul display. Per ripristinare l'impostazione originale, premere contemporaneamente gli stessi tasti. Se si seleziona "**In uso**", l'ricevitore AV emette segnali video dal processore video.

# Caratteristiche tecniche

## Sezione amplificatori

**Potenza nominale in uscita**

| | |
|---|---|
| **Tutti i canali:** | 7 canali × 170 W a 6 Ohm, 1 kHz, 1 canale pilotato (IEC) |
| **Potenza dinamica** | 250 W (3 Ω, anteriore)<br>220 W (4 Ω, anteriore)<br>130 W (8 Ω, anteriore) |
| **THD (distorsione armonica totale)** | 0,08% (potenza nominale) |
| **Fattore di smorzamento** | 60 (frontale, 1 kHz, 8 Ω) |
| **Sensibilità e impedenza d'ingresso** | 200 mV/47 kΩ (LINE)<br>2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM) |
| **Livello e impedenza di uscita RCA nominale** | 200 mV/470 Ω (PRE OUT) |
| **Livello e impedenza di uscita RCA massima** | 4,6 V/470 Ω (PRE OUT) |
| **Sovraccarico fono** | 70 mV (MM 1 kHz 0,5%) |
| **Risposta in frequenza** | 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (modo diretto) |
| **Caratteristiche di controllo dei toni** | ±10 dB, 50 Hz (BASS)<br>±10 dB, 20 kHz (TREBLE) |
| **Rapporto segnale-rumore** | 106 dB (LINE, IHF-A)<br>80 dB (PHONO, IHF-A) |
| **Speaker Impedance** | 4 o 6 Ω - 16 Ω |

## Sezione video

| | |
|---|---|
| **Sensibilità d'ingresso/Livello e impedenza di uscita** | 1 Vp-p/75 Ω (Component ed S-Video Y)<br>0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)<br>0,25 Vp-p/75 Ω (S-Video C)<br>1 Vp-p/75 Ω (Composito) |
| **Risposta in frequenza per video component** | 5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB |

## Sezione sintonizzatore

| | |
|---|---|
| **Gamma di frequenza di sintonizzazione FM** | 87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS |
| **Gamma di frequenza di sintonizzazione AM** | 522/530 kHz - 1611/1710 kHz |
| **Canale preselezionabile** | 40 |

## Informazioni generali

| | |
|---|---|
| **Alimentazione** | AC 220 - 240 V, 50/60 Hz |
| **Consumo** | 570 W |
| **Consumo energetico in standby** | 0,3 W |
| **Dimensioni (L × H × P)** | 435 mm × 175 mm × 379 mm |
| **Peso** | 12,5 kg |

### ■ HDMI

| | |
|---|---|
| **Ingresso** | IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, AUX INPUT |
| **Uscita** | OUT |
| **Risoluzione video** | 1080p |
| **Formato audio** | Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD |
| **Supportato** | 3D, Audio Return Channel, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC |

### ■ Ingressi video

| | |
|---|---|
| **Component** | IN 1, IN 2 |
| **S-Video** | BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME |
| **Composito** | BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX |
| **Ingresso RGB analogico** | PC IN |

### ■ Uscite video

| | |
|---|---|
| **Component** | MONITOR OUT |
| **S-Video** | MONITOR OUT, VCR/DVR OUT |
| **Composito** | MONITOR OUT, VCR/DVR OUT |

### ■ Ingressi audio

| | |
|---|---|
| **Digital** | Ottici: 2<br>Coassiali: 3 |
| **Analog** | BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, AUX, PHONO |
| **Ingressi multicanale** | 7.1 |

### ■ Uscite audio

| | |
|---|---|
| **Analog** | VCR/DVR, PRE OUT, ZONE 2 LINE OUT |
| **Uscite preamplificatore multicanale analogiche** | 7 |
| **Uscite del preamplificatore per il subwoofer** | 2 |
| **Uscite dei diffusori** | Main (L, R, C, SL, SR, SBL, SBR, FHL, FHR) + ZONE2/Front Wide (L, R) |
| **Cuffie** | 1 (6,3 ø) |

### ■ Varie

| | |
|---|---|
| **SETUP MIC** | 1 |
| **RS232** | 1 |
| **Ethernet** | 1 |
| **Ingresso IR** | 1 |
| **12 V Trigger Out** | 1 |
| **USB** | 1 |
| **Universal Port** | 1 |
| **RI** | 1 |

Le caratteristiche tecniche e le funzioni sono soggette a variazioni senza preavviso.

# Informazioni sull'interfaccia HDMI

Progettato per soddisfare le crescenti richieste di televisione digitale, HDMI (High Definition Multimedia Interface, Interfaccia multimediale ad alta definizione) è un nuovo standard di interfaccia che consente di collegare televisori, proiettori, lettori Blu-ray Disc/DVD, decoder e altri apparecchi video. Fino a ora per collegare gli apparecchi AV erano necessari vari cavi video e audio separati. Con l'interfaccia HDMI, un unico cavo è in grado di trasportare segnali di controllo, video digitale e fino a otto canali di audio digitale (PCM a 2 canali, audio digitale multicanale e PCM multicanale).
Il flusso video HDMI (vale a dire il segnale video) è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale)*1, pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Questa soluzione potrebbe tuttavia non funzionare con alcuni schermi e televisori, dando luogo all'assenza di immagini.)
Il ricevitore AV utilizza una protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, pertanto le immagini possono venire visualizzate soltanto da apparecchi compatibili con tale protezione HDCP.

L'interfaccia HDMI del ricevitore AV si basa sui seguenti standard:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD e PCM multicanale

## Formati audio supportati

- PCM lineare a 2 canali (32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- PCM lineare multicanale (fino a 7.1 canali, 32–192 kHz, 16/20/24 bit)
- Flusso di bit (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Il lettore Blu-ray Disc/DVD in uso deve inoltre supportare l'uscita HDMI dei suddetti formati audio.

## Informazioni sulla protezione del copyright

Il ricevitore AV supporta la protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata (HDCP, High-bandwidth Digital Content Protection)*2, un sistema di protezione da copia per i segnali video digitali. Anche gli altri apparecchi collegati al ricevitore AV tramite un'interfaccia HDMI devono supportare la protezione HDCP.

*1 DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale): Standard di interfaccia di visualizzazione digitale definito dal Consorzio DDWG*3 nel 1999.
*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection, Protezione dei contenuti digitali ad ampiezza di banda elevata): Tecnologia di crittografia video sviluppata da Intel per le interfacce HDMI/DVI. Tale tecnologia è progettata per la protezione dei contenuti video; la visualizzazione delle immagini video crittografate richiede apparecchi compatibili con la protezione HDCP.
*3 DDWG (Digital Display Working Group, Consorzio per la visualizzazione digitale): Consorzio di aziende guidato da Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC e Silicon Image, il cui obiettivo consiste nell'affrontare i requisiti del settore relativi a una specifica per collegamenti digitali per PC e display digitali ad elevate prestazioni.

**Nota**

- Il flusso video HDMI è compatibile con DVI (Digital Visual Interface, Interfaccia visiva digitale), pertanto l'uso di un cavo adattatore HDMI-DVI consente di effettuare i collegamenti con i televisori e gli schermi dotati di un ingresso DVI. (Si noti che i collegamenti DVI trasportano solo segnali video, quindi è necessario effettuare un collegamento separato per l'audio.) Tuttavia, non è possibile garantire un funzionamento affidabile quando viene usato un tale adattatore. Inoltre, i segnali video del computer non sono supportati.
- In alcuni casi, il segnale audio HDMI (frequenza di campionamento, risoluzione ecc.) non viene riprodotto in maniera corretta a causa delle restrizioni imposte dall'apparecchio sorgente collegato. Se l'immagine è di bassa qualità o se non viene emesso alcun suono da un apparecchio collegato tramite HDMI, controllare la configurazione dell'apparecchio. Per maggiori informazioni consultare il manuale di istruzioni dell'apparecchio collegato.

# Utilizzo di una TV, lettore o registratore compatibili con RIHD

RIHD, che è l'acronimo di Remote Interactive over HDMI, è il nome della funzione di controllo del sistema disponibile nelle apparecchiature Onkyo. Il ricevitore AV può essere utilizzato con CEC (Consumer Electronics Control), che consente il controllo del sistema su HDMI e fa parte dello standard HDMI. CEC fornisce interoperabilità fra varie apparecchiature, tuttavia il funzionamento fra apparecchiature non compatibili con RIHD non è garantito.

## ■ Apparecchi compatibili con RIHD

I seguenti apparecchi sono compatibili con RIHD. (Febbraio 2010) Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate.

**TV**

- TV compatibile con Panasonic VIERA Link
- TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK
- TV Sharp (Vedere il sito della Onkyo per informazioni aggiornate sui modelli compatibili.)

**Lettori/Registratori**

- Lettori compatibili con Onkyo e Integra RIHD
- Lettori e registratori compatibili con Panasonic VIERA Link (solo se utilizzati con una TV compatibile con Panasonic VIERA Link)
- Lettori e registratori compatibili con Toshiba REGZA-LINK (solo se utilizzati con una TV compatibile con Toshiba REGZA-LINK)
- Lettori e registratori Sharp (solo se utilizzati con una TV Sharp)

* Modelli diversi da quelli menzionati sopra potrebbero avere un certo grado di interoperabilità se compatibili con CEC, che è parte dello Standard HDMI, ma il funzionamento non può essere garantito.

**Nota**

- Affinché le operazioni collegate funzionino correttamente, il numero di apparecchi compatibili con RIHD collegati al terminale di ingresso HDMI non deve essere maggiore di quanto segue:
  –Fino a tre lettori Blu-ray Disc/DVD.
  –Fino a tre registratori Blu-ray Disc/registratori DVD/Registratori Video Digitale.
  –Fino a quattro decoder via cavo/satellitari.
- Non collegare il ricevitore AV all'altro ricevitore AV/ amplificatore AV mediante HDMI.
- Quando viene collegato un numero di apparecchi compatibili con RIHD maggiore rispetto a quello indicato, le operazioni collegate non sono garantite.

## ■ Operazioni effettuabili con collegamento RIHD

**Per TV compatibili con RIHD**

La seguente operazione collegata è possibile collegando il ricevitore AV a una TV compatibile con RIHD.

- Il ricevitore AV entrerà in modo Standby quando l'alimentazione della TV sarà impostata su Standby.
- È possibile impostare sulla schermata menu della TV se far uscire l'audio dai diffusori collegati al ricevitore AV o dai diffusori della TV.
- È possibile far uscire l'audio/video proveniente dall'antenna o dal jack di ingresso della TV dai diffusori collegati al ricevitore AV. (È necessario un collegamento come un cavo digitale ottico o simili oltre al cavo HDMI.)
- L'ingresso diretto al ricevitore AV può essere selezionato con il telecomando della TV.
- Operazioni come la regolazione del volume o simili per il ricevitore AV possono essere eseguite dal telecomando della TV.

**Per lettori/registratori compatibili con RIHD**

La seguente operazione di collegamento è possibile collegando il ricevitore AV a un lettore/registratore compatibile con RIHD.

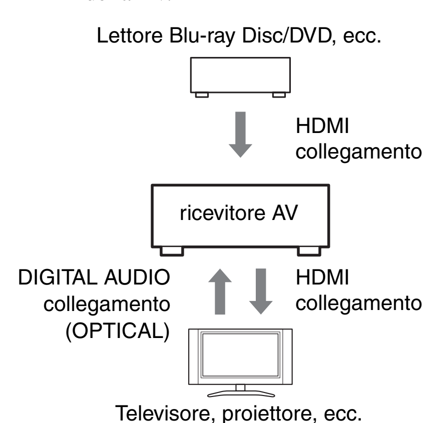
- Quando inizia la riproduzione sul lettore/registratore, l'ingresso del ricevitore AV verrà impostato sull'ingresso HDMI del lettore/registratore in riproduzione.
- Il controllo del lettore/registratore è possibile mediante il telecomando in dotazione al ricevitore AV.

* A seconda del modello alcune funzioni potrebbero non essere operative.

## ■ Collegamento e configurazione

**1** **Confermare il collegamento e l'impostazione.**

1. Collegare il jack **HDMI OUT** al jack di ingresso HDMI della TV.




2. Collegare l'uscita audio della TV alla presa **OPTICAL IN 2** dell'ricevitore AV utilizzando un cavo digitale ottico.

**Nota**

- Quando si utilizza la funzione canale di ritorno audio (ARC) con un televisore che supporta HDMI (canale di ritorno audio), non dovrebbe essere eseguito questo collegamento (➔ **56**).

3. Collegare l'uscita HDMI del lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD alla presa **HDMI IN 1** dell'ricevitore AV.

**Nota**

- È necessario assegnare l'ingresso HDMI quando si collega il lettore/registratore Blu-ray Disc/DVD ad altri jack (➔ **43**). Non assegnare gli apparecchi collegati a HDMI IN anche alla TV/CD contemporaneamente. Non è possibile garantire il funzionamento appropriato di CEC (Consumer Electronics Control).

**2** **Modificare ogni voce in "HDMI" come di seguito:**

- **HDMI Controllo (RIHD)**: **Acceso**
- **Canale ritorno audio** (ARC): **Auto**
- **Controllo Accensione**: **Acceso**
- **Controllo TV**: **Acceso**

Vedere i dettagli di ciascuna impostazione (➔ **55**, **56**).

**3** **Controllare le impostazioni.**

1. Accendere tutti gli apparecchi collegati.
2. Spegnere la TV e controllare che gli apparecchi collegati si spengano automaticamente con l'operazione di collegamento.
3. Accendere il lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
4. Avviare la riproduzione del lettore/registratore Blu-ray disc/DVD, e controllare quanto segue.
   - Il ricevitore AV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite lettore/registratore Blu-ray disc/DVD.
   - La TV si accende automaticamente, e non può essere selezionato l'ingresso tramite ricevitore AV.
5. Seguendo le istruzioni d'uso della TV, selezionare "Utilizza i diffusori della TV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori della TV e non dai diffusori collegati al ricevitore AV.
6. Selezionare "Utilizza i diffusori collegati al ricevitore AV" dalla schermata menu della TV, e controllare che l'audio venga emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV, e non dai diffusori della TV.

**Nota**

- Eseguire le operazioni soprastanti se si utilizza il ricevitore AV per la prima volta, se le impostazioni di ciascun apparecchio sono state modificate, se tutti gli apparecchi sono stati spenti, se il cavo di alimentazione è stato scollegato dalla presa di corrente, o se vi è stata un'interruzione dell'erogazione di elettricità.

**4** **Utilizzare il telecomando.**

Vedere l'elenco dei tasti disponibili (➔ **81**).

**Nota**

- L'audio proveniente da DVD-Audio o da Super Audio CD non può venir emesso dai diffusori della TV. Sarà possibile far uscire l'audio dai diffusori della TV impostando l'uscita audio del lettore DVD su 2ch PCM. (A seconda del modello, l'operazione potrebbe non essere consentita.)
- Anche se si imposta l'uscita audio sui diffusori della TV, l'audio sarà emesso dai diffusori collegati al ricevitore AV quando si regola il volume o se si imposta l'ingresso su ricevitore AV. Per far uscire l'audio dai diffusori della TV, ripetere le operazioni sulla TV.
- Non collegare il cavo RI quando si collega ad apparecchi compatibili con i comandi audio RI e RI.
- Se si seleziona qualunque opzione che non sia jack HDMI quando il ricevitore AV è collegato come ingresso alla TV, l'ingresso al ricevitore AV verrà impostato su "TV/CD".
- Il ricevitore AV si accenderà automaticamente in modo simultaneo quando sarà giudicato necessario. Anche se il ricevitore AV è collegato a una TV o lettore/registratore compatibili con RIHD, non si accenderà se non sarà necessario. Potrebbe non accendersi simultaneamente se la TV è impostata su uscita audio dalla TV.
- A seconda del modello, le funzioni collegate con ricevitore AV potrebbero non essere operative. In questo caso controllare direttamente il ricevitore AV.

# Tabella delle risoluzioni video

Le seguenti tabelle mostrano come i segnali video con diverse risoluzioni vengono emessi dal ricevitore AV.

**NTSC/PAL**

**✔: Uscita**

| Ingresso \ Uscita | | HDMI | | | | | Component | | | | | S-Video Composite |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1080p | 1080i | 720p | 480p/576p | 480i/576i | 1080p | 1080i | 720p | 480p/576p | 480i/576i | 480i/576i |
| HDMI | 1080p | ✔ | | | | | | | | | | |
| | 1080i | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | |
| | 720p | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | |
| | 480p/576p | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | |
| | 480i/576i | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | |
| Component | 1080p | ✔ | | | | | ✔ | | | | | |
| | 1080i | ✔ | ✔ | ✔ | | | | ✔ | | | | |
| | 720p | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | | | |
| | 480p/576p | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | | |
| | 480i/576i | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | |
| S-Video Composite | 480i/576i | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | ✔ |
| PC IN (RGB analogico)*1 | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | |

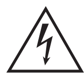
*1 Risoluzioni disponibili:
[640 × 480 60/72/75 Hz],
[800 × 600 56/60/72/75 Hz],
[1024 × 768 60/70/75 Hz],
[1280 × 1024 60 Hz]

## ACHTUNG:

UM FEUER UND STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, SOLLTE DAS GERÄT WEDER REGEN NOCH FEUCHTIGKEIT AUSGESETZT WERDEN.

## VORSICHT:

UM STROMSCHLÄGE ZU VERMEIDEN, WEDER DAS GEHÄUSE (NOCH DIE RÜCKSEITE) ÖFFNEN. NICHTS IM GEHÄUSE DARF VOM BENUTZER GEWARTET WERDEN. WENDEN SIE SICH AN DEN QUALIFIZIERTEN KUNDENDIENST.










Das Blitzsymbol mit Pfeil innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von “gefährlichen Spannungen” im Inneren des Gehäuses dieses Produktes aufmerksam machen. Derartige Spannungen sind hoch genug, um für Menschen gefährliche Schläge zu bewirken.



Das Ausrufungszeichen innerhalb eines gleichseitigen Dreiecks soll den Anwender auf das Vorhandensein von wichtigen Betriebs- oder Wartungshinweisen (Service) in der dem Produkt beiliegenden Dokumentation hinweisen.

# Wichtige Sicherheitshinweise

1. Lesen Sie sich diese Hinweise durch.
2. Bewahren Sie diese Hinweise auf.
3. Beachten Sie alle Warnungen.
4. Befolgen Sie alle Anweisungen.
5. Verwenden Sie dieses Gerät niemals in der Nähe von Wasser.
6. Reinigen Sie das Gehäuse nur mit einem trockenen Tuch.
7. Versperren Sie niemals die vorhandenen Lüftungsschlitze. Stellen Sie das Gerät immer den Anweisungen des Herstellers entsprechend auf.
8. Stellen Sie das Gerät niemals in die Nähe einer Wärmequelle, z.B. eines Heizkörpers, Ofens bzw. anderen Gerätes, das viel Wärme erzeugt.
9. Versuchen Sie niemals, die Sicherheitsvorkehrung des polarisierten oder Erdungsstiftes zu umgehen. Ein polarisierter Stecker weist zwei Stifte mit unterschiedlicher Breite auf. Ein geerdeter Stecker weist zwei Stifte und einen Erdungsstift auf. Der breitere Stift bzw. der Erdungsstift dient Ihrer Sicherheit. Wenn der beiliegende Stecker nicht in Ihre Steckdose passt, müssen Sie einen Elektriker bitten, neue Steckdosen zu installieren.
10. Sorgen Sie dafür, dass niemand auf das Netzkabel treten kann und dass es nicht abgeklemmt wird. Diese Gefahr besteht insbesondere in der Nähe der Steckdose oder des Kabelaustritts am Gerät.
11. Verwenden Sie nur Halterungen/Zubehör, die/das vom Hersteller ausdrücklich empfohlen wird/werden.
12. Verwenden Sie nur Wagen, Ständer, Halterungen und Unterlagen, die entweder vom Hersteller empfohlen werden oder zum Lieferumfang das Gerätes gehören. Seien Sie bei Verwendung eines Wagens vorsichtig. Dieser darf beim Transport nicht umfallen, weil das zu schweren Verletzungen führen kann.

    VORSICH MIT SCHRÄNKEN

    S3125A
13. Lösen Sie im Falle eines Gewitters oder wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, den Netzanschluss.
14. Überlassen Sie alle Wartungsarbeiten einer qualifizierten Kundendienststelle. Das Gerät muss zur Wartung eingereicht werden, wenn es Schäden aufweist, z.B. wenn das Netzkabel oder der Stecker beschädigt ist, wenn Wasser oder Fremdkörper in das Geräteinnere gelangt sind, wenn das Gerät Feuchtigkeit oder Regen ausgesetzt war bzw. wenn es sich nicht normal verhält oder wenn seine Funktionstüchtigkeit merklich nachgelassen hat.
15. Schäden, die eine Reparatur erfordern
    Lösen Sie sofort den Netzanschluss und reichen Sie das Gerät bei einer qualifizierten Kundendienststelle ein, wenn:
    - **A.** Das Netzkabel bzw. dessen Stecker beschädigt ist;
    - **B.** Wenn Fremdkörper oder Flüssigkeiten ins Geräteinnere gelangt sind;
    - **C.** Wenn das Gerät nass geworden ist (z.B. durch Regen oder Wasser);
    - **D.** Das Gerät anhand der in dieser Anleitung gegebenen Hinweise nicht erwartungsgemäß funktioniert. Prinzipiell sollten Sie nur die Bedienelemente verwenden, die ausdrücklich erwähnt werden, weil andere Handlungsabläufe zu so schweren Schäden führen können, dass nur ein qualifizierter Wartungstechniker sie wieder beheben kann;
    - **E.** Das Gerät hingefallen ist bzw. das Gehäuse sichtbare Schäden aufweist;
    - **F.** Wenn die Leistung des Gerätes merklich nachgelassen hat—das sollte immer als Warnung gewertet werden, dass das Gerät überprüft werden muss.
16. Flüssigkeiten und Fremdkörper
    Achten Sie darauf, dass weder Flüssigkeiten noch kleine Gegenstände über die Öffnungen in das Geräteinnere gelangen. Das könnte zu Stromschlägen oder sogar Brand führen.
    Sorgen Sie dafür, dass keine Flüssigkeit auf das Gerät tropft bzw. gespritzt wird und stellen Sie niemals Wasserbehälter (z.B. Vasen) darauf.
    Stellen Sie keine Kerzen oder andere brennenden Gegenstände auf dieses Gerät.
17. Batterien
    Beachten Sie beim Entsorgen erschöpfter Batterien immer die in Ihrer Gegend geltenden Umweltvorschriften oder -empfehlungen.
18. Achten Sie bei Aufstellung des Gerätes in einem Schrank oder Bücherbord auf eine einwandfreie Lüftung.
    An der Oberseite und den Seiten muss ein Freiraum von 20 cm gelassen werden. An der Rückseite müssen mindestens 10 cm frei sein. Zwischen der Rückseite des Schranks oder Bücherbords muss ein Freiraum von mindestens 10 cm gelassen werden, um die Abfuhr der Warmluft zu gewährleisten.

# Vorsichtsmaßnahmen

1. **Urheberrechte—**Außer für private Zwecke ist das Aufnehmen urheberrechtlich geschützten Materials ohne die Zustimmung des Rechteinhabers strafbar.
2. **Sicherung—**Die Sicherung im Inneren des Gerätes darf niemals vom Anwender gewartet werden. Wenn sich das Gerät nicht einschalten lässt, verständigen Sie bitte Ihren Onkyo-Händler.
3. **Pflege—**Hin und wieder sollten Sie das Gerät mit einem weichen Tuch abstauben. Hartnäckige Flekken darf man mit einem weichen und Tuch und etwas milder Reinigungslauge abwischen. Wischen Sie das Gehäuse gleich im Anschluss mit einem sauberen Tuch trocken. Verwenden Sie niemals ätzende Produkte, Verdünner, Waschbenzin oder chemische Lösungsmittel, da diese die Lackierung angreifen oder die Beschriftung ablösen können.
4. **Stromversorgung**
   **VORSICHT**
   LESEN SIE SICH FOLGENDE PUNKTE SORGFÄLTIG DURCH, BEVOR SIE DAS GERÄT ANS NETZ ANSCHLIESSEN.
   Die Spannung der Steckdosen ist von Land zu Land unterschiedlich. Vergewissern Sie sich, dass die Netzspannung bei Ihnen den auf der Rückseite Ihres Gerätes aufgedruckten Angaben (z.B., AC 230 V, 50 Hz oder AC 120 V, 60 Hz).

   Um die Stromversorgung des Geräts ganz zu unterbinden, müssen Sie die Verbindung des Netzkabels lösen. Sorgen Sie dafür, dass der Netzstecker im Bedarfsfall problemlos gezogen werden kann.

   Bei Drücken des **ON/STANDBY**-Tasters, um den „Standby"-Modus zu wählen, schalten Sie das Gerät nicht vollständig aus. Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwenden möchten, lösen Sie am besten den Netzanschluss.
5. **Vermeiden von Hörverlust**
   **Vorsicht**
   Ein übertriebener Schalldruck eines Ohr- oder Kopfhörers kann zu Hörschwund führen.
6. **Batterien und Hitze**
   **Warnung**
   Batterien (in der Verpackung oder im Gerät) darf man niemals extremer Hitze aussetzen, also nie in die direkte Sonne legen, in ein Feuer werfen usw.
7. **Berühren Sie das Gerät niemals mit nassen Händen—**Fassen Sie das Netzkabel dieses Gerätes niemals mit nassen oder feuchten Händen an. Wenn Wasser oder andere Flüssigkeiten in das Geräteinnere gelangen, müssen Sie es sofort zur Wartung bei Ihrem Onkyo-Händler einreichen.
8. **Hinweise für die Handhabung**
   - Wenn Sie das Gerät transportieren müssen, pakken Sie es am besten wieder in den Original-Lieferkarton.
   - Lassen Sie niemals Gummi- oder Plastikgegenstände auf dem Gerät liegen, weil diese eventuell schwer entfernbare Ränder auf dem Gehäuse hinterlassen.
   - Die Ober- und Rückseite dieses Gerätes werden bei längerer Verwendung warm. Das ist völlig normal.
   - Wenn Sie das Gerät längere Zeit nicht verwendet haben, verhält es sich beim nächsten Einschalten eventuell nicht mehr erwartungsgemäß. Am besten schalten Sie es in regelmäßigen Zeitabständen kurz einmal ein.

## Modelle für Europa

Konformitätserklärung

Wir, ONKYO EUROPE
ELECTRONICS GmbH
LIEGNITZERSTRASSE 6,
82194 GROEBENZELL,
GERMANY



erklären in eigener Verantwortung, daß das ONKYO-Produkt, das in dieser Betriebsanleitung beschrieben wird, mit den folgenden technischen Normen übereinstimmt: EN60065, EN55013, EN55020 und EN61000-3-2, -3-3.

GROEBENZELL, GERMANY



K. MIYAGI

ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH

# Lieferumfang

Überprüfen Sie, ob Sie folgende Zubehörteile bekommen haben:

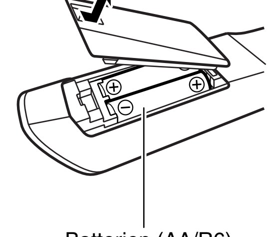
| |
|---|
| **UKW-Zimmerantenne (➔ 21)** |
| **MW-Rahmenantenne (➔ 21)** |
| **Netzkabel (➔ 21)** |
| **Etiketten für die Lautsprecherkabel (➔ 13)** |
| **Messmikrofon für die Lautsprecherkonfiguration (➔ 29)** |
| **Fernbedienung und zwei Batterien (AA/R6)** |

* In Katalogen und auf der Verpackung gibt der Buchstabe am Ende der Produktbezeichnung die jeweilige Farbe an. Bis auf die Farbe gibt es jedoch keine Unterschiede: die Bestückung und Bedienvorgänge sind für alle Versionen gleich.

## *Verwendung der Fernbedienung*

### Einlegen der Batterien

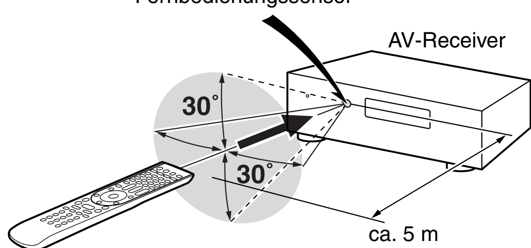
**Anmerkung**




- Wenn sich die Fernbedienung nicht erwartungsgemäß verhält, müssen beide Batterien ausgewechselt werden.
- Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus.
- Um Korrosion zu vermeiden, sollten Sie die Batterien entnehmen, wenn Sie die Fernbedienung längere Zeit nicht verwenden möchten.
- Erschöpfte Batterien müssen so schnell wie möglich entnommen werden, um ein Auslaufen und Korrosion zu vermeiden.

### Ausrichten der Fernbedienung

Richten Sie die Fernbedienung während der Bedienung immer auf den Sensor des AV-Receivers. Siehe nachstehende Abbildung.



# Inhalt

## Einführung



## Anschlüsse



## Einschalten & grundlegende Bedienung



## Erweiterte Funktionen



## Steuerung von iPod & anderen Geräten



## Sonstige



**Um den AV-Receiver auf seine Werkseinstellungen zurückzusetzen schalten Sie ihn ein, während Sie VCR/DVR gedrückt halten und drücken Sie ON/STANDBY (➔ 84).**

# Funktionen

## Verstärker

- 170 Watt/Kanal @ 6 Ohm (IEC)
- WRAT–Wide Range Amplifier Technology (Breitbandverstärker-Technologie) (5 Hz bis 100 kHz Bandbreite)
- Lineare Spezialschaltung für optimierte Pegelsteuerung
- H.C.P.S. (High Current Power Supply) Hochstrom-Netzteil mit Hochleistungstransformator

## Signalverarbeitung

- THX Select2 Plus*1 zertifiziert
- HDMI-Video-Hochskalierung (kompatibel bis 1080p) mit Faroudja DCDi Cinema Enhancement
- HDMI (Ver.1.4a mit Audio Return Channel, 3D), DeepColor, x.v.Color*, Lip Sync, DTS*2-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD*3, Dolby Digital Plus, DSD und Multi-CH PCM
- Dolby Pro Logic IIz*3 – Neues Surround-Format (Front-High-Lautsprecher)
- Audyssey DSX™*4 für Neue-Surround-Kanäle (Front-Wide/Front-High)
- 4 DSP Modi für Spiele; Rock/Sport/Action/RPG
- Non-Scaling-Konfiguration
- A-Form Listening Mode Memory (Speicher für A-Form-Wiedergabemodus)
- Direct-Modus
- Reiner Audio-Modus
- Musikoptimierer*5 für komprimierte digitale Musikdaten
- 192 kHz/24-Bit D/A-Wandler
- Leistungsfähige und hochpräzise Signalverarbeitung mit 32-Bit-DSPs
- Flimmerbereinigung Kreislauftechnologie

## Anschlüsse

- 7 HDMI*6 Eingänge (1 auf der Vorderseite) und 1 Ausgänge
- Onkyo RIHD zur Systemsteuerung
- 5 Digitaleingänge (2 optisch, 3 koaxial)
- Komponent-Video-Umschaltung (2 Eingänge/ 1 Ausgang)
- Universaler Anschluss für die Dockingstation für iPod*/ DAB+ Tuner-Modul
- Dualer Subwoofer Pre Out
- Zone 2 Verstärkerausgang
- Internetradio* Konnektivität (vTuner/Last.fm/Pandora/ Rhapsody/Slacker/Mediafly/Napster)
  - * Die zur Verfügung stehenden Dienste können sich je nach Region unterscheiden.
- Netzwerkfähigkeit für Streaming Audio Dateien
- Bi-Amping-Fähigkeit für die individuelle Anpassung an kompatible Lautsprecher (Front- (FL/FR) und Surround-Back-Kanälen (SBL/SBR))
- Analoger RGB Video Eingang (D-sub 15) für PC

## Miscellaneous

- 40 UKW/MW Voreinstellungen
- Audyssey MultEQ®*4 zur Korrektur von Raumakustikproblemen
- Audyssey Dynamic EQ®*4 für die Lautstärkekorrektur
- Audyssey Dynamic Volume®*4 zur optimaler Anpassung von Lautstärke und Dynamikbereich
- Einstellbare Übernahmefrequenz (40/50/60/70/80/90/100/120/150/200 Hz)
- Einstellbare Audio/Video-Synchronisation (bis zu 250 ms)
- Automatische Ausschaltfunktion
- Bildschirmanzeige (OSD) via HDMI
- Vorprogrammierte (mit Bildschirmdisplay Einrichtung) RI-kompatible, lernende Fernbedienung mit 4 Aktivitäten und Modus-Tasten-LEDs

*1 


Hergestellt in Lizenz von THX Ltd. USA. und anhängige ausländische Patentanmeldungen. THX und das THX-Logo sind Warenzeichen der THX Ltd., die in bestimmten Ländern eingetragen sind. Alle Rechte vorbehalten.

*2 dts-HD Master Audio

In Lizenz hergestellt unter den US-Patentnummern: 5.451.942; 5.956.674; 5.974.380; 5.978.762; 6.226.616; 6.487.535; 7.212.872; 7.333.929; 7.392.195; 7.272.567 und andere in den USA und weltweit erteilten oder angemeldete Patente. DTS und das Symbol sind registrierte Warenzeichen, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio und die DTS-Logos sind Warenzeichen der DTS, Inc. Das Produkt beinhaltet Software. © DTS, Inc. Alle Rechte vorbehalten.

*3 DOLBY TRUEHD PRO LOGIC IIz

Hergestellt unter Lizenz der Dolby Laboratories. „Dolby“, „Pro Logic“ und „Suround EX“ und das Doppel-D-Smbol sind Warenzeichen der Dolby Laboratories.

*4 


Hergestellt in Lizenz der Audyssey Laboratories™. Lizenzen für die USA und das Ausland sind anhängig. Audyssey MultEQ®, Audyssey DSX™, Audyssey Dynamic Volume® und Audyssey Dynamic EQ® sind eingetragene Warenzeichen und Warenzeichen der Audyssey Laboratories.

*5 Music Optimizer™ ist ein Warenzeichen der Onkyo Corporation.

*6 HDMI

„HDMI, das HDMI-Logo und High-Definition Multimedia Interface sind Warenzeichen oder eingetragene Warenzeichen der HDMI Licensing, LLC. in den Vereinigten Staaten und anderen Ländern.“

**THX Select2 Plus**

Bevor eine Komponente eines Heimkino-Systems die THX Select2 Plus – Zulassung erhalten kann, muss diese eine Reihe von harten Qualitäts- und Leistungstests bestehen. Erst dann darf ein Erzeugnis das THX Select2 Plus – Logo tragen, was Ihnen garantiert, dass die von Ihnen erworbenen Heimkino-Komponenten viele Jahre lang herausragende Leistungen bieten. Die THX Select2 Plus – Anforderungen bestimmen Hunderte von Messwerten, einschließlich der Leistungsmerkmale des Leistungsverstärkers und des Vorverstärkers und deren Betrieb sowohl im digitalen als auch im analogen Umfeld. Die THX Select2 Plus – Receiver verfügen zudem über die THX-Technologie (z.B. THX-Modus), mit der Film-Soundtracks für die Wiedergabe im Heimkino präzise übertragen werden.

* „Xantech“ ist ein Warenzeichen der Xantech Corporation.
* „Niles“ ist ein Warenzeichen der Niles Audio Corporation.



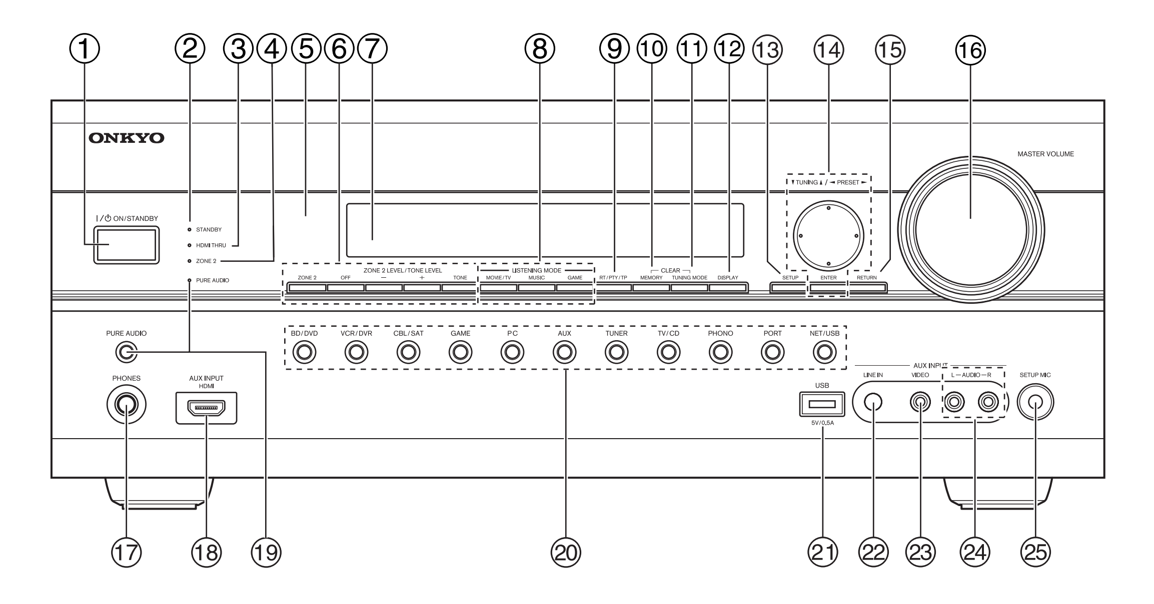

iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle und iPod sind Handelsmarken der Apple Inc., registriert in den USA und anderen Ländern. iPad ist eine Handelsmarke der Apple Inc.

„Made for iPod“ und „Made for iPhone“ bedeutet, dass ein elektronische Zubehör so konstruiert wurde, dass es speziell jeweils mit dem iPod oder iPhone verbunden werden kann, und es wurde vom Entwickler zertifiziert, dass es den Apple Leistungsstandards entspricht. Apple ist nicht verantwortlich für den Betrieb dieses Geräts oder seiner Komplianz mit den Sicherheits- und behördlichen Standards.

* „x.v.Color“ ist ein Warenzeichen der Sony Corporation.
* Rhapsody und das Rhapsody Logo sind eingetragene Warenzeichen der RealNetworks, Inc.
* „DLNA®, das DLNA Logo und DLNA CERTIFIED™ sind Warenzeichen, Dienstleistungsmarken oder Zertifizierungsmarken der Digital Living Network Alliance.“

# Front- und Rückseiten

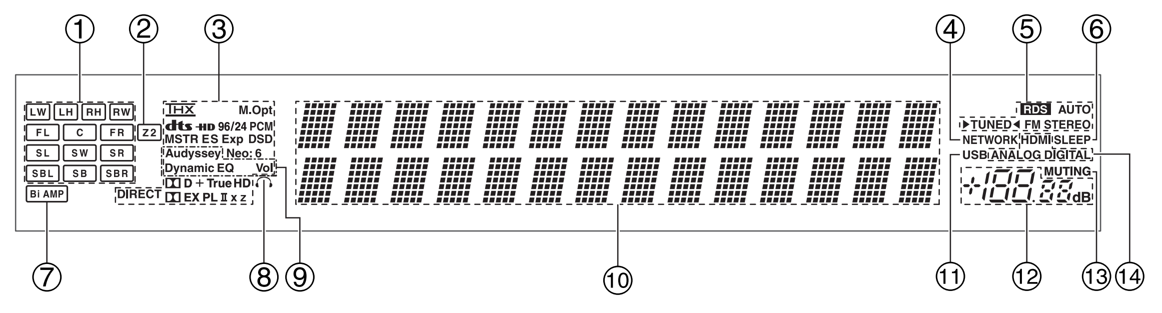
## *Frontplatte*




Auf der tatsächlichen Frontplatte sind verschiedene Logos aufgedruckt. Diese sind hier zum leichteren Verständnis nicht dargestellt.
Auf den in Klammern angegebenen Seiten sind die wesentlichen Funktionen der betreffenden Bedienelemente beschrieben.

① **ON/STANDBY-Taste (➔ 24)**
② **STANDBY-Anzeige (➔ 24)**
③ **HDMI THRU-Anzeige (➔ 56)**
④ **ZONE 2-Anzeige (➔ 70)**
⑤ **Fernbedienungssensor (➔ 4)**
⑥ **ZONE 2, OFF, ZONE 2 LEVEL/TONE LEVEL und TONE Tasten (➔ 58, 70 bis 70)**
⑦ **Anzeige (➔ 9)**
⑧ **LISTENING MODE-Tasten (MOVIE/TV, MUSIC und GAME) (➔ 36)**
⑨ **RT/PTY/TP-Taste (➔ 33)**
⑩ **MEMORY-Taste (➔ 33)**
⑪ **TUNING MODE-Taste (➔ 32)**
⑫ **DISPLAY-Taste (➔ 25)**
⑬ **SETUP-Taste (➔ 42)**
⑭ **TUNING, PRESET (➔ 32 bis 33), Pfeil- und ENTER-Tasten**
⑮ **RETURN-Taste**
⑯ **MASTER VOLUME Regler und Anzeige (➔ 25)**
⑰ **PHONES-Buchse (➔ 27)**
⑱ **AUX INPUT HDMI-Buchse (➔ 18)**
⑲ **PURE AUDIO-Taste und Anzeiger (➔ 36)**
⑳ **Quellenwahltasten (BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT und NET/USB) (➔ 25)**
㉑ **USB-Anschluss (➔ 67)**
㉒ **AUX INPUT LINE IN-Buchse (➔ 19)**
㉓ **AUX INPUT VIDEO-Buchse (➔ 19)**
㉔ **AUX INPUT AUDIO Buchsen (➔ 19)**
㉕ **SETUP MIC-Buchse (➔ 29)**

# *Anzeige*




Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **Lautsprecher/Kanal-Anzeigen**

② **Z2 (Zone 2 Verstärkerausgang)-Anzeige (➔ 70)**

③ **Anzeigen für Wiedergabemodus und -format (➔ 36, 58)**

④ **NETWORK-Anzeige (➔ 61)**

⑤ **Tuning-Anzeigen**
**RDS-Anzeige (➔ 33)**
**AUTO-Anzeige (➔ 32)**
**TUNED-Anzeige (➔ 32)**
**FM STEREO-Anzeige (➔ 32)**

⑥ **SLEEP-Anzeige (➔ 26)**

⑦ **Bi AMP-Anzeige (➔ 16)**

⑧ **Kopfhöreranzeige (➔ 27)**

⑨ **Audyssey-Anzeige (➔ 29, 49)**
**Dynamic EQ-Anzeige (➔ 49)**
**Dynamic Vol-Anzeige (➔ 50)**

⑩ **Meldungsbereich**

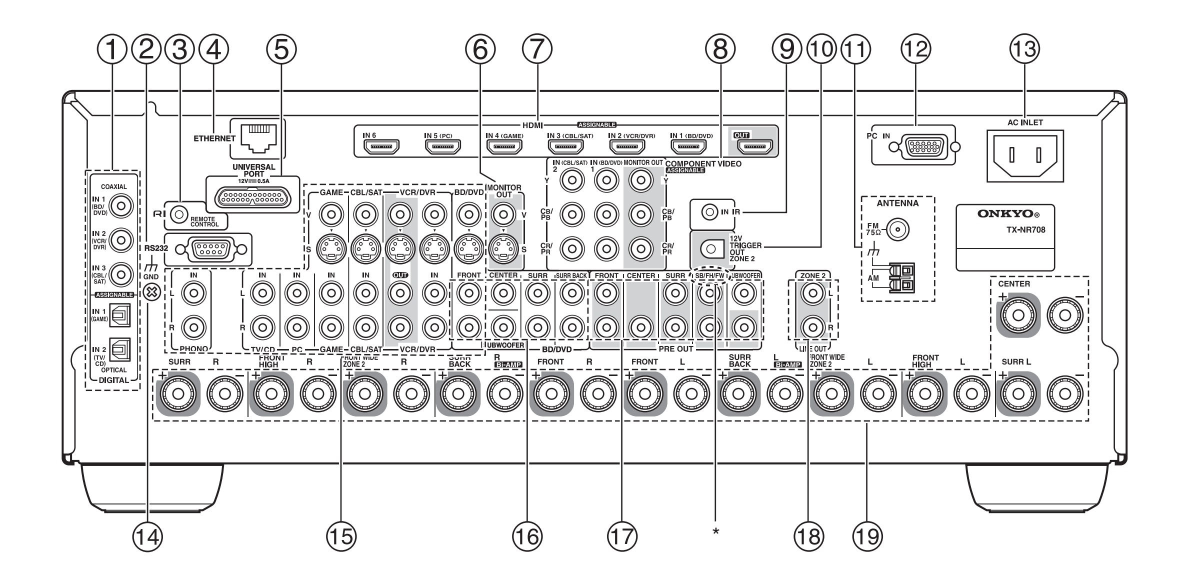
⑪ **USB-Anzeige (➔ 67)**

⑫ **Lautstärkepegel (➔ 25)**

⑬ **MUTING-Anzeige (➔ 26)**

⑭ **Audio-Eingangsanzeigen**

## Rückseite




① **DIGITAL IN COAXIAL und OPTICAL-Buchsen**

② **RS232-Anschluss**
Anschluss für die Steuerung.

③ **RI REMOTE CONTROL-Buchse**

④ **ETHERNET-Anschluss**

⑤ **UNIVERSAL PORT-Buchse**

⑥ **MONITOR OUT V und S-Buchsen**

⑦ **HDMI IN und OUT-Buchsen**

⑧ **COMPONENT VIDEO IN und MONITOR OUT-Buchsen**

⑨ **IR IN-Buchse**

⑩ **ZONE 2 12V TRIGGER OUT-Buchse**

⑪ **FM ANTENNA-Buchse und AM ANTENNA-Klemme**

⑫ **PC IN-Anschluss**

⑬ **AC INLET**

⑭ **GND-Schraube**

⑮ **Komposit-, S-Video und analoge Audiobuchsen (BD/DVD IN, VCR/DVR IN und OUT, CBL/SAT IN, GAME IN, PC IN, TV/CD IN und PHONO IN)**

⑯ **Multikanal Eingangsbuchsen (FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R und SUBWOOFER)**

⑰ **PRE OUT-Buchsen (FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SB/FH/FW* L/R und SUBWOOFER)**

* **SB**···Surround-Back, **FH**···Front-High, **FW**···Front-Wide

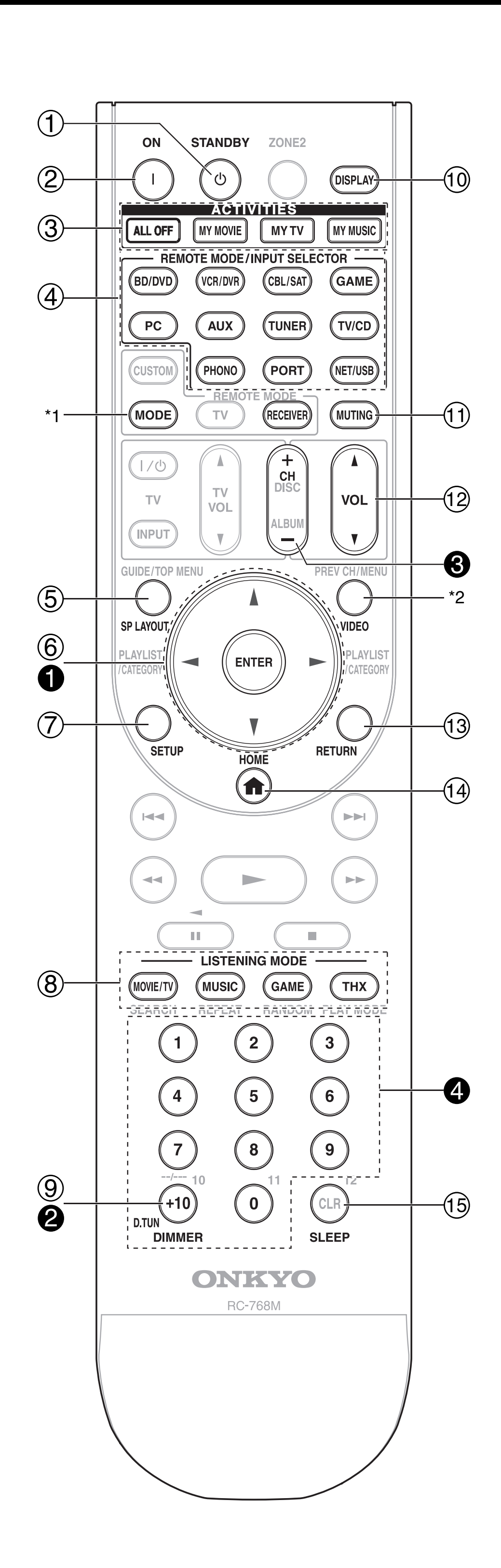
⑱ **ZONE 2 LINE OUT Buchsen**

⑲ **Lautsprecheranschlüsse (FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R, FRONT HIGH L/R und FRONT WIDE/ZONE 2 L/R)**

Siehe „Anschließen des AV-Receivers“ für Informationen zu den Verbindungen (➔ **13** bis **23**).

# Fernbedienung

## Bedienung des AV-Receivers




**Um den AV-Receiver bedienen zu können, drücken Sie RECEIVER, um den Receiver-Modus auszuwählen.**
**Sie können mit der Fernbedienung auch Ihren Onkyo Blu-ray Disc/DVD Player, CD-Player oder andere Geräte bedienen.**
**Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für weitere Einzelheiten (➔ 79).**

Detaillierte Informationen finden Sie auf den in Klammern erwähnten Seiten.

① **STANDBY-Taste (➔ 24)**
② **ON-Taste (➔ 24)**
③ **ACTIVITIES-Tasten (ALL OFF, MY MOVIE, MY TV und MY MUSIC) (➔ 28, 82)**
④ **REMOTE MODE/INPUT SELECTOR-Tasten (BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TUNER, TV/CD, PHONO, PORT und NET/USB) (➔ 25)**
⑤ **SP LAYOUT-Taste (➔ 26)**
⑥ **Pfeil ▲/▼/◄/► und ENTER-Tasten**
⑦ **SETUP-Taste (➔ 42)**
⑧ **LISTENING MODE-Tasten (MOVIE/TV, MUSIC, GAME und THX) (➔ 36)**
⑨ **DIMMER-Taste (➔ 25)**
⑩ **DISPLAY-Taste (➔ 25)**
⑪ **MUTING-Taste (➔ 26)**
⑫ **VOL ▲/▼-Taste (➔ 25)**
⑬ **RETURN-Taste**
⑭ **HOME-Taste (➔ 26)**
⑮ **SLEEP-Taste (➔ 26)**

### ■ Bedienung des Tuners

Um den Tuner des AV-Receivers zu bedienen, müssen Sie die Taste **TUNER** (oder **RECEIVER**) drücken.

Um AM (MW) oder FM (UKW) zu wählen, müssen Sie die **TUNER** wiederholt drücken.

❶ **Pfeil ▲/▼-Tasten (➔ 32)**
❷ **D.TUN-Taste (TUNER nur Fernbedienungsmodus) (➔ 32)**
❸ **CH +/– -Taste (➔ 33)**
❹ **Zifferntasten (➔ 32)**

*1 Wenn Sie den Fernbedienungs-Steuerungsmodus ändern möchten, ohne die aktuelle Eingangsquelle zu wechseln, drücken Sie **MODE** und innerhalb von 8 Sekunden drücken Sie **REMOTE MODE**. Dann können Sie mit dem AV-Receiver der Fernbedienung die Komponente steuern, die zu der jeweiligen Taste gehört, die Sie gedrückt haben.

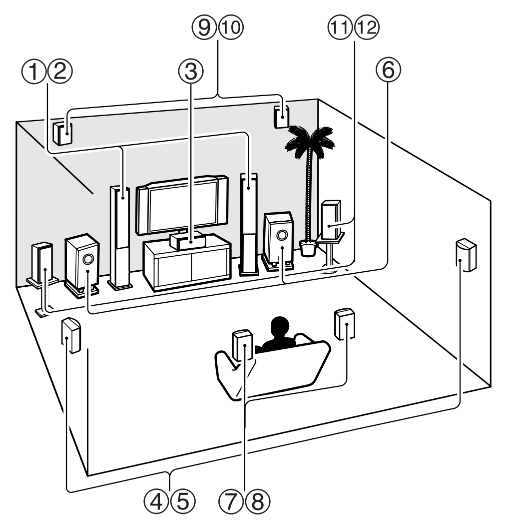
*2 **VIDEO** funktioniert als Kurzzeichen für **HOME**.

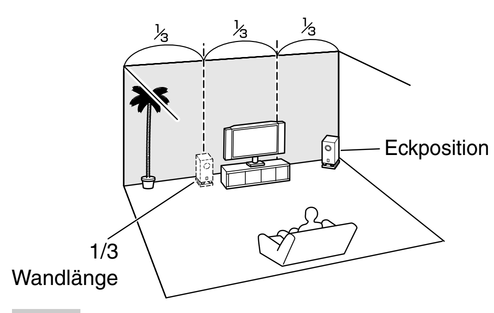
# Über das Heimkino

## Die Freuden des Heimkinos

Das Funktionsangebot des AV-Receivers erlaubt u.a. eine Surround-Wiedergabe, deren Qualität und Dynamik durchaus jener eines Kino- oder Konzertsaals entsprechen. Mit Blu-ray Discs oder DVDs können Sie DTS und Dolby Digital genießen. Bei Analog- oder Digital-Fernsehprogrammen können Sie sich für Dolby Pro Logic IIx, DTS Neo:6 oder einen DSP-basierten Wiedergabemodus von Onkyo entscheiden.

Außerdem ist auch die Wiedergabe von THX Surround EX möglich (THX-zertifiziertes THX-Lautsprechersystem wird empfohlen).




**Tipp**

- Zum Ermitteln des idealen Aufstellungsorts für den Subwoofer, spielen Sie am besten eine Quelle mit hohem Bassanteil ab. Probieren Sie verschiedene Positionen aus und entscheiden Sie sich schließlich für den Ort, an dem das Ergebnis überzeugend wirkt.

**① ② Front-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher geben die wichtigsten Signale wieder. Ihre Funktion in einem Heimkino besteht darin, einen festen Anhaltspunkte für das Schallbild zu bieten. Richten Sie sie auf die Hörer, und zwar auf Ohrhöhe, und achten sie auf einen gleich großen Abstand zum Fernsehgerät. Drehen Sie sie nach innen, um ein Dreieck zu erzielen, an dessen Unterseite sich der Hörer befindet.

**③ Center-Lautsprecher**
Dieser Lautsprecher unterstützt den Front-Lautsprecher, indem er eventuelle Schallbewegungen verstärkt und das Schallbild füllt. Bei Filmen gibt er den Hauptdialog wieder. Stellen Sie ihn so nahe wie möglich an das Fernsehgerät (etwa in Ohrhöhe). Er muss sich auf derselben Höhe befinden wie die Front-Lautsprecher.

**④ ⑤ Surround-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher benötigen Sie für die genaue Klangpositionierung und um zusätzlich eine realistische Umgebung zu schaffen. Sie sollten sich neben dem Hörer oder knapp dahinter, etwa 60 bis 100 cm über Ohrhöhe befinden. Im Idealfall befinden sich beide Lautsprecher in gleicher Entfernung zum Hörer.

**⑥ Subwoofer(s)**
Der Subwoofer gibt die Bass-Klänge des LFE-Kanals (Low-Frequency Effects) wieder. Der Pegel und die Intensität der Basswiedergabe Ihres Subwoofers sollte sich nach der Hörposition, der Form des Hörraums und seinem Aufstellungsort richten. Im Allgemeinen ist die Basswiedergabe dann optimal, wenn der Subwoofer in einer vorderen Ecken bzw. etwas zur Mitte versetzt aufgestellt wird. Siehe Abbildung.

**⑦ ⑧ Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher benötigen Sie für Dolby Digital EX, DTS-ES Matrix, DTS-ES Discrete, THX Surround EX usw. Sie verstärken den Realismus des Surround-Eindrucks dank einer besseren Schallortung hinter dem Hörer. Stellen Sie sie etwa 60 bis 100 cm über Ohrhöhe hinter der Hörposition auf.

**⑨ ⑩ Front-High-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher sind notwendig, um Dolby Pro Logic IIz Height und Audyssey DSX™ genießen zu können. Sie verbessern erheblich die räumliche Klangwahrnehmung. Stellen Sie sie wenigstens 100 cm oberhalb der Front-Lautsprecher auf (vorzugsweise so hoch wie möglich) und in einem Winkel, der etwas breiter als der der Front-Lautsprecher ist.

**⑪ ⑫ Front-Wide-Lautsprecher (links und rechts)**
Diese Lautsprecher sind notwendig, um Audyssey DSX genießen zu können. Sie verbessern erheblich die räumliche Klangwahrnehmung. Stellen Sie sie weit außerhalb der Front-Lautsprecher auf. Siehe auch http://www.audyssey.com/technology/dsx.html über die optimale Lautsprecheraufstellung von Audyssey DSX.

# Anschließen des AV-Receivers

## Anschließen der Lautsprecher

### Lautsprecher-Konfiguration

In der nachfolgenden Tabelle erfahren Sie, welche Kanäle Sie wählen müssen, wenn Sie nicht die eigentlich erforderliche Lautsprecheranzahl besitzen.
Für die 7.1-Kanal Surround-Wiedergabe benötigen Sie 7 Lautsprecher und einen aktiven Subwoofer.

| Anzahl der Lautsprecher | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 7 | 7 | 8 | 8 | 9 | 9 | 9 | 10 | 11 |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Front-Lautsprecher | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Center-Lautsprecher | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Surround-Lautsprecher | | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| Surround-Back-Lautsprecher*1*2 | | | | | ✔ | | | | ✔ | ✔ | | | | ✔ | |
| Surround-Back Lautsprecher*2 | | | | | | ✔ | | | | | ✔ | ✔ | | | ✔ |
| Front-High-Lautsprecher*2 | | | | | | | ✔ | | ✔ | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ |
| Front-Wide-Lautsprecher*2 | | | | | | | | ✔ | | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |

*1 Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie diesen mit den Anschlüssen **SURR BACK L** verbinden.
*2 Front-High-Lautsprecher, Surround-Back-Lautsprecher und Front-Wide-Lautsprecher können nicht gleichzeitig verwendet werden.

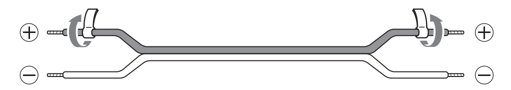
Unabhängig davon, wie viele Lautsprecher eingesetzt werden, raten wir zur Verwendung eines Subwoofers, um eine ausreichende Bassabstrahlung zu erzielen.
Um ein wirklich optimales Surround-Ergebnis zu erzielen, müssen Sie die Lautsprecher ordnungsgemäß konfigurieren. Das kann entweder automatisch (➔ **29**) oder manuell (➔ **45**) geschehen.

### Anbringen der Etiketten der Lautsprecherkabel

Die Pluspole (+) der Lautsprecheranschlüsse am AV-Receiver sind rot. (Die Minuspole (–) der Anschlussklemmen sind schwarz).

| Lautsprecher | Farbe |
|---|---|
| Front links, Front-High links, Front-Wide links, Zone 2 links | Weiß |
| Front rechts, Front-High rechts, Front-Wide rechts, Zone 2 rechts | Rot |
| Center | Grün |
| Surround links | Blau |
| Surround rechts | Grau |
| Back-Surround links | Braun |
| Back-Surround rechts | Hellbraun |

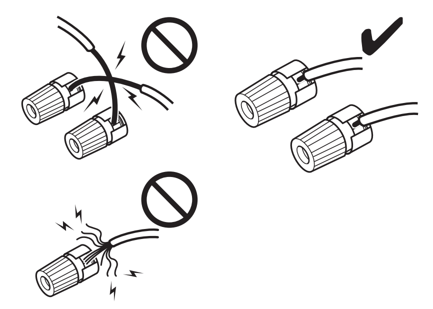
Die mitgelieferten Etiketten der Lautsprecherkabel sind ebenfalls farblich markiert und sollten entsprechend obiger Tabelle an der positiven Ader (+) der Lautsprecherkabel angebracht werden. Danach brauchen Sie die Kabel nur noch gemäß der Farbetiketten an die richtigen Lautsprecher anzuschließen.



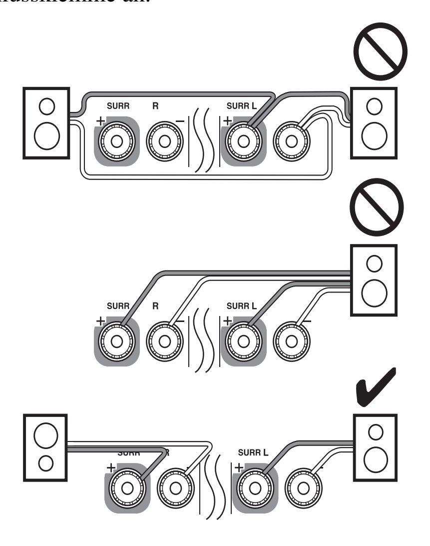
### Vorsichtsmaßnahmen beim Anschließen der Lautsprecher

Bevor Sie Ihre Lautsprecher anschließen, lesen Sie sich folgende Hinweise durch:

- Sie können Lautsprecher mit einer Impedanz zwischen 4 und 16 Ohm anschließen. Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den „Minimum Speaker Impedance"-Wert auf „**4 Ohm**" stellen (➔ **45**). Wenn Sie Lautsprecher mit einer geringeren Impedanz verwenden und den Verstärker über einen längeren Zeitraum mit großer Lautstärke betreiben, wird unter Umständen die interne Schutzschaltung aktiviert.
- Ziehen Sie das Netzkabel vor dem Herstellen der Verbindungen ab.
- Lesen Sie sich die Hinweise in der Bedienungsanleitung der Lautsprecher durch.
- Achten Sie dabei besonders auf die Polarität der Lautsprecherkabel. Will heißen: Verbinden Sie den Pluspol (+) eines Anschlusses mit dem Pluspol (+) des Lautsprechers und den Minuspol (–) eines Anschlusses mit dem Minuspol (–) des Lautsprechers. Wenn Sie die Polarität vertauschen, tritt eine Phasendrehung auf, welche die Klangqualität beeinträchtigt.
- Unnötig lange bzw. extrem dünne Lautsprecherkabel sollten vermieden werden, weil die Störanfälligkeit dann zunimmt.
- Vermeiden Sie außerdem Kurzschlüsse des Plus- und Minuspols. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Stellen Sie sicher, dass die Metallader des Kabels die Geräterückseite des AV-Receivers nicht berührt. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.



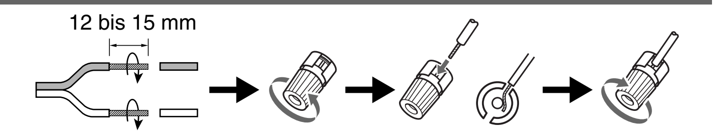
- Verbinden Sie nicht mehr als ein Kabel mit jedem Lautsprecheranschluss. Andernfalls könnte der AV-Receiver beschädigt werden.
- Schließen Sie nur jeweils ein Kabel an eine Anschlussklemme an.



## Anschließen der Lautsprecherkabel

### Lautsprecheranschlüsse zum Anschrauben

**Entfernen Sie 12 bis 15 mm des Kabelmantels an beiden Enden der Lautsprecherkabel und verdrehen Sie die blanke Adern so fest wie möglich. Siehe die Abbildung.**




Die nachfolgende Abbildung zeigt, welche Boxen an welche Klemmenpaare angeschlossen werden müssen. Wenn Sie nur einen Surround-Back-Lautsprecher verwenden, müssen Sie ihn mit den **SURR BACK L** Anschlüssen verbinden.

Rechter Front-High-Lautsprecher

Rechter Front-Wide-Lautsprecher

Rechter Front-Lautsprecher

Linker Front-Lautsprecher

Linker Front-Wide-Lautsprecher

Linker Front-High-Lautsprecher

Center-Lautsprecher

CENTER

SURR R | FRONT HIGH R | FRONT WIDE ZONE 2 R | SURR BACK R Bi-AMP | FRONT R | FRONT L | SURR BACK L Bi-AMP | FRONT WIDE ZONE 2 L | FRONT HIGH L | SURR L

Rechter Surround-Lautsprecher

Rechter Back-Surround-Lautsprecher

Linker Back-Surround-Lautsprecher

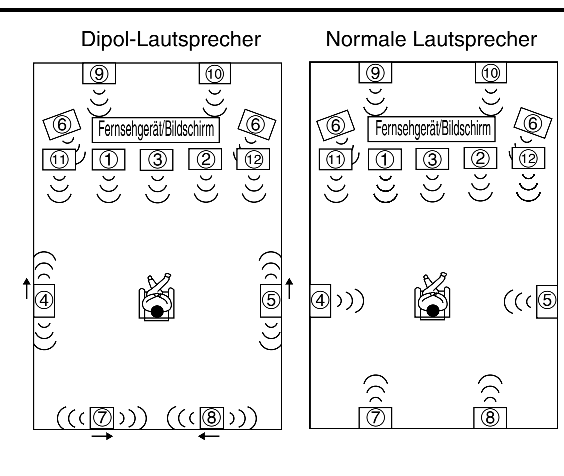
Linker Surround-Lautsprecher

## Verwendung von Dipol-Lautsprechern

Sie können Dipollautsprecher für die Surround und Surround-Back-Lautsprecher verwenden. Dipollautsprecher strahlen das gleiche Signal in zwei Richtungen ab.

Auf den meisten Dipollautsprechern ist ein Pfeil aufgedruckt, um ihre Ausrichtung anzugeben. Die Dipol-Surround-Lautsprecher sollten so aufgestellt werden, dass ihre Pfeile in Richtung Fernseher/Bildschirm zeigen, während die Dipol-Surround-Back-Lautsprecher so aufgestellt werden sollten, dass ihre Pfeile zueinander zeigen, wie es hier dargestellt wird.

①② Front-Lautsprecher
③ Center-Lautsprecher
④⑤ Surround-Lautsprecher
⑥ Subwoofer
⑦⑧ Surround-Back-Lautsprecher
⑨⑩ Front-High-Lautsprecher
⑪⑫ Front-Wide-Lautsprecher

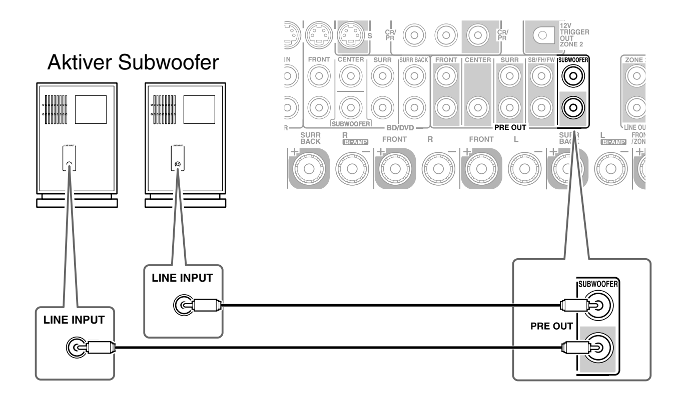



## Anschließen eines Subwoofers

Verbinden Sie die **SUBWOOFER PRE OUT**-Buchse des AV-Receivers über ein geeignetes Kabel mit dem Eingang eines aktiven Subwoofers (siehe Abbildung). Wenn Sie einen passiven Subwoofer verwenden, müssen Sie die **SUBWOOFER PRE OUT**-Buchse an den Eingang eines externen Verstärkers anschließen.

Sie können den aktiven Subwoofer jeweils mit den entsprechenden **SUBWOOFER PRE OUT**-Buchsen verbinden.

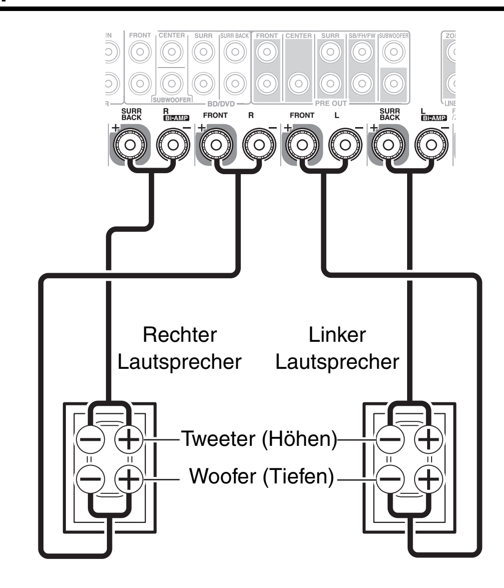
An jedem Anschluss wird das gleiche Signal ausgegeben.



## Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher

Die Anschlüsse **FRONT L/R** und **SURR BACK L/R** können für den Anschluss der Front-Lautsprecher und Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden. Andernfalls können sie für zwei Endstufen (separate Treibung der Tweeter und Woofer bei Verwendung geeigneter Lautsprecher) für die Front-Lautsprecher genutzt werden. Das führt meist zu einer noch besseren Qualität im Hochton- und Bassbereich.

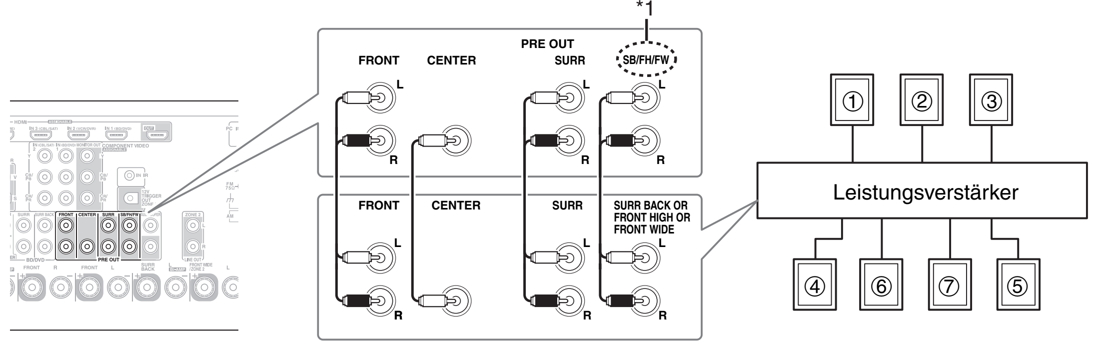
- Bei Verwendung des „Bi-Amp"-Modus, kann der AV-Receiver ein bis zu 5.1 Lautsprechersystem im Haupthörraum steuern.
- Für den Bi-Amp-Modus, verbinden Sie die **FRONT L/R** Anschlüsse mit den Front-Lautsprecher-Anschlüssen des Woofers; die **SURR BACK L/R** Anschlüsse verbinden Sie mit den Anschlüssen des Tweeter-Frontlautsprechers.
- Nachdem Sie die unten gezeigten „Bi-Amp"-Verbindungen hergestellt und den AV-Receiver eingeschaltet haben, müssen Sie „**Boxentyp(vorne)**" auf „**Bi-Amp**" einstellen, um das Bi-Amping zu aktivieren (➔ **45**).




**Wichtig:**
- Achten Sie vor dem Bi-Amping-Anschluss darauf, an den Lautsprechern die Metallteile zu entfernen, mit denen die Hochtöner- und Tieftöner-Klemmen gebrückt sind.
- Der „Bi-Amp"-Modus eignet sich nur für Lautsprecher, die dieses Bi-Amping unterstützen. Schlagen Sie in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher nach.

## Anschließen eines Leistungsverstärkers

Wenn Sie einen stärkeren Leistungsverstärker verwenden möchten und den AV-Receiver als Vorverstärker nutzen, verbinden Sie ihn mit den **PRE OUT**-Buchsen und schließen Sie alle Lautsprecher an den Leistungsverstärker.



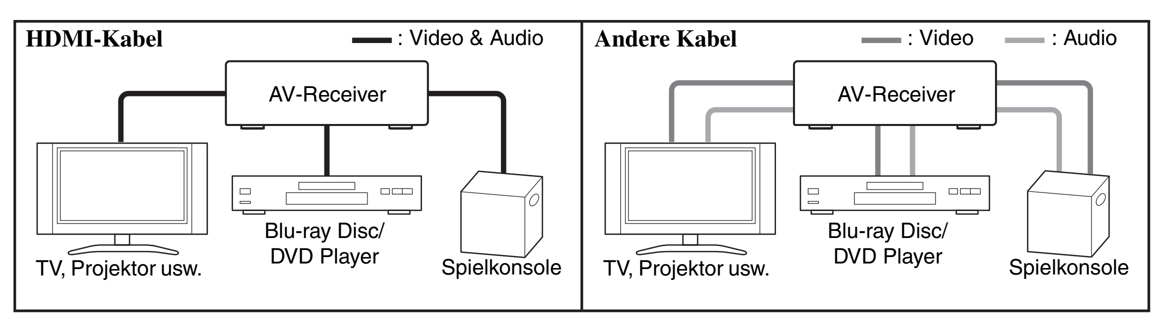

**Anmerkung**

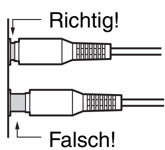
*1 Geben Sie „**Kein**" für den Kanal an, der nicht ausgeben soll(➔ **45**).
**SB**···Surround-Back, **FH**···Front-High,
**FW**···Front-Wide

① Linker Front-Lautsprecher
② Center-Lautsprecher
③ Rechter Front-Lautsprecher
④ Linker Surround-Lautsprecher
⑤ Rechter Surround-Lautsprecher
⑥ Linker Surround-Back/Front-Wide/Front-High-Lautsprecher*1
⑦ Rechter Surround-Back/Front-Wide/Front-High-Lautsprecher*1

## Apropos AV-Verbindungen

### Verbundenes Bild mit AV-Komponenten




- Lesen Sie sich vor dem Anschließen der AV-Komponenten auch deren Bedienungsanleitungen durch.
- Schließen Sie das Netzkabel erst an, nachdem Sie alle Ton- und Bildverbindungen hergestellt haben.
- Schieben Sie die Stecker vollständig in die Buchsen, um eine stabile Verbindung herzustellen. (Mangelhafte Verbindungen können Rauschen und Funktionsstörungen verursachen.)
- Um Interferenzen zu vermeiden, dürfen Sie Audio- und Videokabel nicht auf oder neben Netz- oder Lautsprecherkabel legen.

### AV-Kabel und Anschlüsse

| Signal | Kabel | Buchse | Beschreibung |
|---|---|---|---|
| Video und Audio | HDMI | HDMI | HDMI-Verbindungen können digitales Video und Audio übertragen. |
| Video | Component-Video (Y, PB/CB, PR/CR) | Y Grün, CB/PB Blau, CR/PR Rot | Component-Video trennt die Signale nach Helligkeit (Y) und Farbmischsignalen (PB/CB, PR/CR). Das sorgt für eine optimale Bildqualität. (Bei bestimmten Fernsehgeräten heißen diese Component-Anschlüsse anders.) |
| | Analog RGB | | Dies ist eine handelsübliche analoge Schnittstelle, um einen PC und ein Display-Gerät anzuschließen (wird auch D-Sub oder D-Subminiature genannt). |
| | S-Video | S | S-Video trennt die Helligkeits- und Farbsignale und bietet eine bessere Bildqualität als Composit-Video. |
| | Composite-Video | V Gelb | Composite-Video findet sich auf fast allen Fernsehgeräten, Videorecordern und anderen Videogeräten. |
| Audio | Optisches digitales Audio | OPTICAL | Optische Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der einer Koaxialverbindung. |
| | Koaxiales digitales Audio | COAXIAL Orange | Koaxiale Digitalverbindungen ermöglichen es Ihnen, digitalen Sound wie zum Beispiel PCM*, Dolby Digital oder DTS zu genießen. Die Tonqualität entspricht der optischen. |
| | Analog-Audio (RCA) | L Weiß, R Rot | Analoge Audioverbindungen (RCA) übertragen analoge Töne. |
| | 3,5 mm Stereo Ministecker | LINE IN | Dieses Kabel überträgt analoge Tonsignale. |
| | Multikanal analoges Audio (RCA) | FRONT, CENTER, SURR, SURR BACK, SUBWOOFER, BD/DVD | Dieses Kabel unterstützt analoges Multikanal-Audio und wird normalerweise dazu verwendet, DVD-Player mit einem analogen 7.1-Kanal Audioausgang zu verbinden. Es können mehrere analoge Standardkabel anstatt eines Multikanalkabels verwendet werden. |

* Die verfügbare Sampling-Frequenz für PCM-Eingangssignal ist 32/44,1/48/88,2/96 kHz. Selbst 176,4/192 kHz ist im Falle einer HDMI-Verbindung effektiv.

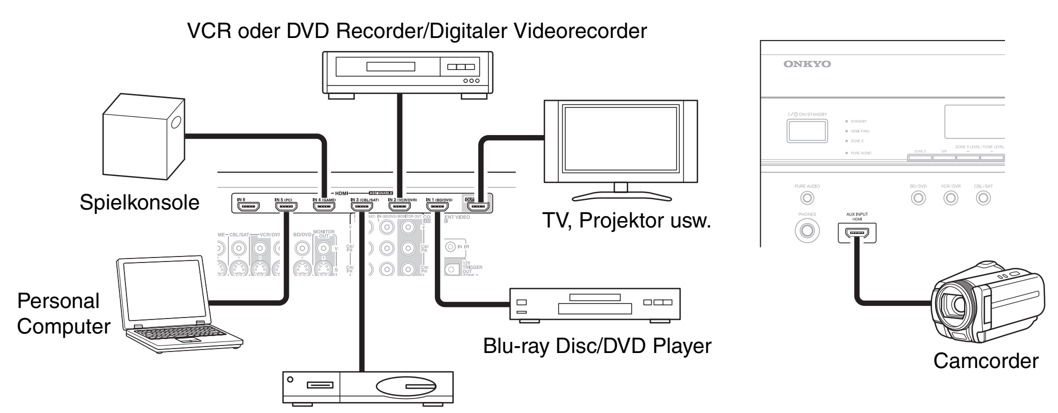
**Anmerkung**

- An den AV-Receiver können keine SCART-Stecker angeschlossen werden.
- Die digitalen Glasfaseranschlüsse des AV-Receivers sind mit einer Blende versehen, die sich automatisch öffnet, sobald ein Glasfaserstecker angeschlossen wird. Bei Lösen der Verbindung schließt sich die Blende wieder. Schieben Sie die Stecker vollständig ein.

**Achtung**

- Halten Sie den Glasfaserstecker beim Anschließen und Lösen waagerecht, um die Blende nicht zu beschädigen.

## Anschließen Ihrer Komponenten mit HDMI




Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an: Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt:
✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **43**).

| Buchse | | Signal | Komponenten | Zuweisbar |
|---|---|---|---|---|
| Input | HDMI IN 1 | Audio/Video | Blu-ray Disc/DVD Player | ✔ |
| | HDMI IN 2 | | VCR oder DVD Recorder/Digitaler Videorecorder | ✔ |
| | HDMI IN 3 | | Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw. | ✔ |
| | HDMI IN 4 | | Spielkonsole | ✔ |
| | HDMI IN 5 | | Personal Computer | ✔ |
| | HDMI IN 6 | | Andere Komponenten | ✔ |
| | AUX INPUT HDMI | | Camcorder | |
| Ausgang | HDMI OUT | | TV, Projektor usw. | |

Siehe „Über HDMI“ (➔ **90**) und „Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders“ (➔ **91**).

### ■ Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion

Die Audio-Rückkehr-Kanal/Audio Return Channel (ARC) Funktion ermöglicht es, dass ein HDMI-fähiger Fernseher den Audiostream an den **HDMI OUT** des AV-Receiver. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen.

- Um die ARC-Funktion zu verwenden, müssen Sie den **TV/CD** Eingabe-Wähler auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen und „**HDMI Steuerung (RIHD)**“ auf „**An**“ (➔ **55**) gestellt worden.

**Tipp**

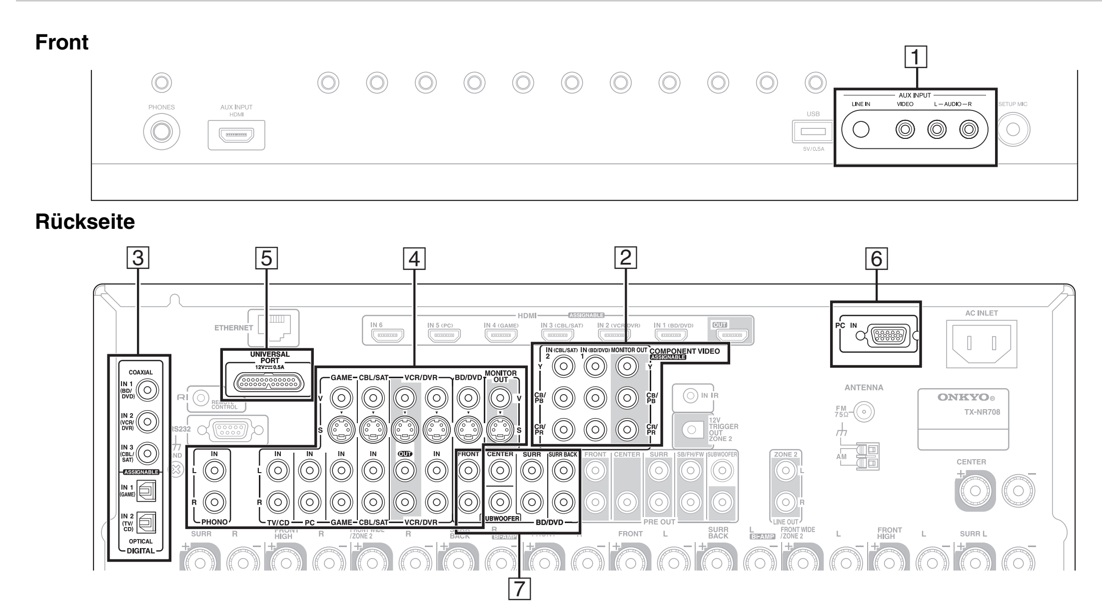
- Gehen Sie zur Wiedergabe von über die **HDMI IN**-Buchsen empfangenen Audiosignalen über die Lautsprecher Ihres Fernsehgeräts wie folgt vor:
  – Stellen Sie die „**Fernsehersteuerung**“-Einstellung auf „**An**“ (➔ **56**) für einen RIHD-kompatiblen Fernseher.
  – Stellen Sie die „**Fernseher-Tonausgang**“-Einstellung auf „**An**“ (➔ **55**), wenn der Fernseher nicht mit RIHD kompatibel ist oder mit der „**Fernsehersteuerung**“-Einstellung „**Aus**“.
  – Stellen Sie den HDMI-Audioausgang Ihres Blu-ray Disc/DVD-Players auf PCM.
  – Wie Sie TV-Audio durch den AV-Receiver hören, finden Sie auf „Anschließen Ihrer Komponenten“ (➔ **19**).

**Anmerkung**

- Wenn Sie sich die Audiosignale eines HDMI-Geräts über den AV-Receiver anhören möchten, müssen Sie das HDMI-Gerät so einstellen, dass seine Bildsignale am Fernsehbildschirm wiedergegeben werden (wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, der dem an den AV-Receiver angeschlossenen HDMI-Gerät entspricht). Wenn das Fernsehgerät ausgeschaltet oder auf eine andere Eingangsquelle eingestellt ist, kann dies dazu führen, dass entweder überhaupt keine Tonausgabe vom AV-Receiver erfolgt oder die Tonausgabe unterbrochen wird.
- Wenn Sie „**Fernseher-Tonausgang**“ auf „**An**“ (➔ **55**) gestellt haben, um die Lautsprecher des Fernsehgeräts zu verwenden, wird der Ton auch über die Lautsprecher des AV-Receiver ausgegeben, wenn Sie die Lautstärke des AV-Receiver regeln. Wenn die Einstellung „**Fernsehersteuerung**“ auf „**An**“ (➔ **56**) eingestellt ist, um die Wiedergabe über die Lautsprecher von RIHD-kompatiblen Fernsehgeräten zu ermöglichen, erfolgt durch die Regelung der Lautstärke des AV-Receiver die Tonausgabe über die Lautsprecher des AV-Receiver und die Lautsprecher des Fernsehgeräts werden stummgeschaltet. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

# Anschließen Ihrer Komponenten

**Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oder die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.**




Schließen Sie Ihre Komponenten an die entsprechenden Buchsen an. Die vorgegebenen Eingangszuweisungen werden unten gezeigt.
✔: Die Zuweisung kann geändert werden (➔ **44**).

| Nr. | Buchse | | | Signal | Komponenten | Zuweisbar |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | AUX INPUT | LINE IN | | Analog-Audio | Tragbarer Audio-Player | |
| | | VIDEO | | Composite-Video | Camcorder usw. | |
| | | AUDIO L/R | | Analog-Audio | | |
| 2 | COMPONENT VIDEO | IN 1 (BD/DVD) | | Component-Video | Blu-ray Disc/DVD Player | ✔ |
| | | IN 2 (CBL/SAT) | | | Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw. | ✔ |
| | | MONITOR OUT | | | TV, Projektor usw. | |
| 3 | DIGITAL | COAXIAL | IN 1 (BD/DVD) | Digitales Audio | Blu-ray Disc/DVD Player | ✔ |
| | | | IN 2 (VCR/DVR) | | VCR oder DVD Recorder/ digitaler Videorecorder | ✔ |
| | | | IN 3 (CBL/SAT) | | Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw. | ✔ |
| | | OPTICAL | IN 1 (GAME) | | Spielkonsole | ✔ |
| | | | IN 2 (TV/CD) | | TV, CD-Player | ✔ |
| 4 | MONITOR OUT | | | Composite-Video und S-Video | TV, Projektor usw. | |
| | BD/DVD IN | | | Analog-Audio, Composite-Video und S-Video | Blu-ray Disc/DVD Player | |
| | VCR/DVR IN | | | | VCR oder DVD Recorder/ digitaler Videorecorder | |
| | CBL/SAT IN | | | | Satelliten- oder Kabeltuner, Decoder usw. | |
| | GAME IN | | | | Spielkonsole | |
| | PC IN | | | Analog-Audio | Personal Computer | |
| | TV/CD IN | | | | TV, CD-Player, Kassetten-Tapedeck, MD, CD-R, Plattenteller[*1] | |
| | PHONO IN | | | | Plattenteller[*1] | |
| 5 | UNIVERSAL PORT | | | Analog Audio/ Video | Universal Port für optionale Dockingstation (UP-A1 usw.) | |
| 6 | PC IN | | | Analog RGB | Personal Computer | *2 |
| 7 | Multikanal Eingang | | | Analog-Audio | DVD Player, DVD-Audio oder Super Audio CD-fähiger Player, oder ein MPEG Decorder | *3 |

**Anmerkung**

*1 Schließen Sie einen Plattenspieler (MM) mit eingebautem Phono-Vorverstärker an **TV/CD IN** an oder schließen Sie ihn an **PHONO IN** an, wobei der Phono-Vorverstärker ausgeschaltet sein sollte. Wenn Ihr Plattenteller (MM) kein Phono Preamp hat, schließen Sie ihn an **PHONO IN** an. Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, brauchen Sie einen handelsüblichen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator, um ihn an **PHONO IN** anzuschließen. Einzelheiten hierzu sind in der Bedienungsanleitung des Plattenspielers zu finden.
Wenn Ihr Plattenspieler ein Erdungskabel hat, schließen Sie es an die Schraube **GND** des AV-Receivers an. Bei einigen Plattenspielern kann das Anschließen des Erdungskabels ein hörbares Summen auslösen. Wenn dies passiert, trennen Sie es ab.

*2 Wenn Sie Ihren Personal Computer an **PC IN** anschließen und die **PC** Quellenwahltaste auswählen, dann wird das Video des Personal Computers von **HDMI OUT** ausgegeben. Da allerdings der AV-Receiver den Videoeingang nach der Reihenfolge des analogen HDMI > Komponent > RGB auswählt, wenn Sie **HDMI IN** der **PC** Eingangsquelle zugewiesen haben, werden die AV-Receiver Signale vom **HDMI IN** primär an **PC IN** ausgeben.

*3 Um den Multikanal-Eingang auszuwählen, wählen Sie die **BD/DVD**-Eingangsquelle und Sie sehen den „Audiowahl" (➔ **59**). Um die Empfindlichkeit des Subwoofers für den Multikanal-Eingang abzugleichen siehe „Subwoofer-Eingangsempf." (➔ **44**).

- Der AV-Receiver kann Audiosignale und Videosignale von den **AUX INPUT** Buchsen zu den **VCR/DVR OUT** Buchsen ausgeben.
- Mit der Verbindung 4, können Sie Töne von den externen Geräten hören und aufnehmen, während Sie sich in Zone 2 befinden. Sie können im Hauptraum von den externen Geräten Töne hören und aufnehmen; Sie können die Töne auch in Zone 2 hören.
- Mit der Verbindung 3, können Sie Dolby Digital und DTS genießen. (Um die Aufnahme bzw. Wiedergabe auch in Zone 2 zu nutzen, verwenden Sie 3 und 4.)

## ■ Wie man Video aufnimmt

Mit den oben beschriebenen Verbindungen können Sie nicht Video durch den AV-Receiver aufnehmen. Um eine Verbindung zur Videoaufnahme herzustellen siehe (➔ **35**).

# Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo

**Schritt 1:**
Vergewissern Sie sich, dass alle Onkyo-Geräte mit einem analogen Audiokabel angeschlossen wurden (Anschluss 4 in den Anschlussbeispielen) (➔ **19**).
**Schritt 2:**
Stellen Sie die RI-Verbindung wie unten abgebildet her.
**Schritt 3:**
Wenn Sie ein RI-Dock oder Kassetten-Tapedeck verwenden, müssen Sie das Display für den Eingang ändern (➔ **27**).

Mit RI (Remote Interactive) können Sie die folgenden speziellen Funktionen verwenden:

## ■ System Ein/Auto Power Ein

Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und das betreffende Gerät als Eingangsquelle gewählt.

## ■ Direktumschaltung

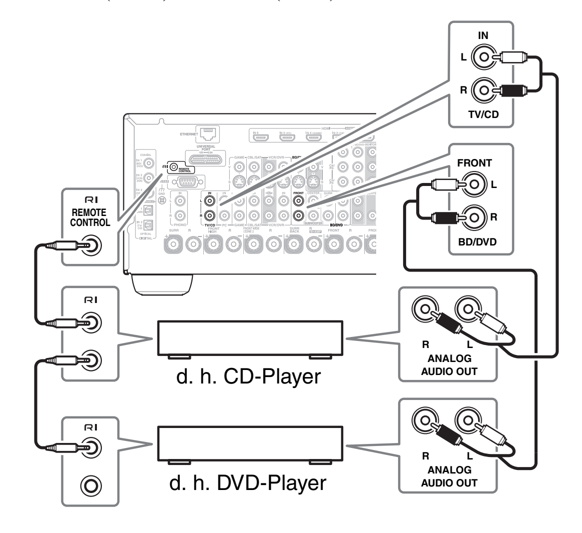
Wenn Sie an einem über RI angeschlossenen Gerät die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch das betreffende Gerät als Eingangsquelle aus.

## ■ Fernbedienung

Mit der Fernbedienung des AV-Receivers können auch andere RI-kompatible Onkyo-Geräte bedient werden. Richten Sie dafür die Fernbedienung während der Bedienung immer zum Fernbedienungssensor des AV-Receivers und nicht auf das angeschlossene Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden (➔ **79**).

**Anmerkung**

- Verwenden Sie für RI-Anschlüsse ausschließlich RI-Kabel. RI-Kabel gehören zum Lieferumfang von Wiedergabegeräten von Onkyo (DVD, CD usw.).
- Manche Geräte verfügen über zwei RI-Anschlussbuchsen. Hiervon können Sie eine zum Anschließen des AV-Receivers verwenden. An die andere Buchse können weitere RI-kompatible Geräte angeschlossen werden.
- Schließen Sie an den RI-Buchsen ausschließlich Geräte von Onkyo an. Das Anschließen von Geräten anderer Hersteller kann zu Fehlfunktionen an den betreffenden Geräten führen.
- Einige Geräte unterstützen u. U. nicht alle RI-Funktionen. Nehmen Sie auch die Bedienungsanleitungen der übrigen Onkyo-Geräte zur Hand.
- Solange Zone 2 aktiv sind, sind die Funktionen „System On/ Auto Power On" (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change" (Direktumschaltung) RI nicht belegt.
- Verwenden Sie keine RI-Verbindungen, wenn Sie HDMI Control (RIHD) verwenden (➔ **55**).



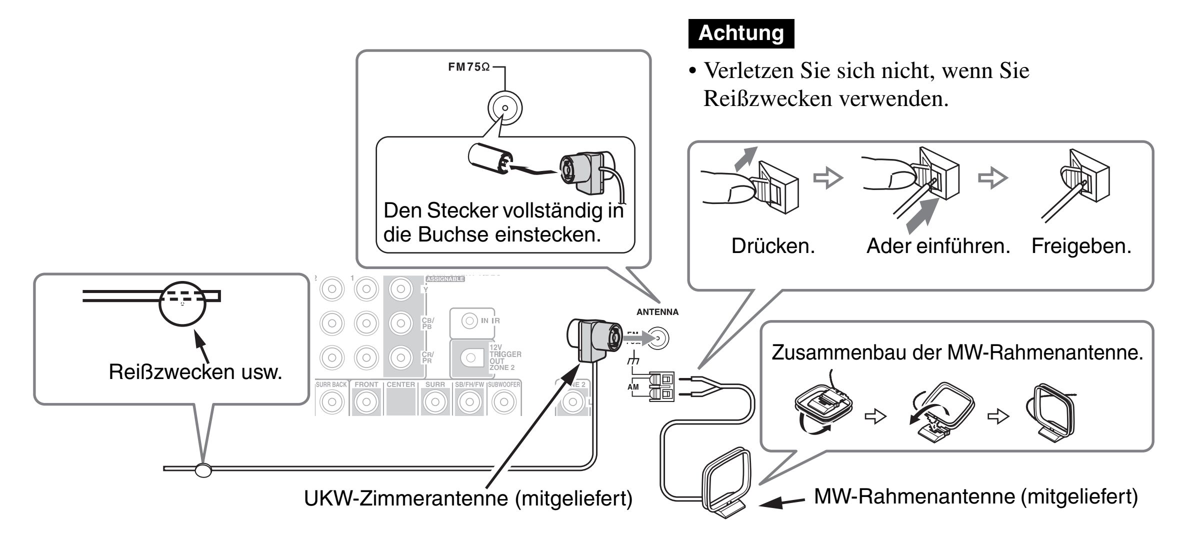
## Anschließen einer Antenne

Dieses Kapitel erklärt, wie die mitgelieferte UKW-Zimmerantenne und die MW-Rahmenantenne angeschlossen werden.
Der AV-Receiver kann nur Radiosignale empfangen, wenn eine Antenne angeschlossen wird. Vor Verwendung des Tuners muss demnach eine Antenne angeschlossen werden.

**In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.**

**Achtung**

- Verletzen Sie sich nicht, wenn Sie Reißzwecken verwenden.




**Anmerkung**

- Sobald der AV-Receiver soweit betriebsfertig ist, müssen Sie einen Radiosender suchen und die optimale Position für die MW-Antenne ermitteln.
- Stellen Sie die MW-Rahmenantenne immer so weit wie möglich vom AV-Receiver, einem Fernseher, Lautsprecher- oder Netzkabeln entfernt auf.

**Tipp**

- Wenn der UKW-Empfang mit der beiliegenden Zimmerantenne immer noch zu wünschen übrig lässt, müssen Sie statt dieser Antenne eine UKW-Außenantenne verwenden.
- Wenn mit der mitgelieferten MW-Rahmenantenne kein guter Empfang erzielt werden kann, sollten Sie stattdessen eine handelsübliche MW-Außenantenne verwenden.

## Anschließen des Netzkabels

**Anmerkung**

- **Bevor Sie das Netzkabel anschließen, verbinden Sie alle Lautsprecher und AV-Komponenten.**
- Das Anstellen des AV-Receivers kann zeitweise zu einer Überspannung führen, die mit den anderen elektrischen Geräten im selben Stromkreis kollidieren kann. Wenn dies ein Problem darstellt, stecken Sie den AV-Receiver in einen anderen Stromkreis.
- Verwenden Sie kein anderes Netzkabel als das, was mit dem AV-Receiver geliefert wurde. Das mitgelieferte Netzkabel ist speziell für den Gebrauch mit dem AV-Receiver konstruiert worden und sollte nicht zusammen mit anderen Geräten verwendet werden.
- Ziehen Sie nie das Netzkabel vom AV-Receiver ab, wenn das andere Ende immer noch in der Wandsteckdose steckt. Das könnte sonst zu einem elektrischen Schlag führen. Ziehen Sie immer zuerst das Netzkabel zuerst aus der Wandsteckdose und dann aus dem AV-Receiver.

**Schritt 1:**
Schließen Sie das mitgelieferte Netzkabel an den **AC INLET** des AV-Receivers an.

An die AC-Wandsteckdose

**Schritt 2:**
Stecken Sie das Netzkabel in eine AC-Wandsteckdose.

## *Welche Anschlüsse sollten genutzt werden?*

Der AV-Receiver unterstützt mehrere Audioformate und erlaubt das Anschließen einer Vielzahl von AV-Geräten. Die Wahl des Formats sollte sich in erster Linie nach den verfügbaren Ausgängen Ihrer Geräte richten. Weitere Hinweise finden Sie in den nachfolgenden Abschnitten.

**Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oder die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.**

### Video-Anschlussformate

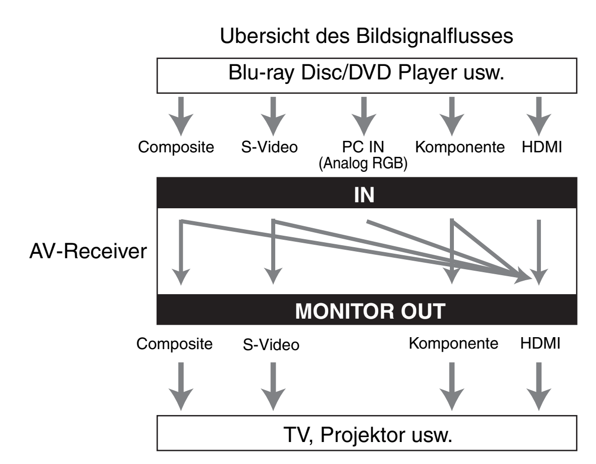
Videogeräte können unter Verwendung eines der folgenden Video-Anschlussformate angeschlossen werden: Composite-Video, S-Video, PC IN (Analog RGB), Component-Video oder HDMI. Der letztgenannte Typ liefert die beste Bildqualität.

**THX empfiehlt für die optimale Bildwiedergabe, dass Bildsignale ohne Hochwandlung durch das System geleitet werden (z. B. Durchschleifen vom Component-Video-Eingang zum Component-Video-Ausgang).**

**Um die Video-Hochkonvertierung im AV-Receiver zu umgehen, drücken Sie gleichzeitig VCR/DVR und RETURN auf dem AV-Receiver. Während Sie weiterhin VCR/DVR gedrückt halten, drücken Sie RETURN, um zu schalten, bis „Skip“ auf dem Display erscheint. Lassen Sie beide Tasten los.**

**Verwenden Sie die Video-Hochkonvertierung im AV-Receiver, wiederholen Sie den oben beschriebenen Vorgang bis „Use“ im Display erscheint und lassen Sie die Tasten los.**

Die Video-Eingangssignale durchlaufen den AV-Receiver wie abgebildet. Dabei werden Composite-Video-, S-Video-, PC IN (Analog RGB)- und Component-Video-Quellen für den betreffenden HDMI-Ausgang hochkonvertiert.
Die Composite-Video, S-Video- und Component-Video-Ausgänge geben die entsprechenden Eingangssignale unverändert aus.

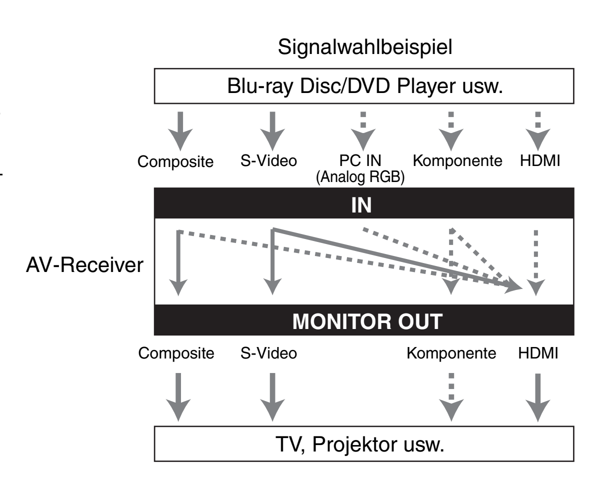



#### ■ Signalwahl

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, Component-Video, PC IN (Analog RGB), S-Video und Composite-Video.

Wenn Sie einem Eingang ein Component-Videosignal zuordnen, wird immer dieser Eingang gewählt, ganz gleich, ob dort ein Component-Signal anliegt oder nicht. Das gilt aber nur für Component-Signale. Wenn Sie einer Quellenwahltaste dagegen kein Component-Signal zuordnen, geht das Gerät davon, dass kein Component- Signal angelegt wird.

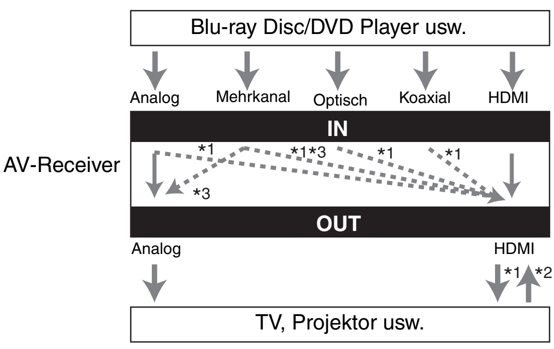
Im Signalwahlbeispiel rechts liegen sowohl am S-Video- als auch am Composite-Video-Eingang Bildsignale an. Das S-Video-Signal wird automatisch als Quelle gewählt und das Bild an den S-Video- und HDMI-Ausgängen ausgegeben.



## Audio-Anschlussformate

Die Audio-Komponenten können unter Verwendung eines der folgenden Audio-Anschlussformate angeschlossen werden: analog, optisch, koaxial, Mehrkanal oder HDMI. Bitte bedenken Sie bei der Wahl eines Anschlussformats, dass der AV-Receiver digitale Eingangssignale nicht in analoge Line-Ausgangssignale umwandeln kann oder umgekehrt. Beispielsweise liegen Audiosignale, die einem digitalen Eingang (optisch oder koaxial) zugeleitet werden, nicht an den analogen **VCR/DVR OUT**-Buchsen an.

Wenn an mehreren Eingangsbuchsen Audio-Signale anliegen, wird folgendes Vorrangssystem verwendet: HDMI, digital, analog.

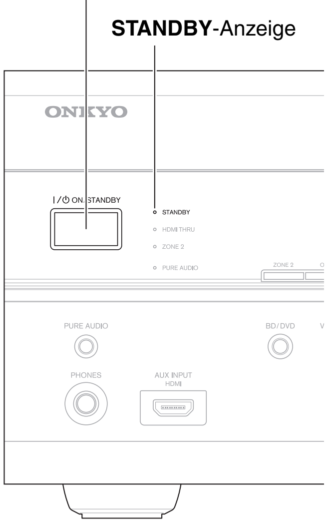


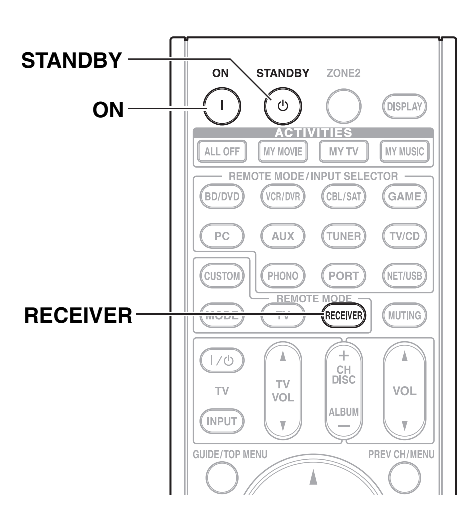

*1 Richtet sich nach der „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung (➔ **55**).

*2 Diese Einstellung steht zur Verfügung, wenn die „**Audiorückweg (ARC)**“-Einstellung auf „**Auto**“ gestellt wurde (➔ **56**). Sie müssen die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

*3 Es werden nur die vorderen L/R-Kanäle ausgegeben.

# Ein-/Ausstellen des AV-Receivers




## *Einstellen*

**Drücken Sie auf auf der Vorderseite ON/STANDBY.**
oder

**Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von ON.**
Der AV-Receiver wird eingeschaltet, das Display leuchtet auf und die **STANDBY**-Anzeige erlischt.
Das erneute Drücken von **ON** auf der Fernbedienung, stellt alle Komponenten an, die durch RI verbunden sind.

## *Ausschalten*

**Drücken Sie auf der Vorderseite auf ON/STANDBY.**
oder

**Drücken Sie auf der Fernbedienung RECEIVER, gefolgt von STANDBY.**
Der AV-Receiver wird in den Bereitschaftszustand geschaltet. Regeln Sie stets die Lautstärke vor dem Abschalten des Geräts herunter, um unangenehme Überraschungen beim nächsten Einschalten des AV-Receivers zu vermeiden.

# Grundlegende Bedienung

**Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oder die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.**

**Dieses Handbuch beschreibt die Vorgänge, wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird Woanders näher beschrieben.**

## Auswahl der Sprache, die für die Einstellungsmenüs am Bildschirm verwendet wird

Sie können die Sprache festlegen, die für die Einstellungsmenüs am Bildschirm verwendet wird. Siehe „Sprache(Language)“ im „OSD-Einstellungen“ (➔ **54**).

## Das angeschlossene Gerät spielen

### ■ Betrieb auf dem AV-Receiver

**1** **Verwenden Sie die Quellenwahltasten, um die gewünschte Signalquelle auszuwählen.**

**2** **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „Steuerung anderer Geräte“ (➔ **78**)
- „Bedienung des iPods“ (➔ **73**)
- „Anhören eines Radioprogramms“ (➔ **32**)

**3** **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie den MASTER VOLUME-Regler.**

**4** **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (➔ **36**)
- „Audyssey“ (➔ **49**)

### ■ Betrieb mit der Fernbedienung

**1** **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von INPUT SELECTOR.**

**2** **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Siehe auch:
- „Steuerung anderer Geräte“ (➔ **78**)
- „Bedienung des iPods“ (➔ **73**)
- „Anhören eines Radioprogramms“ (➔ **32**)

**3** **Um die Lautstärke abzugleichen, verwenden Sie VOL ▲/▼.**

**4** **Wählen Sie einen Wiedergabemodus und genießen Sie!**
Siehe auch:
- „Verwendung der Wiedergabemodi“ (➔ **36**)
- „Audyssey“ (➔ **49**)

## Anfordern von Infos über die Eingangsquelle

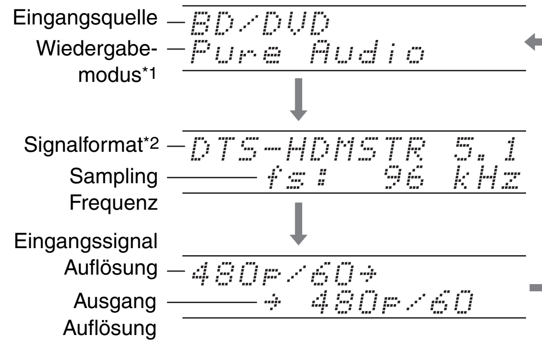
Bei Bedarf können Sie mehrere Angaben über die gewählte Eingangsquelle abrufen. (Komponenten, die an die **UNIVERSAL PORT** Buchse angeschlossen wurden, sind ausgeschlossen.)

**Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von DISPLAY um die zur Verfügung stehende Information ein- und auszuschalten.**

**Tipp**

- Alternativ dazu können Sie den **DISPLAY** des AV-Receiver verwenden.

Die folgende Information kann üblicherweise angezeigt werden.




*1 Die Eingangsquelle wird mit dem voreingestellten Namen angezeigt, wenn Sie einen Namen in „Änderung des Namens“ (➔ **51**) eingegeben haben.

*2 Handelt es sich um ein analoges Signal, so werden keine Formatangaben angezeigt. Im Falle eines PCM-Signals wird die Sampling-Frequenz angezeigt. Wenn das Eingangssignal digital ist, aber nicht PCM, wird das Signalformat und die Anzahl der Kanäle angezeigt. Für einige digitale Eingangssignale, einschließlich Multikanal PCM, werden das Signalformat, die Anzahl der Kanäle und die Sampling-Frequenz angezeigt.
Diese Informationen werden ungefähr 3 Sekunden angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

## Einstellen der Helligkeit der Anzeige

Die Helligkeit der Anzeige des AV-Receivers kann geändert werden.

**Drücken Sie RECEIVER, gefolgt durch wiederholtes Drücken von DIMMER, um:**
- Normal + **MASTER VOLUME** Anzeigelichter.
- Normal + **MASTER VOLUME** Anzeige geht aus.
- Dim + **MASTER VOLUME** Anzeige geht aus.
- Dimmer + **MASTER VOLUME** Anzeige geht aus.

## Stummschalten AV-Receiver

Mit dieser Funktion können Sie die Tonausgabe des AV-Receivers zeitweilig unterbrechen.

**Drücken Sie RECEIVER gefolgt von MUTING.**
Die Tonausgabe wird stummgeschaltet und die **MUTING**-Anzeige blinkt im Display.

**Tipp**

- Um die Stummschaltung zu deaktivieren, müssen Sie nochmals die **MUTING**-Taste drücken oder die Lautstärke ändern.
- Auch bei Anwahl der Bereitschaft („Standby") wird die Stummschaltung des AV-Receivers wieder deaktiviert.

## Verwendung der Timer-Funktionen

Mit der Timer- oder Schlummerfunktion sorgen Sie dafür, dass der AV-Receiver zum gewählten Zeitpunkt automatisch ausgeschaltet wird.

**Drücken Sie wiederholt RECEIVER, gefolgt von SLEEP, um die erwünschte Schlafzeit auszuwählen.**
Die Abschaltzeit kann in 10 Minuten-Schritten im Bereich von 90 Minuten bis 10 Minuten eingestellt werden.
Wenn Sie einen Zeitwert für die Schlummerfunktion einstellen, leuchtet die „**SLEEP**"-Anzeige im Display. Die eingestellte Zeit wird ungefähr 5 Sekunden lang angezeigt. Danach erscheint wieder die vorherige Anzeige.

**Tipp**

- Um die Schlummerfunktion auszuschalten, müssen Sie wiederholt die **SLEEP**-Taste drücken, bis die **SLEEP**-Anzeige ausgeht.
- Wenn Sie sehen möchten, wie lange es noch dauert, bis der AV-Receiver einschlummert, können Sie die **SLEEP**-Taste drücken. Wenn Sie **SLEEP** drücken, während die eingestellte Frist angezeigt wird, verringert sich der Zeitwert um 10 Minuten.

## Wahl der Lautsprecher-Anordnung

Sie können die Priorität festlegen, welchen der Lautsprecher Sie verwenden möchten.

**Drücken Sie wiederholt RECEIVER gefolgt von SP LAYOUT.**

- **Speaker Layout:FH**:
  Die Klangwiedergabe über die Front-High-Lautsprecher hat Vorrang.
- **Speaker Layout:FW**:
  Die Klangwiedergabe über die Front-Wide-Lautsprecher hat Vorrang.
- **Speaker Layout:SB**:
  Die Klangwiedergabe über die Surround-Back-Lautsprecher hat Vorrang.

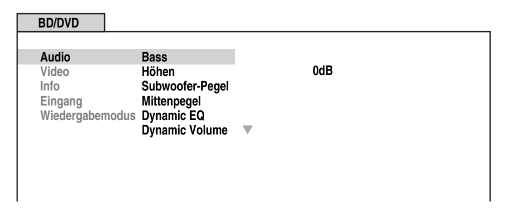
**Anmerkung**

- Wenn die „**Boxentyp(vorne)**" Einstellung auf „**Bi-Amp**" gestellt wurde (➔ **45**), oder es wird die Powered Zone 2 verwendet (➔ **70**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Bei Verwendung eines Wiedergabemodus, der nicht mit der Schaltung der Front-High. Front-Wide oder Surround-Back-Lautsprecher übereinstimmt, kann die Einstellung nicht gewählt werden.

## Verwendung des Home-Menüs

Das Home-Menü bietet Ihnen schnellen Zugriff auf häufig genutzte Menüs, ohne dass Sie durch das lange Standardmenü gehen müssen. Dieses Menü ermöglicht es Ihnen die Einstellungen zu ändern und die aktuelle Information zu sehen.

**1** **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**
Die folgende Information wird auf dem Bildschirm des Fernsehers überlagert.




**2** **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um die gewünschte Auswahl treffen zu können.**

### ■ Audio*1

- Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Bass**", „**Höhen**", „**Subwoofer-Pegel**", „**Mittenpegel**", „**Dynamic EQ**", „**Dynamic Volume**", „**Nachts**", „**Music Optimizer**", „**Re-EQ**", „**Re-EQ(THX)**" und „**Audiowahl**".

Siehe auch:
- „Audyssey" (➔ **49**)
- „Verwendung der Audioeinstellungen" (➔ **58**)

### ■ Video*2

- Sie können die folgenden Einstellungen ändern: „**Breitmodus(Wide Mode)**", „**Bildmodus**", „**Helligkeit**", „**Kontrast**", „**Farbton**" und „**Sättigung**". Die Taste **VIDEO** der Fernbedienung agiert als Schnelltaste für dieses Menü.

Siehe auch:
- „Bildeinstellungen" (➔ **52**)

### ■ Info*3*4

- Sie können die Informationen der folgenden Optionen sehen: „**Audio**", „**Video**" und „**Tuner**".

### ■ Eingang*4*5

- Sie können die Quellwahltaste auswählen, während Sie die Informationen wie folgt sehen: der Name der Quelltaste, Eingangszuweisungen und Radioinformation sowie die Einstellung der ARC-Funktion.
  Drücken Sie **ENTER**, um sich die aktuelle Quellwahltaste anzeigen zu lassen, gefolgt von ▲/▼, um die gewünschte Quellwahltaste auszuwählen. Ein weiteres Drücken auf **ENTER** schaltet zur gewünschten Quellwahltaste um.

### ■ Wiedergabemodus

- Sie können die Wiedergabemodi, die in den folgenden Kategorien zusammengefasst wurden, auswählen: „**MOVIE/TV**", „**MUSIC**", „**GAME**" und „**THX**".
  Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und ◄/►, um den Wiedergabemodus auszuwählen. Drücken Sie **ENTER**, um zum gewählten Wiedergabemodus umzuschalten.

**Anmerkung**

*1 Wenn Pure Audio oder der Direct-Wiedergabemodus ausgewählt wurden, können „**Dynamic EQ**“ und „**Dynamic Volume**“ nicht ausgewählt werden.

*2 Nur wenn Sie „**Eigene Einst.**“ in der „**Bildmodus**“ (➔ **52**) Einstellung ausgewählt haben, erlaubt Ihnen das Drücken von **ENTER** die folgenden Optionen durch das Home-Menü einzustellen; „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“ und „**Sättigung**“. Drücken Sie **RETURN**, um zum original Home-Menü zurückzukehren.

*3 Abhängig von der Eingangsquelle und dem Wiedergabemodus, geben nicht alle Kanäle, die hier gezeigt werden, den Ton aus.

*4 Wenn Sie einen kundenspezifischen Namen in „Änderung des Namens“ (➔ **51**) eingegeben haben, wird die Eingangsquelle mit diesem Namen angezeigt. Aber selbst wenn nicht, wird der Name der Komponente angezeigt, wenn der AV-Receiver ihn durch die HDMI-Verbindung erhält (➔ **18**).

*5 Bei der **PORT** Quellenwahltaste, wird der Name des Universal Port Option Docks angezeigt.

## Ändern der Anzeige für die Eingangsquelle

Wenn Sie ein RI-fähiges Onkyo-Gerät anschließen, müssen Sie die Eingangsanzeige konfigurieren, sodass RI richtig arbeiten kann.
Diese Einstellung kann nur von der Vorderseite aus vorgenommen werden.

**1** **Drücken Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR sodass „TV/CD“, „GAME“ oder „VCR/DVR“ auf dem Display erscheinen.**

TV/CD

GAME

VCR/DVR

**2** **Halten Sie TV/CD, GAME oder VCR/DVR (etwa 3 Sekunden lang) gedrückt, um die Eingangsanzeige zu ändern.**

Wiederholen Sie diesen Schritt, um „**MD**“, „**CDR**“, „**DOCK**“ oder „**TAPE**“ zu wählen.

Für die **TV/CD**-Quellenwahltaste ändert sich die Anzeige in der folgenden Reihenfolge:

**TV/CD → MD → CDR**
**↑ TAPE ← DOCK ↵**

Für die **GAME**-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

**GAME ↔ DOCK**

Für die **VCR/DVR**-Quellenwahltaste ändert sich die Einstellung in der folgenden Reihenfolge:

**VCR/DVR ↔ DOCK**

**Anmerkung**

- **DOCK** kann für die **TV/CD**, **GAME** oder **VCR/DVR** Quellenwahltaste ausgewählt werden, aber nicht gleichzeitig.
- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie die Fernbedienung zum ersten Mal verwenden (➔ **78**).

## Verwendung eines Kopfhörers

**Stecken Sie einen Stereokopfhörer mit einem Standardstecker (6,3 mm) in die PHONES Buchse.**

**Anmerkung**

- Drehen Sie die Lautstärke vor dem Anschließen des Kopfhörers herunter.
- Wenn der Stecker des Kopfhörers in die **PHONES**-Buchse gesteckt wurde, leuchtet die Anzeige des Kopfhörers, Lautsprecher/Kanal-Anzeige **FL** und **FR** auf. (Die Lautsprecher der „Powered Zone 2“ bleiben jedoch eingeschaltet.)
- Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo“, „Mono“, „Direct“ oder „Pure Audio“ gewählt.
- Nur die Stereo, Direct, Pure Audio und Mono Wiedergabemodi können mit den Kopfhörern verwendet werden.

## Verwendung von Easy Makros

Wenn Sie den Easy-Makro-Befehl im Easy-Makro-Modus verwenden, können Sie nacheinander die Onkyo-Komponenten mit einfachen Befehlen steuern, indem Sie einfach nur auf eine Taste drücken. Die voreingestellten Aktionen werden unten beschrieben. Drücken Sie **ACTIVITIES**, um den Easy-Makro Befehl zu starten.

Sobald der AV-Receiver in den normalen Makro-Modus gefallen ist, schalten sich alle **ACTIVITIES** automatisch auf den normalen Makro-Modus. In diesem Fall stellt das Drücken von **ALL OFF** nur AV-Receiver auf den Bereitschaftsmodus.

**Drücken Sie MY MOVIE, MY TV, oder MY MUSIC.**

**MY MOVIE (Vorgabe):**

1. Der Fernseher, der an den AV-Receiver angeschlossen ist, geht an.
2. Der Onkyo DVD Player, der an den AV-Receiver angeschlossen ist, geht an.
3. Der AV-Receiver geht an.
4. Die Quellwahltaste des AV-Receiver ist auf „**BD/DVD**“ gestellt.
5. Der Player startet die Wiedergabe.*1

**MY TV (Vorgabe):**

1. Der Fernseher, der an den AV-Receiver angeschlossen ist, geht an.
2. Der Decoder, der an den AV-Receiver angeschlossen ist, geht an.
3. Der AV-Receiver geht an.
4. Die Quellwahltaste des AV-Receiver ist auf „**CBL/SAT**“ gestellt. Sie können Kabelfernsehen genießen.

**MY MUSIC (Vorgabe):**

1. Der Onkyo CD Player, der an den AV-Receiver angeschlossen ist, geht an.
2. Der AV-Receiver geht an.
3. Die Quellwahltaste des AV-Receiver ist auf „**TV/CD**“ gestellt.
4. Der Player startet die Wiedergabe.

**Anmerkung**

- Sobald Sie den Easy-Makro-Befehl gestartet haben, können Sie nicht andere **ACTIVITIES** während der Ausführung verwenden. Wenn Sie zwischendurch andere Komponenten in Betrieb nehmen möchten, drücken Sie **ALL OFF** um anzuhalten und drücken Sie dann die gewünschten **ACTIVITIES**.

*1 Abhängig von der Startzeit des Blu-ray Disc/DVD Players, kann es vorkommen, dass der AV-Receiver diesen Wiedergabebefehl nicht aktiviert. In diesem Fall drücken Sie auf der Fernbedienung ►.

### Ausschalten der Komponenten

**Drücken Sie ALL OFF.**

1. Die angeschlossene Komponente stoppt und schaltet sich aus.
2. Der AV-Receiver geht aus.
3. Der Fernseher, der mit AV-Receiver verbunden ist, geht aus (Standby).*1*2

*1 Wenn **MY MUSIC** mit den Voreinstellungen ausgewählt wurde, wird dies nicht ausgeführt.
*2 Bei einigen Fernsehern kann der Strom eventuell nicht ausgeschaltet werden (oder in Standby gehen).

### Änderung der Quellkomponente

Wenn Sie eine Komponente ansteuern möchten, die nicht als Quellkomponente zugewiesen ist, können Sie sie als Quellkomponente zuweisen.

**Halten Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste MY MOVIE, MY TV oder MY MUSIC (ca. 3 Sekunden).**

Die Taste **ACTIVITIES**, die Sie gedrückt haben, blinkt zwei Mal auf und zeigt an, dass die Einstellung ausgeführt wurde.

**Beispiele:**

Wenn Sie **MY MUSIC** drücken und den Onkyo Kassettenrecorder starten möchten, halten Sie **TV/CD** heruntergedrückt und die heruntergedrückte Taste **MY MUSIC** (ca. 3 Sekunden) blinkt zwei Mal.

### Voreinstellungen zurücksetzen

**1** **Während Sie HOME gedrückt halten, drücken Sie ALL OFF und halten Sie sie heruntergedrückt, bis ALL OFF leuchtet (ca. 3 Sekunden).**

**2** **Lassen Sie HOME und ALL OFF los und drücken Sie dann ALL OFF noch einmal.**

**ALL OFF** blinkt zwei Mal auf.

## Audyssey MultEQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration

Mit dem beiliegenden Messmikrofon können Sie die Audyssey MultEQ-Funktion zur automatischen Ermittlung der Anzahl angeschlossener Lautsprecher, ihrer Größe zum Zweck der Bassregelung, der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer (falls vorhanden) und des Abstands der Lautsprecher zur Hörposition verwenden.

Die Audyssey MultEQ-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Beim Aktivieren der Audyssey MultEQ-Funktion können Sie außerdem den Audyssey Dynamic EQ® verwenden, der bei jedem Pegel eine optimale Oktavbalance der Frequenzbänder einstellt (➔ **49**).

Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.

Wenn „**Dynamic EQ**" auf „**An**" (➔ **49**) gestellt wurde, wird die Einstellung „**Equalizer**" auf „**Audyssey**" gestellt (➔ **47**). Wenn es andererseits auf „**Aus**" gestellt wurde, wird die Einstellung „**Dynamic Volume**" auf „**Aus**" gestellt (➔ **50**).

Bei 6 Messpositionen dauert die Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Boxenkonfiguration ungefähr 30 Minuten. Die Dauer aller Messvorgänge richtet sich nach der Anzahl der Lautsprecher.

### Verwendung von Audyssey MultEQ

Verwendet man Audyssey MultEQ, um eine optimale Wiedergabe für mehrere Personen zu gewährleisten, misst die Audyssey MultEQ-Funktion den Schall an bis zu sechs Plätzen im Hörfeld. Stellen Sie das Mikrofon in Ohrhöhe eines sitzenden Hörers auf und verwenden Sie ein Stativ, um die Spitze des Mikrofons direkt zur Decke zu richten. Halten Sie das Mikrofon während der Messungen nicht in der Hand, da dies zu fehlerhaften Messergebnissen führt.

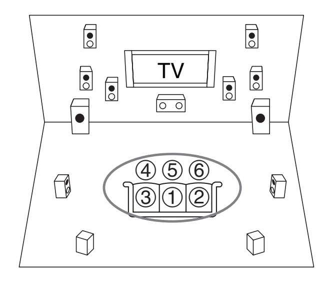
#### ■ Erste Messposition

Wird auch als Haupthörplatz bezeichnet und bezieht sich auf die Mitte des Hörraums bzw. die normale Hörposition, wenn nur eine Person anwesend ist. MultEQ verwendet die von diesem Platz aus erfassten Messwerte zur Berechnung von Boxenabständen, Pegel, Polarität und der optimalen Weichenfrequenz für den Subwoofer.

#### ■ Zweite–Sechste Messpositionen

Dies sind die anderen Hörpositionen (d.h. die Orte, wo die anderen Hörer sitzen werden). Sie können bis zu sechs Positionen gerecht werden.

Die folgenden Beispiele zeigen einige typische Sitzarrangements im Heimkino. Wählen Sie die aus, die Ihnen am besten gefällt und richten Sie das Mikrofon dementsprechend aus, wenn Sie dazu aufgefordert werden.




◯ : Hörfeld ① bis ⑥: Hörposition

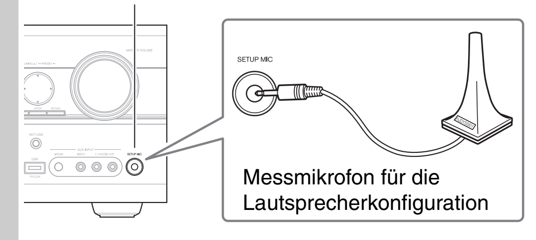
**Anmerkung**

- Sorgen Sie dafür, dass es möglichst still im Raum ist. Hintergrundgeräusche und Radiofrequenzinterferenzen (RFI) können die Raummessung zerstören. Schließen Sie alle Fenster und schalten Sie ggf. Fernsehgeräte, Radios, Klimaanlagen, Fluoreszenzlampen, Haushaltsgeräte, Lampen-Dimmerschalter und andere Geräte aus. Stellen Sie das Mobiltelefon aus (selbst wenn es nicht gebraucht wird) oder halten Sie es von jeder Audio-Elektronik entfernt.
- Das Mikrofon nimmt Testtöne auf, welche durch alle Lautsprecher wiedergegeben werden, sobald Audyssey MultEQ® die Raumkorrektur und Lautsprechereinrichtung laufen.
- Audyssey MultEQ Die Raumakustik-Korrektur und die Lautsprecherkonfiguration können nicht ausgeführt werden, solange ein Kopfhörer angeschlossen ist.

**1** **Schalten Sie den AV-Receiver und Ihr Fernsehgerät ein.**

Wählen Sie am Fernsehgerät den Eingang, an den der AV-Receiver angeschlossen ist.

**2** **Stellen Sie das Messmikrofon an den Haupthörplatz ① und verbinden Sie es mit der SETUP MIC-Buchse.**

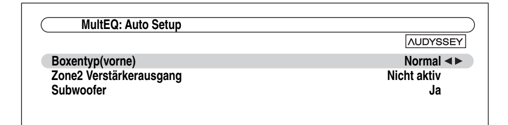



Das Menü der Lautsprecher-Einstellungen erscheint.

**Anmerkung**

- Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der **HDMI OUT**-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an **MONITOR OUT V**, **MONITOR OUT S** oder die **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.

**3** **Nachdem Sie die Einstellungen vorgenommen haben, drücken Sie ENTER.**




- Wenn Ihre Front-Lautsprecher Bi-Amping unterstützen, müssen Sie „**Bi-Amp**“ in der „**Boxentyp(vorne)**“ Einstellung auswählen (➔ **45**). Für Einzelheiten zum Anschluss finden Sie auf „Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher“ (➔ **16**).
- Wenn Sie die „**Zone2 Verstärkerausgang**“ Einstellung ändern, schauen Sie für die Einzelheiten bei „Powered Zone 2-Einstellung“ nach (➔ **70**).
- Wenn Sie einen oder mehrere Subwoofer verwenden, wählen Sie „**Ja**“ im „**Subwoofer**“ (➔ **45**). Wenn nicht, wählen Sie „**Nein**“ und überspringen Schritt 4.

**4** **Wenn Sie einen oder mehrere Subwoofer verwenden, stellen Sie den Lautstärkepegel des Subwoofers auf 75 dB.**

Es werden durch den Subwoofer Testtöne ausgegeben. Verwenden Sie den Lautstärkeregler am Subwoofer.

**Anmerkung**

- Wenn Ihr Subwoofer keinen Lautstärkeregler hat, ignorieren Sie den Pegel der angezeigt wird und drücken Sie **ENTER**, um zum nächsten Schritt zu kommen.
- Wenn Sie den Lautstärkeregler des Subwoofers auf das Maximum stellen und der angezeigte Pegel niedriger als 75 dB ist, lassen Sie den Lautstärkeregler des Subwoofers auf Maximum stehen und drücken Sie **ENTER**, um zum nächsten Schritt zu kommen.

**5** **Drücken Sie ENTER.**

Audyssey MultEQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration beginnt.

Während der Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration mit Audyssey MultEQ werden Testtöne der Reihe nach von jedem Lautsprecher ausgegeben. Dieser Vorgang dauert mehrere Minuten. Bitte **sprechen Sie nicht** während der Messungen und **stellen Sie sich nicht** zwischen die Lautsprecher und das Mikrofon.

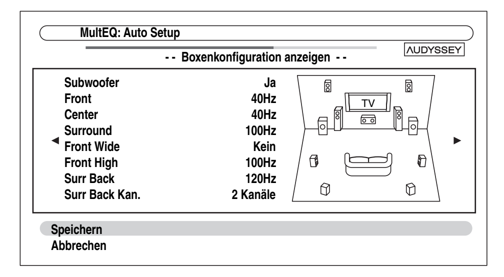
Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons bei laufender Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration nur, wenn Sie die Einstellung abbrechen möchten.

**6** **Stellen Sie das Messmikrofon an die nächste Position und drücken Sie ENTER.**

Audyssey MultEQ nimmt weitere Messungen vor. Das dauert einige Minuten.

**7** **Wenn Sie dazu aufgefordert werden, wiederholen Sie Schritt 6.**

**8** **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**




Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

▶ **Speichern**:
Speichern der berechneten Einstellungen und Verlassen der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration.

▶ **Abbrechen**:
Brechen Sie die Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ab.

**Anmerkung**

- Die ermittelten Einstellungen für die Lautsprecherkonfiguration, der Abstand und der Pegel der Lautsprecher können mit ◄/► angefordert werden.

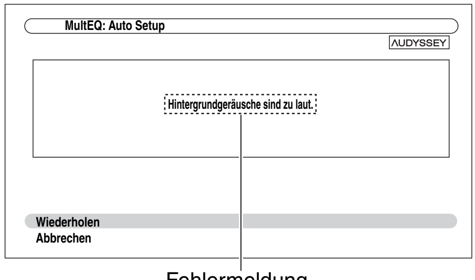
**9** **Lösen Sie die Verbindung des Messmikrofons wieder.**

**Anmerkung**

- Wenn die Audyssey MultEQ Raumakustikkorrektur und die Lautsprechereinrichtung abgeschlossen sind, wird „**Equalizer**“ auf „**Audyssey**“ gestellt (➔ **47**). Die **Audyssey**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).
- Um die Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorzeitig abzubrechen, müssen Sie die Verbindung des Messmikrofons lösen.
- Bei laufender Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration dürfen Sie niemals weitere Lautsprecher anschließen bzw. vorhandene lösen.
- Wenn der AV-Receiver leise gestellt wurde, wird er automatisch wieder lauter gestellt, wenn die Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration beginnt.
- Änderungen am Raum, nachdem die Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration durchgeführt wurde, machen es erforderlich, dass die Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration noch einmal durchgeführt werden müssen, da sich möglicherweise die EQ-Eigenschaften des Raums geändert haben können.

## Fehlermeldungen

Während der Audyssey MultEQ® Raumakustikkorrektur und Lautsprecherkonfiguration erscheint eventuell eine der folgenden Fehlermeldungen:



Fehlermeldung

Folgende Optionen stehen zur Auswahl:

- **Wiederholen**:
  Versuchen Sie es noch einmal.
- **Abbrechen**:
  Brechen Sie die Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ab.

- **Hintergrundgeräusche sind zu laut.**
  Die Hintergrundgeräusche sind zu laut. Stellen Sie die Hintergrundgeräusche ab und versuchen Sie es noch einmal.
- **Fehler beim Boxenabgleich!**
  Die Anzahl der festgestellten Lautsprecher war eine andere, als bei der ersten Messung. Überprüfen Sie den Lautsprecheranschluss.
- **Schreibfehler!**
  Diese Meldung erscheint, wenn die Einstellungen nicht gespeichert werden können. Versuchen Sie die Speicherung erneut. Falls diese Meldung auch nach zwei oder drei Versuchen immer wieder erscheint, setzen Sie sich mit Ihrem Onkyo-Händler in Verbindung.
- **Fehler bei Boxenermittlung**
  Diese Meldung wird angezeigt, wenn kein Lautsprecher erkannt wird. „**Nein**“ bedeutet, dass kein Lautsprecher erkannt wurde.

**Tipp**

- Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die entsprechenden Einstellungen (➔ **13**).

## Manuelle Änderung der Lautsprechereinstellungen

Sie können auch Änderungen an den Einstellungen vornehmen, die während der Audyssey MultEQ Raumakustikkorrektur und der Lautsprechereinrichtung aufgetreten sind.

Siehe auch:

- „Lautsprecher-Konfiguration“ (➔ **45**)
- „Lautsprecher-Abstand“ (➔ **46**)
- „Pegelkalibrierung“ (➔ **46**)
- „Equalizer-Einstellungen“ (➔ **47**)

**Anmerkung**

- Beachten Sie, dass THX die Einstellung sämtlicher THX-Hauptlautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ empfiehlt. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und der Lautsprechereinrichtung einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf 80 Hz (THX) Crossover-Frequenz eingestellt sind (➔ **45**).
- Unter bestimmten Umständen empfiehlt THX wegen der elektrischen Komplexität von Subwoofern und der Interaktion mit dem Raum die manuelle Einstellung des Pegels und des Abstands des Subwoofers.
- Gelegentlich können durch Interaktion mit dem Raum unregelmäßige Ergebnisse auftreten, wenn der Pegel bzw. der Abstand der Hauptlautsprecher eingestellt wird. In diesem Fall empfiehlt THX die manuelle Einstellung der Lautsprecher.

## Verwendung eines aktiven Subwoofers

Wenn Sie einen aktiven Subwoofer verwenden, der nur Tiefbass-Signale mit einem niedrigen Lautstärkepegel ausgibt, wird dieser während der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration u. U. nicht erkannt.

Wird der „**Subwoofer**“ auf der Seite „**Boxenkonfiguration anzeigen**“ als „**Nein**“ erkannt, müssen Sie die Lautstärke des Subwoofers auf den halben Maximalpegel erhöhen, die höchste Weichenfrequenz wählen und die Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration wiederholen. Wenn die Lautstärke zu hoch ist, treten Verzerrungen auf, die zu fehlerhaften Messergebnissen führen können; achten Sie daher darauf, einen geeigneten Lautstärkepegel einzustellen. Wenn der Subwoofer auch einen Tiefpassfilter-Schalter aufweist, müssen Sie ihn auf „Off“ oder „Direct“ stellen. Siehe die Bedienungsanleitung des Subwoofers.

# Anhören eines Radioprogramms

**Dieses Kapitel beschreibt den Ablauf, wenn man die Tasten auf der Vorderseite verwendet, es sei denn, sie wurden anders belegt.**

## *Verwendung des Tunerteils*

Der interne Tuner kann MW- und UKW-Radiosender empfangen. Zur schnellen Auswahl können Sie Ihre Lieblingssender als Festsender speichern.

Dieses Modell ändert die MW-Frequenz in 10kHz (oder 9kHz) Schritten (➔ **55**).

**In dieser Bedienungsanleitung werden „FM“ statt „UKW“ und „AM“ statt „MW“ verwendet.**

### Anhören eines Radioprogramms

**Drücken Sie TUNER, um entweder „AM“ oder „FM“ auszuwählen.**
In diesem Beispiel wurde das UKW-Band gewählt. Jedes Mal wenn Sie **TUNER** drücken, wechselt die Radiofrequenz zwischen MW und UKW.

Band — Frequenz

FM 87.5 MHz --

(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

### Einstellen einer Senderfrequenz

#### ■ Automatische Sendersuche

**1** **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erscheint.**

**2** **Drücken Sie TUNING ▲/▼.**
Die Sendersuche hält beim ersten Sender mit ausreichender Feldstärke an.

Wenn ein Sender gefunden wird, leuchtet die **TUNED**-Anzeige. Sobald ein UKW-Sender in Stereo empfangen wird, leuchtet die **FM STEREO**-Anzeige (siehe Abbildung).




#### ■ Manuelle Sendersuche

**1** **Drücken Sie die TUNING MODE-Taste, damit die AUTO-Anzeige erlischt.**

**2** **Halten Sie TUNING ▲/▼ gedrückt.**
Sobald Sie die Taste freigeben, ändert sich die Frequenz nicht mehr.
Sie können diese Tasten auch wiederholt drücken, um schrittweise vor- oder zurückzugehen.

Bei der manuellen Sendersuche werden UKW-Sender in Mono wiedergegeben.

**Anwahl eines schwachen UKW-Senders**
Wenn das Signal eines Stereo-UKW-Senders zu schwach ist, lässt die Empfangsqualität wahrscheinlich zu wünschen übrig. Am besten wechseln Sie dann in den manuellen Modus und hören sich das Programm in Mono an.

#### ■ Einstellen von Sendern durch Frequenzeingabe

Sie können MW- und UKW-Sender direkt einstellen, indem Sie die entsprechende Frequenz eingeben.

**1** **Drücken Sie auf der Fernbedienung wiederholt TUNER, um „AM“ oder „FM“ auszuwählen, gefolgt von D.TUN.**

FM _ _ _ . _ MHz — AUTO

(Die tatsächliche Anzeige ist abhängig vom Auslieferungsland.)

**2** **Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden die Zifferntasten, um die Frequenz des Radiosenders einzugeben.**
Sie müssen zum Beispiel, um 87,50 einzustellen (UKW) **8**, **7**, **5**, **0** drücken.
Wenn Sie die falsche Nummer eingegeben haben, können Sie es noch einmal nach 8 Sekunden versuchen.

## Speichern von UKW-/MW-Sendern

Sie können bis zu 40 UKW- und MW-Sender Ihrer Wahl als Festsender speichern.

**1** **Suchen Sie den UKW/MW-Sender, den Sie speichern möchten.**
Siehe vorherigen Abschnitt.

**2** **Drücken Sie MEMORY.**
Die Speichernummer blinkt.

AM 530kHz 1

**3** **Solange die Speichernummer blinkt (ca. 8 Sekunden), können Sie mit den Tasten PRESET ◄/► eine Speichernummer von 1 bis 40 wählen.**

**4** **Drücken Sie die MEMORY-Taste erneut, um den Sender bzw. Kanal zu speichern.**
Der Sender bzw. der Kanal wird gespeichert und die Speichernummer hört auf zu blinken.
Wiederholen Sie dieses Verfahren zum Speichern weiterer UKW-/MW-Senderfrequenzen.

**Anmerkung**

- Sie können Ihren Senderspeichern zur leichteren Erkennung auch eigene Namen zuweisen (➔ **51**). Dieser Name wird dann statt des Frequenzbands und der Frequenz angezeigt.

### Anwahl gespeicherter Sender

**Um einen voreingestellten Sender auszuwählen, verwenden Sie PRESET ◄/► auf dem AV-Receiver oder CH +/– auf der Fernbedienung.**

**Tipp**

- Sie können den gespeicherten Sender auch direkt mit den Zifferntasten der Fernbedienung wählen.

### Löschen gespeicherter Sender

**1** **Wählen Sie den zu löschenden Sender.**
Siehe vorherigen Abschnitt.

**2** **Während Sie MEMORY gedrückt halten, drücken Sie TUNING MODE.**
Der gespeicherte Sender wird gelöscht und seine Nummer verschwindet aus dem Display.

## Verwendung von RDS

**RDS wird nur in Gebieten unterstützt, in denen RDS-Informationen empfangen werden.**

Bei Anwahl eines Senders mit RDS-Informationen leuchtet die **RDS**-Anzeige.

### Was ist RDS?

Die Abkürzung RDS steht für Radio Data System und ist eine Methode zur Übertragung von Daten in UKW-Radiosignalen. Das System wurde durch die European Broadcasting Union (EBU) entwickelt und ist in den meisten europäischen Ländern verfügbar. Heute wird das System von zahlreichen UKW-Sendern verwendet. Neben der Anzeige von Textinformationen kann RDS auch beim Auffinden von Radiosendern nach Programmart behilflich sein (z. B. Nachrichten, Sport, Rockmusik usw.).
Der AV-Receiver unterstützt vier Arten von RDS-Informationen:

#### ■ PS (Senderkennung)

Wenn Sie einen RDS-Sender mit PS-Informationen wählen, wird der Sendername angezeigt. Durch Drücken der Taste **DISPLAY** wird für 3 Sekunden die Frequenz angezeigt.

#### ■ RT (Radiotext)

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, wird der Text auf dem Display angezeigt, wie es im nächsten Abschnitt beschrieben wird.

#### ■ PTY (Programmtyp)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern nach Programmart (➔ **34**).

#### ■ TP (Verkehrsfunkkennung)

Diese Funktion gestattet die Suche nach RDS-Radiosendern, die Verkehrsinformationen senden (➔ **34**).

**Anmerkung**

- In einigen Fällen können die auf dem Display des AV-Receivers angezeigten Text-Informationen von den Textzeichen abweichen, die der Radiosender ausstrahlt. Außerdem können unerwartete Zeichen angezeigt werden, wenn nicht unterstützte Textzeichen empfangen werden. Dies ist keine Funktionsstörung.
- Wenn das Signal eines RDS-Senders schwach ist, werden RDS-Daten unter Umständen mit Unterbrechungen oder gar nicht angezeigt.

Bei Einstellung eines RDS-Senders, der Textinformationen sendet, kann der Text auf dem Display angezeigt werden.

### Anzeige von Radiotext (RT)

**Drücken Sie einmal RT/PTY/TP.**
Die RT-Informationen werden als Laufschrift auf dem Display angezeigt.

**Anmerkung**

- Mitunter erscheint die Meldung „**Waiting**“, während der AV-Receiver auf RT-Informationen wartet.
- Die Meldung „**No Text Data**“ bedeutet, dass momentan keine RT-Daten verfügbar sind.

## Sendersuche nach Sparte (PTY)

Sender können gezielt nach Sparten gesucht werden.

**1** **Drücken Sie zwei Mal RT/PTY/TP.**
Die Programmsparte des momentan gewählten Senders (bzw. der Sendung) erscheint im Display.

**2** **Verwenden Sie PRESET ◄/►, um die die gewünschte Programmsparte auszuwählen.**
Schauen Sie sich die Tabelle an, die weiter unten in diesem Kapitel steht.

**3** **Drücken Sie die Taste ENTER, um den Suchlauf zu starten.**
Der AV-Receiver sucht nun einen Sender mit der gewünschten Programmsparte. Dort verweilt er einen Augenblick. Wenn Sie nichts weiter tun, sucht er den nächsten passenden Sender.

**4** **Wenn Ihnen ein Programm gefällt, drücken Sie ENTER.**
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

## Verkehrsnachrichten (TP)

Sie können nach Radiosendern suchen, die Verkehrsnachrichten senden.

**1** **Drücken Sie drei Mal RT/PTY/TP.**
Wenn der aktuell gewählte Sender seine Verkehrsnachrichten mit TP-Kennung versieht, erscheint „**[TP]**“ im Display und das Gerät schaltet automatisch auf Radioempfang um, sobald aktuelle Verkehrsnachrichten ausgestrahlt werden. Erscheint jedoch nur „**TP**“ im Display (ohne eckige Klammern) verweist das darauf, dass der momentan gewählte Sender keine TP-Meldungen ausstrahlt.

**2** **Drücken Sie ENTER, um einen Sender mit TP-Kennung zu suchen.**
Der AV-Receiver sucht nun einen TP-Sender.
Wenn kein Sender gefunden wird, erscheint die Meldung „**Not Found**“ im Display.

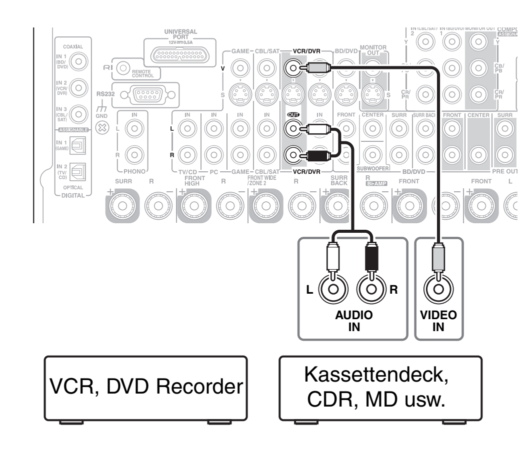
### ■ RDS-Programmsparten (PTY)

| Sparte | Anzeige |
|---|---|
| None | None |
| Nachrichtenberichte | News |
| Aktuelle Themen | Affairs |
| Informationen | Info |
| Sport | Sport |
| Bildung | Educate |
| Drama | Drama |
| Kultur | Culture |
| Wissenschaft und Technik | Science |
| Verschiedenes | Varied |
| Popmusik | Pop M |
| Rockmusik | Rock M |
| Unterhaltungsmusik | Easy M |
| Leichte klassische Musik | Light M |
| Ernste klassische Musik | Classics |
| Sonstige Musik | Other M |
| Wetter | Weather |
| Finanzen | Finance |
| Kindersendungen | Children |
| Gesellschaftliche Themen | Social |
| Religion | Religion |
| Anrufsendung | Phone In |
| Reise | Travel |
| Freizeit | Leisure |
| Jazzmusik | Jazz |
| Country-Musik | Country |
| Landestypische Musik | Nation M |
| Oldies-Musik | Oldies |
| Folk-Musik | Folk M |
| Dokumentation | Document |
| Warnmeldungstest | TEST |
| Warnmeldungen | Alarm! |

# Aufnahme

In diesem Kapitel erfahren Sie, wie Sie die gewählte Eingangsquelle auf einem aufnahmefähigen Gerät aufnehmen und wie Sie Audio- oder Videosignale separater Quellen aufzeichnen können.

## Anschließen eines Aufnahmegeräts




**Anmerkung**

- Zum Aufnehmen muss der AV-Receiver eingeschaltet sein. Wenn er sich im Bereitschaftsbetrieb befindet, ist keine Aufnahme möglich.
- Um die Signale des Fernsehgeräts oder einer anderen Wiedergabequelle direkt (d.h. ohne Umweg über den AV-Receiver) aufzunehmen, müssen Sie die Audio- und Video-Ausgänge des Fernsehgeräts bzw. anderen Videogeräts an die entsprechenden Eingänge des aufzeichnenden Videorecorders anschließen. Siehe die Bedienungsanleitung des Fernsehgeräts bzw. Videorecorders für Einzelheiten hierzu.
- An Composite-Video-Eingänge angeschlossene Bildsignale können allerdings nur über Composite-Video-Ausgänge aufgenommen werden. Wenn Ihr Fernseh- oder Videogerät an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie den aufzeichnenden Videorecorder an einen Composite-Video-Ausgang anschließen.
- Die Surround-Abbildung bzw. der DSP-Wiedergabemodus werden bei einer Aufnahme nicht berücksichtigt.
- Blu-ray Discs mit Kopierschutz/DVDs können nicht beschrieben werden.
- An einen digitalen Eingang angeschlossene Quellen können nicht aufgenommen werden. Nur analoge Quellen können aufgenommen werden.
- DTS-Signale werden als Rauschen aufgenommen. DTS-CDs bzw. -LDs können demnach nicht überspielt werden.
- Wenn der Wiedergabemodus „Pure Audio“ gewählt ist, wird kein Bild ausgegeben, da der Videoschaltkreis nicht mit Strom versorgt wird. Wenn Sie aufnehmen möchten, wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus.

## AV-Aufnahmen

Audiosignale können mit einem Recorder (z. B. Kassettendeck, CDR, MD) aufgenommen werden, der an **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen wird. Bildsignale können mit einem Videorecorder (z.B. VCR, DVD-Recorder) aufgenommen werden, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchse angeschlossen wird.

**1** **Wählen Sie mit den Quellenwahltasten das Gerät, dessen Signal Sie aufnehmen möchten.**
Während der Aufnahme können Sie sich das Quellmaterial anhören. Der **MASTER VOLUME**-Regler des AV-Receivers hat keinen Einfluss auf den Aufnahmepegel.

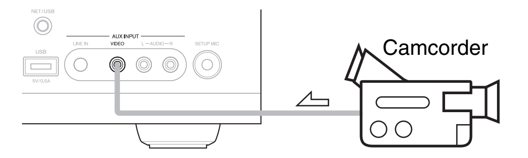
**2** **Starten Sie die Aufnahme am Recorder.**

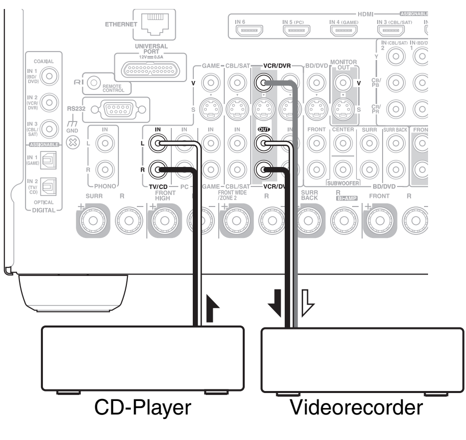
**3** **Starten Sie die Wiedergabe der Quelle.**
Wenn Sie während der Aufnahme eine andere Eingangsquelle wählen, wird deren Signal aufgezeichnet.

## Aufnahme separater AV-Quellen

Ton- und Bildsignale können von völlig unterschiedlichen Eingangsquellen aufgenommen werden, so dass ein Video z. B. nachträglich „vertont“ werden kann. Das funktioniert deshalb, weil reine Audioquellen (**TV/CD**, **TUNER** oder **PHONO**) keinen Einfluss auf die ausgegebenen Videosignale haben.

In folgendem Beispiel wird das Audiosignal von einem CD-Player, der an den **TV/CD IN** angeschlossen ist, und das Videosignal von einem Camcorder, der an die **AUX INPUT VIDEO**-Buchse angeschlossen ist, durch einen Videorecorder aufgezeichnet, der an die **VCR/DVR OUT**-Buchsen angeschlossen ist.




: Bildsignal
: Audiosignal

**1** **Bereiten Sie den Camcorder und den CD-Player für die Wiedergabe vor.**

**2** **Bereiten Sie den Videorecorder für die Aufnahme vor.**

**3** **Drücken Sie AUX Quellenwahltaste.**

**4** **Drücken Sie TV/CD Quellenwahltaste.**
Der CD-Player ist nun als Tonquelle gewählt. Die Bildsignale des Camcorders werden jedoch weiterhin ausgegeben.

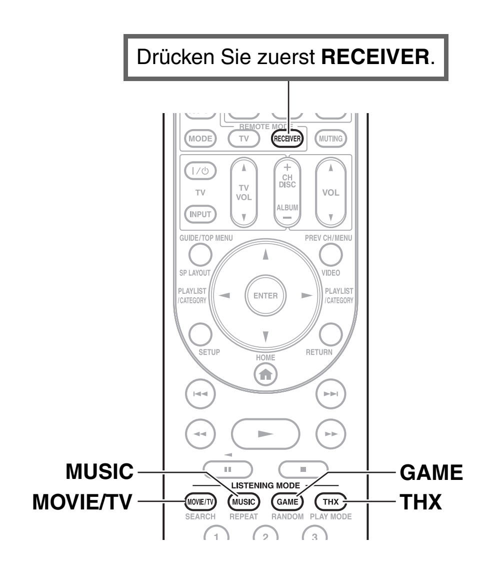
**5** **Starten Sie die Aufnahme des Videorecorders sowie die Wiedergabe des Camcorders und des CD-Players.**
Das Videosignal vom Camcorder und das Audiosignal vom CD-Player werden vom Videorecorder aufgezeichnet.

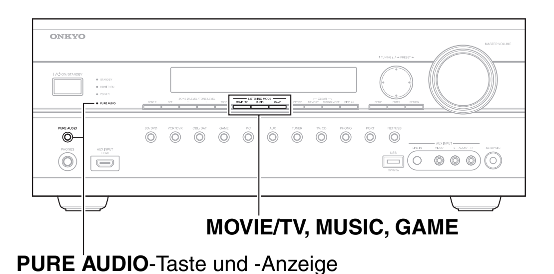
# Verwendung der Wiedergabemodi

## Auswahl der Wiedergabemodi

Siehe „Über die Wiedergabemodi“ für weitere Einzelheiten zu den Wiedergabemodi (➔ **37**).

### Wiedergabemodus-Tasten




**MOVIE/TV-Taste**

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für den Film- und Fernsehton gedacht sind.

**MUSIC-Taste**

Mit dieser Taste wählen Sie Wiedergabemodi, die speziell für Musik gedacht sind.

**GAME-Taste**

Mit dieser Taste wählen Sie die Wiedergabemodi, die speziell für Videospiele gedacht sind.

**THX-Taste**

Mit dieser Taste wählen Sie die THX-Wiedergabemodi.

**PURE AUDIO-Taste und -Anzeige**

Mit dieser Taste wählen Sie den „Pure Audio“-Wiedergabemodus.

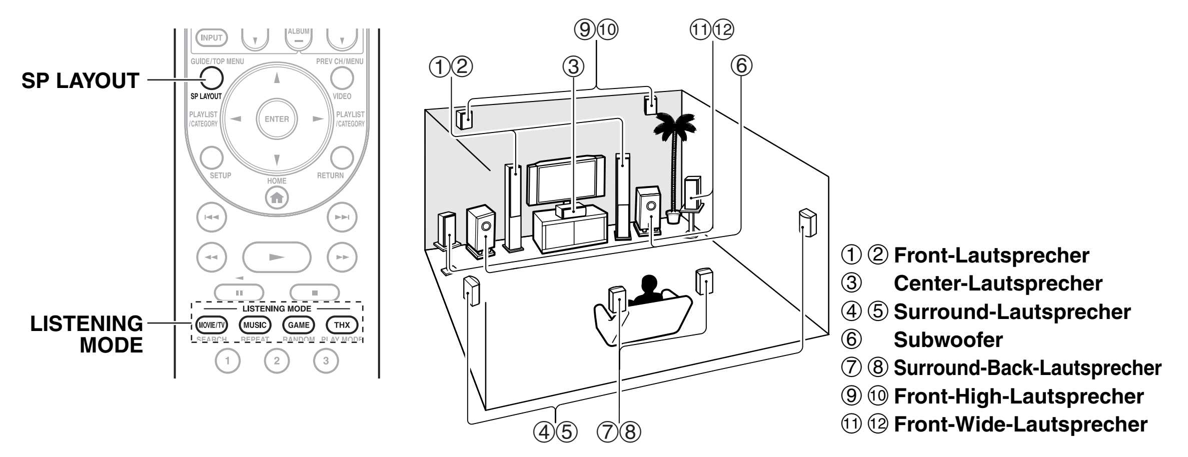
Wenn dieser Modus ausgewählt wurde, wird die Anzeige des AV-Receiver und die Video-Schaltung ausgeschaltet. Nur Videosignale, die durch einen **HDMI IN** eingegeben werden, können von einem **HDMI OUT** ausgegeben werden. Die Anzeige leuchtet, wenn dieser Modus ausgewählt wurde. Durch erneutes Drücken dieser Taste wird der vorherige Wiedergabemodus ausgewählt.

- **Dolby Digital und DTS Wiedergabemodi können nur dann genutzt werden, wenn der Blu-ray Disc/DVD Player über einen digitalen Audio-Anschluss. (Koaxial, Optisch oder HDMI) mit dem AV-Receiver verbunden ist.**
- **Die verfügbaren Wiedergabemodi sind vom Format des gewählten Eingangssignals abhängig. Zum Überprüfen des Formats siehe „Anfordern von Infos über die Eingangsquelle“ (➔ 25).**
- **Wenn Kopfhörer angeschlossen wurden, können Sie aus den folgenden Wiedergabemodi auswählen: Pure Audio, Mono, Direct und Stereo.**
- **Die Wiedergabemodi können nicht verwendet werden, wenn Sie den Ton durch die Lautsprecher Ihres Fernsehers hören, der von den Komponenten kommt, die an den AV-Receiver angeschlossen wurden (auf der Vorderseite erscheint „TV Sp On“).**

## *Über die Wiedergabemodi*

Die Wiedergabemodi des AV-Receivers können in den eigenen vier Wänden eine Kino- oder Konzertsaalatmosphäre mit HiFi und einem überwältigenden Surround-Klang simulieren.

### Erklärende Hinweise



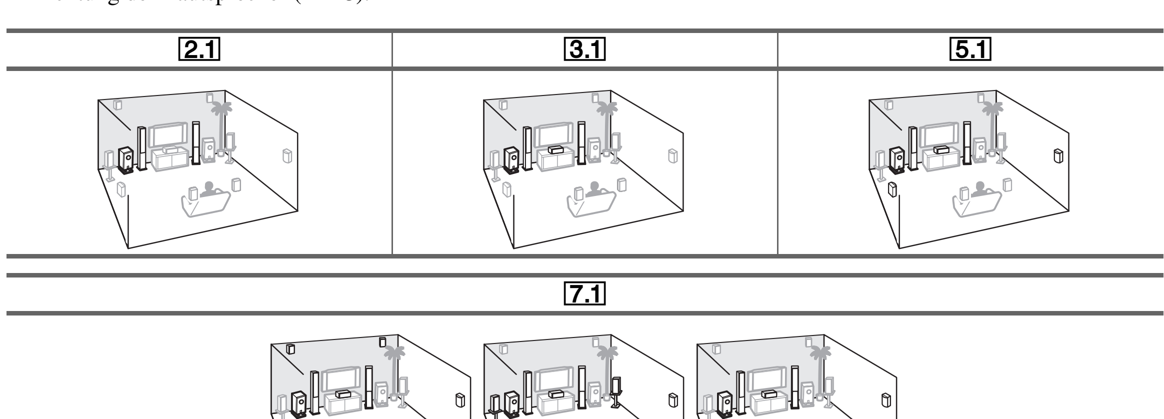

#### ■ Eingangsquelle

Die folgenden Audioformate werden durch den Wiedergabemodus unterstützt.

| | |
|---|---|
| MONO | Dies ist der Mono (monophonic) Ton. |
| STEREO | Dies ist der Stereo (stereophonic) Ton. Es werden zwei unabhängige Audiosignalkanäle durch zwei Lautsprecher erzeugt. |
| 5.1ch | Dies ist ein 5.1-Kanal-Surroundsound Dieses Surround-System hat fünf Hauptkanäle für den Ton und einen sechsten Subwoofer-Kanal (genannt Punkt-Eins-Kanal). |
| 7.1ch | Dies ist ein 7.1-Kanal-Surroundsound Dies ist eine weiterer 5.1 Kanal zur Tonverbesserung, mit zwei zusätzlichen Lautsprechern, die eine größere Soundentwicklung bieten und für eine exaktere Positionierung der Töne sorgen. |
| DTS-ES | Dies ist ein DTS-ES Surroundsound. Dieses Surroundsystem kann einen getrennten oder einen Matrix-verschlüsselten sechsten Kanal aus dem DTS 5.1 codierten Material produzieren. |
| DD EX | Dies ist Dolby Digital EX Surroundsound. Dies bietet eine mittleren Back-Surround-Kanal aus 5.1-Kanal-Quellen. |

#### ■ Lautsprecheranordnung

Die Zeichnung zeigt, welche Lautsprecher in jedem Kanal aktiviert sind. Siehe „Lautsprecher-Konfiguration“ für die Einrichtung der Lautsprecher (➔ **45**).




Drücken Sie **RECEIVER**, wiederholt gefolgt von **SP LAYOUT**, um die Lautsprecher auszuwählen, die Sie verwenden möchten; Front-High, Front-Wide oder Surround-Back.

| Wiedergabemodus | Beschreibung | Eingangs-quelle | Lautsprecher-anordnung |
|---|---|---|---|
| **Pure Audio**<br>Pure Audio | In diesem Modus werden das Display und die Videoschaltungen deaktiviert, wodurch mögliche Störquellen weitgehend eliminiert werden und eine ungetrübte HiFi-Wiedergabe möglich ist. (Da die Videoschaltungen deaktiviert sind, können nur Bildsignale, die über den **HDMI IN** empfangen werden, vom **HDMI OUT** (oder Ausgängen) ausgegeben werden.) | MONO<br>STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES<br>DD EX | 2.1 3.1 5.1<br>7.1 *1 |
| **Direct**<br>Direct | In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. Die „**Lautsprecher-Konfiguration**“ (Lautsprecherpräsens,) „**Lautsprecher-Abstand**“ und „**Audio/Video-Synchronisation**“-Einstellungen sind deaktiviert, aber viele der Ablaufsteuerungen, die durch **HOME** eingestellt wurden, sind inaktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **42**). | | |
| **Stereo**<br>Stereo | Der Ton wird vom linken und rechten Front-Lautsprecher sowie dem Subwoofer wiedergegeben. | MONO<br>STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES<br>DD EX | 2.1 3.1 5.1<br>7.1 |
| **Mono**<br>Mono | Wählen Sie diesen Modus für ältere Filme mit Mono-Ton bzw. wenn Sie nur eine Sprachversion hören möchten (früher enthielten der linke und rechte Kanal mancher Filme verschiedene Sprachversionen). Außerdem eignet sich dieser Modus für die Wiedergabe von DVDs oder anderen Audioquellen mit Multiplex-Signalen (z. B. Karaoke-DVDs). | | |
| **Multichannel**<br>Multich | Dieser Modus eignet sich für PCM-Mehrkanalquellen. | 5.1ch<br>7.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **Dolby Pro Logic IIx***2<br>**Dolby Pro Logic II**<br>PLⅡ Movie<br>PLⅡ Music<br>PLⅡ Game<br>PLⅡx Movie<br>PLⅡx Music<br>PLⅡx Game | **Dolby Pro Logic IIx** erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt“. Außer Musik und Filmen können auch Videospiele von den dramatischen Raumeffekten und der lebhaften Klanggestaltung profitieren. Falls keine Surround-Back-Lautsprecher verwendet werden, wird der Modus **Dolby Pro Logic II** anstelle von Dolby Pro Logic IIx verwendet.<br>• **Dolby PLIIx Movie**<br>Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Filme (z. B. TV, DVD, VHS).<br>• **Dolby PLIIx Music**<br>Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo- oder Dolby Surround (Pro Logic)-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD).<br>• **Dolby PLIIx Game**<br>Wählen Sie diesen Modus für Videospiele, insbesondere für Spiele mit dem Dolby Pro Logic II-Logo. | STEREO | 3.1 5.1 7.1 |
| | • **Dolby PLIIx Movie** und **Dolby PLIIx Music**<br>Diese Modi verwenden die Modi Dolby Pro Logic IIx, um die Wiedergabe 5.1-kanaliger Quellen auf die 7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern. | 5.1ch | 7.1 |
| **Dolby Pro Logic IIz Height**<br>PLⅡz Height | **Dolby Pro Logic IIz Height** ist dafür ausgelegt, bestehendes Programmaterial wirksamer auszuwerten, wenn Ausgabeinformationen für Höhenkanal-Lautsprecher vorhanden sind. **Dolby Pro Logic IIz Height** kann zum Abmischen zahlreicher Film- und Musikquellen verwendet werden, ist aber besonders gut für das Abmischen von Videospielen geeignet. | STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch | 7.1 *3 |
| **Dolby EX**<br>Dolby EX<br>Dolby D EX | Diese Modi erweitern 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe. Sie eignen sich insbesondere für Dolby EX-Soundtracks, die einen Matrix-codierten Surround-Rear-Kanal enthalten. Der zusätzliche Kanal erweitert das Klangbild um eine weitere Dimension und bietet ein umhüllendes Surround-Klangerlebnis, das perfekt für Klangeffekte wie Rotation oder Vorbeiflug geeignet ist. | 5.1ch<br>DD EX | 7.1 *4 |
| **Dolby Digital**<br>Dolby D | In diesem Modus wird Audio von der Eingangsquelle ausgegeben, ohne dass Surroundsound produziert wird. „**Lautsprecher-Konfiguration**“ (Präsens der Lautsprecher), „**Lautsprecher-Abstand**“, „**Audio/Video-Synchronisation**“ und viele der Ablaufsteuerungen, die durch **HOME** eingestellt wurden, sind inaktiv. Siehe „Erweiterte Einstellungen“ für weitere Einzelheiten (➔ **42**). | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **Dolby Digital Plus***5<br>Dolby D+ | | 5.1ch<br>7.1ch | 3.1 5.1 7.1<br>3.1 5.1 7.1 *1 |
| **Dolby TrueHD**<br>DD TrueHD | | 5.1ch<br>7.1ch | 3.1 5.1 7.1<br>3.1 5.1 7.1 *1 |
| **DTS**<br>DTS | | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |

| Wiedergabemodus | Beschreibung | Eingangs-quelle | Lautsprecher-anordnung |
|---|---|---|---|
| **DTS-HD High Resolution Audio**<br>DTS–HD HR | (Fortsetzung von der vorangegangenen Seite.) | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| | | 7.1ch | 3.1 5.1 7.1 *1 |
| **DTS-HD Master Audio**<br>DTS–HD MSTR | | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| | | 7.1ch | 3.1 5.1 7.1 *1 |
| **DTS Express**<br>DTS Express | | STEREO<br>5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **DSD***6<br>DSD | | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **DTS 96/24***7<br>DTS 96/24 | Dieser Modus dient zur Wiedergabe von DTS 96/24-Quellen. Hierbei handelt es sich um ein hochauflösendes DTS mit einer Sampling-Frequenz von 96 kHz und einer Auflösung von 24-Bit für überragende Klangtreue. Wählen Sie den Modus für DVDs DTS 96/24-Logo. | 5.1ch | 3.1 5.1 7.1 |
| **DTS-ES Discrete***8<br>ES Discrete | Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Discrete Soundtracks, die einen getrennten Surround-Back-Kanal für echte 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Die sieben vollständig getrennten Audiokanäle bieten eine bessere Raumklanggestaltung und eine 360-Grad-Schallortung, wodurch das System perfekt für Klänge geeignet ist, die über die Surround-Kanäle schwenken. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Discrete Soundtrack. | DTS-ES | 7.1 *4 |
| **DTS-ES Matrix***8<br>ES Matrix | Verwenden Sie diesen Modus für DTS-ES Matrix Soundtracks, die einen Matrix-codierten Back-Kanal für die 6.1/7.1-Kanal-Wiedergabe nutzen. Wählen Sie den Modus für DVDs mit dem DTS-ES-Logo, insbesondere für Filme mit DTS-ES Matrix Soundtrack. | DTS-ES | 7.1 *4 |
| **DTS Neo:6**<br>Neo:6<br>Neo:6 Cinema<br>Neo:6 Music | Dieser Modus erweitert jede 2-kanalige Quelle für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Das System nutzt sieben Kanäle voller Bandbreite für Matrix-codierte Signale und erzeugt einen natürlich wirkenden und nahtlosen Surround-Sound, der den Zuhörer förmlich „umhüllt“.<br>• **Neo:6 Cinema**<br>Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Filme (z. B. TV, DVD, VHS).<br>• **Neo:6 Music**<br>Wählen Sie diesen Modus für alle Stereo-Musikquellen (z. B. CD, Radio, Kassette, TV, VHS, DVD). | STEREO | 3.1 5.1 7.1 |
| | Dieser Modus verwendet Neo:6. um 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe zu erweitern. | 5.1ch | 7.1 *4 |
| **Audyssey DSX***9<br>Audyssey DSX<br>PLII Movie DSX<br>PLII Music DSX<br>PLII Game DSX<br>Neo:6 Cin DSX<br>Neo:6 Mus DSX | Audyssey DSX™ ist ein skalierbares System, das zur Verbesserung des Surround-Eindrucks neue Lautsprecher hinzufügt. Beginnend bei einem 5.1-Kanalsystem fügt Audyssey DSX zuerst Wide-Kanäle für den größtmöglichen Weiteneindruck hinzu. Forschungen am menschlichen Gehör haben ergeben, dass die Informationen, die aus den Weitenkanälen kommen, entscheidender für die Präsentation einer realistischen Klangumgebung sind, als die aus den Back-Surround-Kanälen, wie es sie bei den traditionellen 7.1 Systems gibt. Audyssey DSX kreiert dann ein Paar Höhenkanäle, um die nächst wichtigsten akustischen und visuellen Hinweise zu reproduzieren. Zusätzlich zu diesen neuen Wide und Hight-Kanälen wendet Audyssey DSX die „Surround Envelopment Verarbeitung“ an, um die Mischung zwischen Front- und Surround-Kanälen zu verbessern. | 5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES | 7.1 |
| | Die Kombination von **Dolby Pro Logic II** und **Audyssey DSX** Modi kann verwendet werden. | STEREO | 7.1 |
| | Die Kombination von **Neo:6 Cinema/Music** und **Audyssey DSX** Modi kann verwendet werden. | STEREO | 7.1 |

| Wiedergabemodus | Beschreibung | Eingangs-quelle | Lautsprecher-anordnung |
|---|---|---|---|
| **THX**<br>THX Cinema<br>THX Music<br>THX Games<br>THX S2 Cinema<br>THX S2 Music<br>THX S2 Games<br>THX Surr EX | THX wurde durch George Lucas gegründet und liefert strenge Vorgaben, die sicherstellen, dass Filme in Kinos und Heimkinos wie vom Regisseur beabsichtigt wiedergegeben werden. THX-Modi optimieren sorgfältig die Klang- und Raumeigenschaften des Soundtracks für die Wiedergabe in der Heimkinoumgebung. Sie können mit Matrix-codierten 2-Kanal- und Mehrkanalquellen verwendet werden. Die Ausgabe der Surround-Back-Lautsprecher hängt vom Audiomaterial der Eingangsquelle und dem gewählten Wiedergabemodus ab.<br>• **THX Cinema**<br>THX Cinema korrigiert theatralische Soundtracks für die Wiedergabe in einer Heimkinoumgebung. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Wiedergabepegel im Kino konfiguriert und Re-EQ, Timbre Matching und Adaptive Decorrelation sind aktiv.<br>• **THX Music**<br>THX Music ist auf die Musikwiedergabe zugeschnitten, die üblicherweise auf bedeutend höhere Pegel abgemischt ist als Filme. In diesem Modus wird THX Loudness Plus für die Musikwiedergabe konfiguriert und nur Timbre Matching ist aktiv.<br>• **THX Games**<br>THX Games ist für die räumlich exakte Wiedergabe von Audiomaterial für Spiele konzipiert, das häufig ähnlich wie für Filme, jedoch für eine kleinere Umgebung, abgemischt ist. THX Loudness Plus für die Pegel von Audiomaterial für Spiele konfiguriert und Timbre Matching ist aktiv. | 5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES | 5.1 7.1 |
| | Die Kombination von **Dolby Pro Logic II/IIx***2 und **THX Cinema/Music/Games** Modi kann verwendet werden. | STEREO<br>5.1ch<br>DD EX | 5.1 7.1 |
| | Die Kombination von **Dolby Pro Logic IIz Height***3 und **THX Cinema/Music/Games** Modi kann verwendet werden. | STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES<br>DD EX | 7.1 |
| | Die Kombination von **DTS Neo:6** und **THX Cinema/Music/Games** Modi kann verwendet werden. | STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DD EX | 5.1 7.1 |
| | • **THX Select2 Cinema**<br>Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Dies geschieht durch die Analyse der Zusammensetzung der Surround-Quelle und die Optimierung der Raum- und Richtungsklänge, um die Ausgabe des Surround-Rear-Kanals zu erstellen.<br>• **THX Select2 Music**<br>Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Musik ausgelegt. Er erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe.<br>• **THX Select2 Games**<br>Dieser Modus ist für die Wiedergabe von Videospielen ausgelegt. Er kann 5.1-kanalige Quellen auf die 6.1/7.1-Kanalwiedergabe erweitern.<br>• **THX Surround EX**<br>Dieser Modus erweitert 5.1-kanalige Quellen für die 6.1/7.1-Kanal-Surround-Wiedergabe. Er ist speziell für Quellen im Format Dolby Digital EX geeignet. THX Surround EX, auch bekannt als Dolby Digital Surround EX, ist eine gemeinsame Entwicklung der Dolby Laboratories und der THX Ltd. | 5.1ch<br>7.1ch | 7.1 |

## Von Onkyo-Original entwickelte DSP-Wiedergabemodi

| Wiedergabemodus | Beschreibung | Eingangs-quelle | Lautsprecher-anordnung |
|---|---|---|---|
| **Orchestra**<br>Orchestra | Eignet sich für klassische Orchestermusik und Oper. Die Surround-Kanäle werden durch diesen Modus extra betont, um ein „breites“ Stereo-Schallbild zu erzeugen. Außerdem wird der Hall eines großen Saals simuliert. | MONO<br>STEREO<br>5.1ch<br>7.1ch<br>DTS-ES<br>DD EX | 5.1 7.1 *10 |
| **Unplugged**<br>Unplugged | Dieser Modus eignet sich für akustische Instrumente, Gesang und Jazz. Durch die Betonung des vorderen Stereobildes werden die akustischen Gegebenheiten vor der Bühne simuliert. | | |
| **Studio-Mix**<br>Studio–Mix | Dieser Modus eignet sich für Rock- und Pop-Musik. Es entsteht ein überaus „lebendiger“ Klangeindruck mit der Akustik eines Clubs oder Rock-Konzerts. | | |
| **TV Logic**<br>TV Logic | Dieser Modus eignet sich besonders, um den Ton von Fernseh-Studioaufnahmen realistischer zu gestalten. Außerdem werden alle Toninformationen für Surround aufbereitet, was dazu führt, dass Stimmen verständlicher werden. | | |
| **Game-RPG**<br>Game–RPG | Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Videospiel-Discs mit Rollenspielen. | | |
| **Game-Action**<br>Game–Action | Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Videospiel-Discs mit Actionspielen. | | |
| **Game-Rock**<br>Game–Rock | Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Discs mit Rockspielen. | | |
| **Game-Sports**<br>Game–Sports | Verwenden Sie diesen Modus zum Abspielen von Discs mit Sportspielen. | | |
| **All Ch Stereo**<br>All Ch Stereo | Dieser Modus eignet sich für Hintergrundmusik. Das Stereo-Schallbild wird von allen Kanälen (Front, Surround und Surround-Back) erzeugt, damit der Ton den Hörraum ganz ausfüllt. | | 3.1 5.1 7.1 *10 |
| **Full Mono**<br>Full Mono | In diesem Modus geben alle Lautsprecher das gleiche Mono-Signal wieder, so dass die Hörposition keine Rolle spielt. | | |
| **T-D (Theater-Dimensional)**<br>T–D | Dieser Modus gestattet die Wiedergabe eines virtuellen Surround-Sounds, auch wenn nur zwei oder drei Lautsprecher angeschlossen sind. Die Funktion steuert die Art, wie die Klangsignale zu den beiden Ohren des Hörers gelangen. Unter Umständen können keine guten Ergebnisse erzielt werden, wenn zu viel Nachhall vorhanden ist. Daher wird empfohlen, diesen Modus in Räumen mit wenig oder keinem natürlichen Hall zu nutzen. | | 2.1 3.1 5.1<br>7.1 |

**Anmerkung**

*1 Basierend auf den Audio-Kanälen, die in der Quelle enthalten sind, werden die entsprechenden Lautsprecher den Ton ausgeben.
*2 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind oder „Powered Zone 2“ verwendet wird, wird Dolby Pro Logic II verwendet.
*3 Surround-Back und Front-Wide-Lautsprecher werden nicht unterstützt.
*4 Front-High-Lautsprecher und Front-Wide-Lautsprecher werden nicht unterstützt.
*5 Bei Blu-ray Discs wird Dolby Digital in einem 3.1/5.1-Kanal-Lautsprechersystem verwendet.
*6 Der AV-Receiver kann das DSD-Signal vom **HDMI IN** eingeben. Je nach Player kann ein besserer Klang erzielt werden, indem die Ausgabe am Player auf PCM eingestellt wird. In diesem Fall wählen Sie als Ausgangseinstellung auf Seite des Players PCM.
*7 Es wird DTS verwendet, abhängig von der Konfiguration des AV-Receiver (d.h, Audyssey Dynamic EQ® ist eingeschaltet).
*8 Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher vorhanden sind, wird DTS verwendet.
*9 • Dieser Wiedergabemodus kann nur gewählt werden, wenn alle nachstehend aufgeführten Bedingungen erfüllt sind:
a. Center-Lautsprecher ist angeschlossen.
b. Es sind entweder Front-High oder Front-Wide Lautsprecher angeschlossen.
• Die Ausgabe kann zwischen den Front-High oder den Front-Wide-Lautsprechern umgeschaltet werden, indem **SP LAYOUT** gedrückt wird [Abhängig von der „**Lautsprecher-Konfiguration**“ -Einstellung (➔ **45**)].
*10 Die Ausgabe kann zwischen den Front-High, Front-Wide oder den Surround-Back-Lautsprechern umgeschaltet werden, indem **SP LAYOUT** gedrückt wird [Abhängig von der „**Lautsprecher-Konfiguration**“ -Einstellung (➔ **45**)].
• Die Wiedergabemodi stehen für bestimmte Quellenformate nicht zur Verfügung.

# Erweiterte Einstellungen

## Einstellungsmenüs am Bildschirm

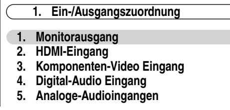
**Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oder die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.**

**Dieses Handbuch beschreibt die Vorgänge wenn die Fernbedienung verwendet wird, es sei denn es wird woanders näher beschrieben.**

MENU

① 1. Ein-/Ausgangszuordnung
② 2. Lautsprecher-Setup
③ 3. Klangeinstellungen
④ 4. Eingangs-Setup
⑤ 5. Voreinstellung des Hörmodus
⑥ 6. Diverses
⑦ 7. Hardware-Setup
⑧ 8. Einrichten der Fernbedienung
⑨ 9. Einstellungen sperren

### ① Ein-/Ausgangszuordnung (➔ 43)



1. Ein-/Ausgangszuordnung

1. Monitorausgang
2. HDMI-Eingang
3. Komponenten-Video Eingang
4. Digital-Audio Eingang
5. Analoge-Audioingangen

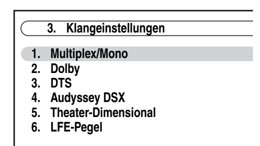
### ② Lautsprecher-Setup (➔ 45)



2. Lautsprecher-Setup

1. Lautsprecher-Einstellungen
2. Lautsprecher-Konfiguration
3. Lautsprecher-Abstand
4. Pegelkalibrierung
5. Equalizer-Einstellungen
6. THX Audio-Setup

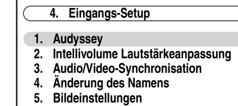
### ③ Klangeinstellungen (➔ 48)



3. Klangeinstellungen

1. Multiplex/Mono
2. Dolby
3. DTS
4. Audyssey DSX
5. Theater-Dimensional
6. LFE-Pegel

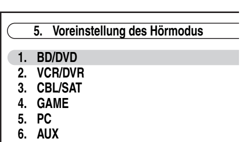
### ④ Eingangs-Setup (➔ 49)



4. Eingangs-Setup

1. Audyssey
2. Intellivolume Lautstärkeanpassung
3. Audio/Video-Synchronisation
4. Änderung des Namens
5. Bildeinstellungen

### ⑤ Voreinstellung des Hörmodus (➔ 53)



5. Voreinstellung des Hörmodus

1. BD/DVD
2. VCR/DVR
3. CBL/SAT
4. GAME
5. PC
6. AUX

### ⑥ Diverses (➔ 54)

6. Diverses

1. Pegeleinstellungen
2. OSD-Einstellungen

### ⑦ Hardware-Setup (➔ 55)

7. Hardware-Setup

1. Fernbedienungs-ID
2. Tuner
3. HDMI
4. Automatisch Ausschalten
5. Netzwerk
6. Firmware Update

### ⑧ Einrichten der Fernbedienung (➔ 78)

8. Einrichten der Fernbedienung

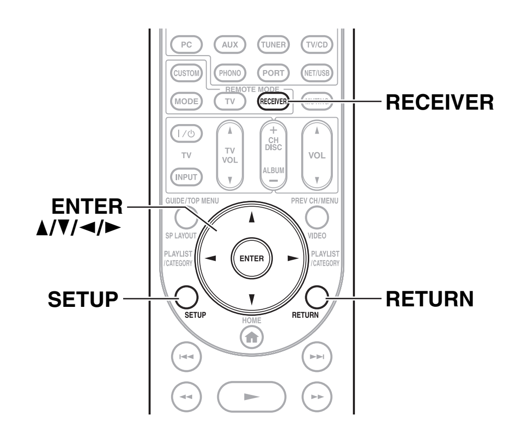
Einstellung des Fernbedienungs-Modus

### ⑨ Einstellungen sperren (➔ 57)

9. Einstellungen sperren

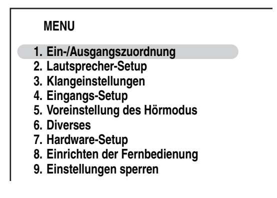
Einstellungen

## Allgemeine Verfahren in den Einrichtungsmenüs




Die Bildschirmmenüs werden am angeschlossenen Fernsehgerät angezeigt und ermöglichen die bequeme Einstellung der Parameter des AV-Receivers. Die Einstellungen werden in 9 Kategorien im **Hauptmenü** organisiert.
Führen Sie die Einstellungen aus, indem Sie das Bildschirmdisplay verwenden.

**1** **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das folgende Menü erscheint.



MENU

1. Ein-/Ausgangszuordnung
2. Lautsprecher-Setup
3. Klangeinstellungen
4. Eingangs-Setup
5. Voreinstellung des Hörmodus
6. Diverses
7. Hardware-Setup
8. Einrichten der Fernbedienung
9. Einstellungen sperren

**Tipp**

• Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

**2** **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Menü auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

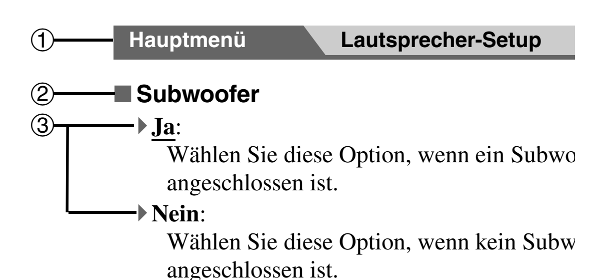
**3** **Verwenden Sie ▲/▼, um die Marke auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

**4** **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Option auszuwählen und ◄/►, um die Einstellung zu ändern.**
Drücken Sie **SETUP**, um das Menü zu schließen.
Drücken Sie **RETURN**, um zum vorigen Menü zurückzukehren.

**Anmerkung**

• Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den den **SETUP** Pfeiltasten und mit **ENTER** ausgeführt werden.
• Während der Audyssey MultEQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration, Nachrichten usw. werden die am Bildschirm des Fernsehgeräts erscheinenden Meldungen usw. im Display angezeigt.

## Erklärende Hinweise




① Menüauswahl

② Einstellungsziel

③ Einstellungsoptionen (die voreingestellte Einstellung ist unterstrichen)

# *Ein-/Ausgangszuordnung*

Hauptmenü | Ein-/Ausgangszuordnung

## Monitorausgang

Die Ausgangsauflösung für den **HDMI OUT** und **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** sind einstellbar und bei Bedarf wandelt sie der AV-Receiver den Anforderungen entsprechend hoch, um der Auflösung Ihres Fernsehgeräts gerecht zu werden.

### ■ Auflösung

▶ **Weitergabe**:
Wählen Sie diese Einstellung, um die vom AV-Receiver empfangenen Bildsignale unverändert auszugeben.

▶ **Auto**:
Wählen Sie diese Einstellung, wenn der AV-Receiver Bildsignale mit einer vom Fernsehgerät nicht unterstützten Auflösung automatisch wandeln soll.

▶ **480p** (**480p/576p**):
Diese Einstellung bewirkt eine 480p- oder 576p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

▶ **720p**:
Diese Einstellung bewirkt eine 720p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

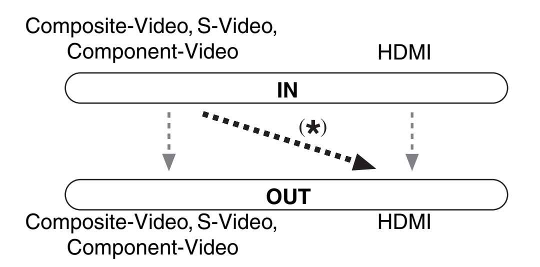
▶ **1080i**:
Diese Einstellung bewirkt eine 1080i-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

▶ **1080p**:
Diese Einstellung bewirkt eine 1080p-Ausgabe mit eventueller Bildsignalwandlung.

## HDMI-Eingang

Wenn Sie ein Videogerät an den HDMI-Eingang anschließen, müssen Sie diesen Eingang einer Quellenwahltaste zuordnen. Wenn Sie zum Beispiel einen Blu-ray Disc/DVD Player an **HDMI IN 2** anschließen, müssen Sie die „**HDMI2**“ der „**BD/DVD**“-Quellenwahltaste zuordnen.

Wenn Sie Ihren Fernseher mit dem HDMI-Kabel an den AV-Receiver angeschlossen haben, können Composite-Video, S-Video und Composite-Videoquellen* hochkonvertiert und vom **HDMI OUT** ausgegeben werden. Sie können dies für jede Quellwahltaste festlegen, indem Sie die „**- - - - -**“ Option auswählen.




Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

| Quellenwahltaste | Werkseitige Zuordnung |
|---|---|
| **BD/DVD** | **HDMI1** |
| **VCR/DVR** | **HDMI2** |
| **CBL/SAT** | **HDMI3** |
| **GAME** | **HDMI4** |
| **PC** | **HDMI5** |
| **AUX** | **FRONT** (Festgelegt) |
| **TUNER** | **- - - - -** (Festgelegt) |
| **TV/CD** | **- - - - -** |
| **PHONO** | **- - - - -** |
| **PORT** | **- - - - -** |

### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, PHONO, PORT

▶ **HDMI1**, **HDMI2**, **HDMI3**, **HDMI4**, **HDMI5**, **HDMI6**:
Wählen Sie **HDMI IN** aus, an dem die Video-Komponente angeschlossen wurde.

▶ **- - - - -**:
Ausgabe Composite-Video, S-Video und Component-Video-Quellen vom **HDMI OUT**. Das Video Ausgangssignal vom **HDMI OUT** ist das, welches in „Komponenten-Video Eingang“ konfiguriert wurde (➔ **44**).

- „**AUX**“ wird nur für den Eingang auf der Frontplatte verwendet.
- Alle HDMI-Eingänge können nicht zwei Quellwahltasten oder mehr zugeordnet werden. Wenn **HDMI1** - **HDMI6** bereits zugeordnet wurden, müssen Sie zunächst alle nicht belegten Quellenwahltasten auf „**- - - - -**“ einstellen, da sonst **HDMI1** - **HDMI6** keiner Quellenwahltaste zugeordnet werden können.

**Anmerkung**

- Wenn keine Video-Komponenten am **HDMI OUT** angeschlossen wurden (selbst wenn der HDMI-Eingang zugewiesen wurde), wählt AV-Receiver die Videoquelle aus, basierend auf der Einstellung des „**Komponenten-Video Eingang**".
- Wenn wie hier erklärt einer Quellenwahltaste ein **HDMI IN** zugewiesen wurde, hat die gleiche Taste **HDMI IN** Vorrang im „Digital-Audio Eingang" (➔ **44**). In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie eine Auswahl in der Audio-Auswahl im Home-Menü (➔ **26**).
- „**TUNER**" kann nicht zugeordnet werden und ist fest auf der „**- - - - -**" Option eingestellt.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**" keinen Eingang zuweisen.
- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der „**TV/CD**"-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**Fernsehersteuerung**" auf „**An**" einstellen (➔ **56**). Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen („Consumer Electronics Control") nicht gewährleistet.

## Komponenten-Video Eingang

Wenn Sie ein Gerät an eine **COMPONENT VIDEO IN**-Buchse anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie an die **COMPONENT VIDEO IN 2**-Buchse einen Blu-ray Disc/ DVD-Player anschließen, müssen Sie diese der „**BD/DVD**"-Quellenwahltaste zuordnen.

Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

| Quellenwahltaste | Werkseitige Zuordnung |
|---|---|
| **BD/DVD** | **IN1** |
| **VCR/DVR** | **- - - - -** |
| **CBL/SAT** | **IN2** |
| **GAME** | **- - - - -** |
| **PC** | **- - - - -** |
| **AUX** | **- - - - -** |
| **TUNER** | **- - - - -** (Festgelegt) |
| **TV/CD** | **- - - - -** |
| **PHONO** | **- - - - -** |
| **PORT** | **- - - - -** |

### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO, PORT

▸ **IN1**, **IN2**:
Wählen Sie einen entsprechenden Component-Videoeingang, an den das Videogerät angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie für die Ausgabe von Composite-Video, S-Video und Component-Video-Quellen aus, wenn Sie den **HDMI OUT** verwenden, eher als **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT**.

**Anmerkung**

- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**" keinen Eingang zuweisen.

## Digital-Audio Eingang

Wenn Sie ein Gerät an einen Digital-Audioeingang anschließen, müssen Sie diese einer Quellenwahltaste zuordnen. Beispiel: Wenn Sie Ihren CD-Player an den **OPTICAL IN 1**, anschließen, müssen Sie „**OPT1**" der „**TV/CD**"-Quellenwahltaste zuordnen.
Im Folgenden sind die Standardvorgaben aufgeführt.

| Quellenwahltaste | Werkseitige Zuordnung |
|---|---|
| **BD/DVD** | **COAX1** |
| **VCR/DVR** | **COAX2** |
| **CBL/SAT** | **COAX3** |
| **GAME** | **OPT1** |
| **PC** | **- - - - -** |
| **AUX** | **- - - - -** |
| **TUNER** | **- - - - -** (Festgelegt) |
| **TV/CD** | **OPT2** |
| **PHONO** | **- - - - -** |
| **PORT** | **- - - - -** |

### ■ BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, AUX, TV/CD, PHONO, PORT

▸ **COAX1**, **COAX2**, **COAX3**, **OPT1**, **OPT2**:
Wählen Sie einen entsprechenden digitalen Audioeingang, an den das Gerät angeschlossen wurde.

▸ **- - - - -**:
Wählen Sie das Gerät aus, das an den analogen Audioeingang angeschlossen ist.

**Anmerkung**

- Wenn einer Quellenwahltaste **HDMI IN** in „HDMI-Eingang" (➔ **43**) zugewiesen wurde, dann hat die gleiche Taste **HDMI IN** Vorrang in dieser Zuweisung. In diesem Fall, wenn Sie den koaxialen oder optischen Audio-Eingang verwenden möchten, treffen Sie eine Auswahl in der Audio-Auswahl im Home-Menü.
- Für PCM-Signale von einem (optischen und koaxialen) Digitalausgang ist eine Sampling-Frequenz von 32/44,1/48/ 88,2/96 kHz/16, 20, 24 Bit verfügbar.
- Wenn Sie ein Gerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Quellenwahltaste „**PORT**" keinen Eingang zuweisen.

## Analoge-Audioingangen

Einige DVD-Player geben den LFE-Kanal von ihrem analogen Subwoofer-Ausgang aus, der 15 dB höher ist als normal. Mit dieser Einstellung können Sie die Empfindlichkeit des Subwoofers des AV-Receivers ändern, damit sie zu Ihrem DVD-Player passt.

### ■ Subwoofer-Eingangsempf.

▸ **0dB** bis **15dB** in 5 dB Schritten.

**Anmerkung**

- Dies betrifft nur Signale, die an den Multikanal-Eingang der **SUBWOOFER**-Buchse des AV-Receiver angeschlossen sind.
- Wenn Sie das Gefühl haben, dass der Subwoofer zu laut ist, versuchen Sie die Einstellung mit 10 dB oder 15 dB.

## Lautsprecher-Setup

**Hauptmenü** **Lautsprecher-Setup**

Einige dieser Einstellungen werden automatisch von der Audyssey MultEQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **29**).

Die bei der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellten Werte können Sie hier überprüfen und bei Bedarf nachbessern. Das ist z. B. nützlich, wenn Sie einen Lautsprecher nach Ausführen der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration durch einen anderen Typ ersetzen.

**Anmerkung**

- Diese Einstellungen sind nicht aktiv wenn:
  – Kopfhörer angeschlossen sind oder
  – die „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung auf „**An**“ (➔ **55**) steht und eine andere Quellenwahltaste als **HDMI** ausgewählt wurde.

### Lautsprecher-Einstellungen

**Wenn diese Einstellungen geändert werden, müssen die Audyssey MultEQRaumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration erneut ausgeführt werden (➔ 29).**

Wenn auch nur ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist, müssen Sie den min. „Lautsprecher-Impedanz“-Wert auf „4 Ohm“ stellen.
Wenn die Front-Lautsprecher „Bi-Amp“ ausführen müssen Sie die „**Boxentyp(vorne)**“ Einstellung ändern (➔ **45**).
Für Einzelheiten zum Anschluss finden Sie auf „Verwendung zweier Endstufen für die Front-Lautsprecher“ (➔ **16**).

**Anmerkung**

- Bei Verwendung des „Bi-Amp“-Modus, kann der AV-Receiver bis zu 5 Lautsprecher und einen Subwoofer (5.1 Lautsprecherkanäle) im Haupthörraum steuern.
- Drehen Sie die Lautstärke herunter, bevor Sie diese Einstellung ändern.

#### ■ Lautsprecher-Impedanz

▸ **4 Ohm**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Lautsprecher eine Impedanz von 4 Ohm oder mehr, aber weniger als 6 Ohm aufweist.

▸ **6ohms**:
Wählen Sie diese Option, wenn alle Boxen eine Impedanz von 6 und 16 Ohm aufweisen.

#### ■ Boxentyp(vorne)

▸ **Normal**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie die Front-Lautsprecher normal angeschlossen haben.

▸ **Bi-Amp**:
Wählen Sie diese Option, wenn Sie Ihre Frontlautsprecher im „Bi-Amp“-Modus angeschlossen haben.

**Anmerkung**

- Powered Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn „**Boxentyp(vorne)**“ auf „**Bi-Amp**“ (➔ **70**) gestellt wurde.

#### ■ Zone 2 Verstärkerausgang

Siehe „Powered Zone 2-Einstellung“ (➔ **70**).

### Lautsprecher-Konfiguration

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **29**).

Hier geben Sie an, welche Lautsprecher angeschlossen sind und können eine Weichenfrequenz für jeden Lautsprecher wählen. Wählen Sie „**Vollbereich**“ für Lautsprecher, die Bassfrequenzen angemessen wiedergeben können (z. B. Lautsprecher mit einem ausreichend großen Tieftöner). Wählen Sie für kleinere Lautsprecher eine Weichenfrequenz. Töne unterhalb der Weichenfrequenz werden über den Subwoofer und nicht über den Lautsprecher ausgegeben. Orientieren Sie sich bei der Wahl der Weichenfrequenz an den Angaben in der Bedienungsanleitung Ihrer Lautsprecher. Wenn Sie Ihre Lautsprecher mithilfe der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration einstellen, vergewissern Sie sich, dass alle THX-Lautsprecher auf „**80Hz(THX)**“ Crossover-Frequenz eingestellt sind.

#### ■ Subwoofer

▸ **Ja**:
Wählen Sie diese Option, wenn ein Subwoofer angeschlossen ist.

▸ **Nein**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Subwoofer angeschlossen ist.

#### ■ Front

▸ **Vollbereich**

▸ **40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

**Anmerkung**

- Wenn „**Subwoofer**“ auf „**Nein**“ gesetzt wurde, ist „**Front**“ auf die Einstellung „**Vollbereich**“ festgelegt.

#### ■ Center*1, Surround*1, Surr Back*2*3*4*5

▸ **Vollbereich**

▸ **40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸ **Kein**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

#### ■ Front Wide*1*2*4*6, Front High*1*2*4*5

▸ **Vollbereich**

▸ **40Hz** bis **80Hz(THX)** bis **100Hz**, **120Hz**, **150Hz**, **200Hz**

▸ **Kein**:
Wählen Sie diese Option, wenn kein Lautsprecher angeschlossen ist.

**Anmerkung**

*1 „**Vollbereich**“ kann nur ausgewählt werden, wenn „**Vollbereich**“ in der „**Front**“-Einstellung ausgewählt wurde.
*2 Wenn die „**Surround**“ Einstellung auf „**Kein**“ gestellt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*3 Wenn „**Surround**“ auf eine andere Einstellung als „**Vollbereich**“ gesetzt wurde, kann „**Vollbereich**“ hier nicht gewählt werden.
*4 Wenn die „**Boxentyp(vorne)**“ Einstellung auf „**Bi-Amp**“ gestellt wurde (➔ **45**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*5 Wenn Powered Zone 2 verwendet (➔ **70**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
*6 Wenn die „**Zone2 Verstärkerausgang**“ Einstellung auf „**Aktiv**“ gestellt wurde (➔ **70**), kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

### ■ Surr Back Kan.

▸ **1ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn nur ein Surround-Back-Lautsprecher angeschlossen ist.

▸ **2ch**:
Wählen Sie diese Option, wenn zwei Surround-Back-Lautsprecher (links und rechts) angeschlossen sind.

**Anmerkung**

- Wenn „**Surr Back**" auf „**Kein**" (➔ **45**), gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

### ■ LPF des LFE (Tiefpassfilters für den LFE-Kanal)

▸ **80Hz**, **90Hz**, **100Hz**, **120Hz**

Mit dieser Einstellung können Sie die Trennfrequenz des Tiefpassfilters (LPF) für den LFE-Kanal (Low Frequency Effect) angeben, die zum Ausfiltern von unangenehmen Brummgeräuschen genutzt werden kann. Der LPF ist nur für Quellen verwendbar, die den LFE-Kanal nutzen.

### ■ Double Bass

Diese Einstellung wird NICHT automatisch während der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **29**).

Die „Double Bass"-Funktion sorgt für eine noch betontere Basswiedergabe, weil auch die Signale des linken, rechten und mittleren Frontkanals an den Subwoofer angelegt werden.

▸ **An**:
Die „Double Bass"-Funktion ist aktiv.

▸ **Aus(THX)**:
Die „Double Bass"-Funktion ist aus.

**Anmerkung**

- Diese Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die „**Subwoofer**"-Einstellung auf „**Ja**" und die „**Front**"-Einstellung auf „**Vollbereich**" gesetzt ist.
- Wenn Sie THX-zertifizierte Lautsprecher verwenden, wählen Sie „**Aus(THX)**".

## Lautsprecher-Abstand

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **29**).

Hier geben Sie die Entfernung der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein. Dadurch erreichen Sie, dass deren Signale gleichzeitig beim Hörer ankommen, was zu einem kohärenteren Schallbild führt.

### ■ Einheit

▸ **Fu**:
Abstände können in cm eingestellt werden.
Einstellbereich: „**0.5ft**" bis „**30.0ft**" in 0,5 Fuß Schritten.

▸ **Meter**:
Abstände können in Metern eingestellt werden.
Einstellbereich: „**0.15m**" bis „**9.00m**" in 0,15 Meter Schritten.

### ■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surr Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surr Left, Subwoofer

▸ Stellen Sie den Abstand der einzelnen Lautsprecher zur Hörposition ein.

**Anmerkung**

- Lautsprecher, die Sie auf „**Nein**" oder „**Kein**" im „**Lautsprecher-Konfiguration**" stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **45**).

## Pegelkalibrierung

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **29**).

Mit dieser Funktion können Sie die Lautstärke der Lautsprecher mit Hilfe des eingebauten Testtongenerators separat einstellen, um dafür zu sorgen, dass an der Hörposition alle gleich laut sind.

### ■ Left, Front Wide Left, Front High Left, Center*1, Front High Right, Front Wide Right, Right, Surr Right, Surr Back Right, Surr Back Left, Surr Left

▸ **–12.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

### ■ Subwoofer*1

▸ **–15.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 0,5 dB Schritten.

**Anmerkung**

- Lautsprecher, die Sie auf „**Nein**" oder „**Kein**" im „**Lautsprecher-Konfiguration**" stellen, können nicht ausgewählt werden (➔ **45**).
- Die Lautsprecher können nicht kalibriert werden, wenn AV-Receiver leise gestellt ist.
- Der Prüfton wird mit 0 dB (Standardpegel für THX) ausgegeben (der absolute Wert der Lautstärke beträgt 82). Wenn Sie für die Wiedergabe normalerweise Pegel unter diesem Wert verwenden, denken Sie daran, dass der Prüfton sehr viel lauter wiedergegeben wird.

*1 Die Einstellungen der Pegel für den Center-Lautsprecher und den Subwoofer werden vorgenommen, indem das Home-Menü verwendet wird und sind hier gespeichert (➔ **26**).

**Tipp**

- Stellen Sie bei Verwendung eines tragbaren Schallpegelmessgeräts den Pegel der Lautsprecher so ein, dass an der Hörposition „75 dB SPL" (mit C-Gewichtung und trägem Ausschlag) angezeigt werden.

## Equalizer-Einstellungen

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration vorgenommen (➔ **29**).

Die Equalizer-Einstellungen bieten eine separate 7-Band-Klangregelung für alle Lautsprecher. Zur Pegeleinstellung der einzelnen Lautsprecher siehe (➔ **46**).

### ■ Equalizer

▶ **Manuell**:

Die Klangregelung für die einzelnen Boxen erfolgt von Hand. Wenn Sie „**Manuell**" gewählt haben, müssen Sie noch folgende Einstellungen vornehmen.

**1** **Drücken Sie ▼, um „Kanal" auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Lautsprecher auszuwählen.**

**2** **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Frequenz auszuwählen und dann verwenden Sie den ◄/►, um den Pegel mit dieser Frequenz abzugleichen.**

Die Lautstärke kann bei jeder Frequenz von **–6dB** bis **0dB** bis **+6dB** in 1 dB Schritten eingestellt werden.

**Anmerkung**

- Sie können wählen: „**63Hz**", „**160Hz**", „**400Hz**", „**1000Hz**", „**2500Hz**", „**6300Hz**", oder „**16000Hz**". Und für den Subwoofer: „**25Hz**", „**40Hz**", „**63Hz**", „**100Hz**" oder „**160Hz**".
- Wenn der Wiedergabemodus „Direct" oder „Pure Audio" eingestellt ist, hat die Equalizer-Einstellung keine Wirkung.

**Tipp**

- Niedrige Frequenzen (z. B. 63 Hz) beeinflussen die Basswiedergabe, hohe Frequenzen (z. B. 16000 Hz) die Höhenwiedergabe.

**3** **Drücken Sie ▲, um „Kanal" auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um einen anderen Lautsprecher auszuwählen.**

Wiederholen Sie die Schritte 1und 2 für alle Lautsprecher.

Lautsprecher, die Sie auf „**Nein**" oder „**Kein**" im „**Lautsprecher-Konfiguration**" (➔ **45**) stellen, können nicht gewählt werden.

▶ **Audyssey**:

Diese Einstellung wird automatisch während der Audyssey MultEQ Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration ausgewählt. Die **Audyssey** Anzeige leuchtet (➔ **9**) und „**Dynamic EQ**" und „**Dynamic Volume**" stehen zur Verfügung (➔ **49**).

▶ **Aus**:

Klangregelung aus, linearer Frequenzgang

## THX Audio-Setup

Mithilfe der Einstellung „**Abstand Surr. -Back-Boxen**" können Sie den Abstand zwischen den Surround-Back-Lautsprechern angeben.

Wenn Sie einen THX-zertifizierten Subwoofer verwenden, wählen Sie für die Einstellung „**THX Ultra2/ Select2 Subwoofer**" die Option „**Ja**". Danach können Sie die THX Boundary Gain Compensation (BGC) anwenden, um die wahrgenommene Übertreibung der tiefen Frequenzen für Hörer auszugleichen, die sehr nahe an der Raumbegrenzung (z. B. einer Wand) sitzen.

Außerdem können Sie auch THX Loudness Plus einstellen. Wenn Sie die „**Loudness Plus**"-Funktion auf „**An**" stellen, können selbst unterschwellige Nuancen des Klangausdrucks bei geringer Lautstärke wiedergegeben werden.

Dieses Ergebnis ist nur verfügbar, wenn der THX-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

### ■ Abstand Surr. -Back-Boxen

▶ **< 1ft (< 0.3m)**:

Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Surround-Back-Lautsprecher einen Abstand zwischen 0 - 30 cm aufweisen.

▶ **1ft - 4ft (0.3m - 1.2m)**:

Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Surround-Back-Lautsprecher einen Abstand zwischen 0,3 - 1,2 m aufweisen.

▶ **> 4ft (> 1.2m)**:

Wählen Sie diese Option, wenn Ihre Surround-Back-Lautsprecher einen Abstand von mehr als 1,2 m aufweisen.

**Anmerkung**

- Kann nicht eingestellt werden, wenn „**Surr Back Kan.**" auf „**1ch**" (➔ **46**), „**Boxentyp(vorne)**" auf „**Bi-Amp**" (➔ **45**) oder „**Surr Back**" auf „**Kein**" (➔ **45**) eingestellt ist oder „Zone2 Verstärkerausgang" verwendet wird (➔ **70**).

### ■ THX Ultra2/Select2 Subwoofer

▶ **Nein**:

Wählen Sie diese Option, wenn Sie keinen THX-zertifizierten Subwoofer besitzen.

▶ **Ja**:

Wählen Sie diese Option, wenn Sie einen THX-zertifizierten Subwoofer besitzen.

**Anmerkung**

- Wenn „**Subwoofer**" auf „**Nein**" gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden (➔ **45**).

### ■ BGC

▶ **Aus**:

Wählen Sie diese Option, um die BGC-Funktion auszuschalten.

▶ **An**:

Wählen Sie diese Option, um die BGC-Funktion einzuschalten.

**Anmerkung**

- Diese Einstellung ist nur verfügbar, wenn „**THX Ultra2/Select2 Subwoofer**" auf „**Ja**" eingestellt ist.

### ■ Loudness Plus

▶ **Aus**:

Wählen Sie diese Option, um die Loudness Plus-Funktion auszuschalten.

▶ **An**:

Wählen Sie diese Option, um die Loudness Plus-Funktion einzuschalten.

■ Übernommene THX-Einstellungen

▸ **Ja**:
Audyssey Dynamic EQ®/
Audyssey Dynamic Volume® sind im THX-Wiedergabemodus nicht aktiv.

▸ **Nein**:
Audyssey Dynamic EQ /
Audyssey Dynamic Volume sind im THX-Wiedergabemodus abhängig von der Einstellung aktiv.

Anmerkung

• Diese Einstellung ist auf „**Ja**" festgelegt, wenn „**Loudness Plus**" auf „**An**" eingestellt ist.

**THX Loudness Plus**

THX Loudness Plus ist eine neuartige Technologie zur Lautstärkeregelung, die in THX Ultra2 Plus™ und THX Select2 Plus™ zertifizierten Receivern enthalten ist. Mit THX Loudness Plus kann das Heimkino-Publikum jetzt bei jeder Lautstärke die reichhaltigen Details einer Surround-Abmischung erleben. Wird die Lautstärke unter den Referenzpegel abgesenkt, hat dies zur Folge, dass bestimmte Klangelemente verloren gehen können oder vom Hörer anders wahrgenommen werden. THX Loudness Plus gleicht die die Klang- und Raumunterschiede aus, die beim Verringern der Lautstärke auftreten, indem die Pegel der Surround-Kanäle und der Frequenzgang intelligent angepasst werden. Hierdurch erlebt der Hörer unabhängig von der eingestellten Lautstärke den echten Eindruck von Soundtracks. THX Loudness Plus wird bei der Wiedergabe in allen THX-Wiedergabemodi automatisch angewendet. Die neuen Modi THX Cinema, THX Music und THX Games sind auf die Anwendung der korrekten THX Loudness Plus-Einstellungen für jede Art von Audiowiedergabe zugeschnitten.

## *Klangeinstellungen*

Hauptmenü | Klangeinstellungen

Mit den Funktionen zur Klangeinstellung können Sie Klang und Wiedergabemodi nach Belieben einstellen.

### Multiplex/Mono

■ Multiplex

Hiermit bestimmen Sie, welcher Kanal einer Stereo-Multiplex-Quelle ausgegeben werden soll. Verwenden Sie diese Option, um Audiokanäle oder Sprachen bei Multiplex-Quellen, mehrsprachigen Fernsehsendungen usw. auszuwählen.

**Eingangskanal**

▸ **Haupt**:
Der Hauptkanal wird ausgegeben.

▸ **Sub**:
Der Nebenkanal wird ausgegeben.

▸ **Haupt/Sub**:
Beide Kanäle (Haupt- und Nebenkanal) werden ausgegeben.

■ Mono

Diese Einstellung bestimmt, welcher Kanal für die Wiedergabe einer beliebigen 2-Kanal-Digitalquelle wie Dolby Digital oder 2-kanaligen analogen/PCM-Quelle im Wiedergabemodus Mono verwendet wird.

**Eingangskanal**

▸ **Left+Right**:
Es werden sowohl der linke als auch der rechte Kanal ausgegeben.

▸ **Left**:
Nur der linke Kanal wird ausgegeben.

▸ **Right**:
Nur der rechte Kanal wird ausgegeben.

**Wiedergabe-Lautsprecher**

▸ **Center**:
Mono-Ton wird über den Center-Lautsprecher ausgegeben.

▸ **Left/Right**:
Mono-Ton wird über den linken und rechten Front-Lautsprecher ausgegeben.

Hiermit bestimmen Sie, über welche Lautsprecher Mono-Ton ausgegeben werden soll, wenn der Mono-Wiedergabemodus ausgewählt ist.

Anmerkung

• Wenn „**Center**" auf „**Kein**" gesetzt wurde (➔ **45**), ist diese Einstellung auf „**Left/Right**" festgelegt.

### Dolby

■ PLIIx Music (2-Kanal Eingang)

Diese Einstellungen betreffen nur 2-kanalige Stereo-Eingangsquellen.
Falls Sie keine Surround-Back-Lautsprecher verwenden, werden diese Einstellungen auf Dolby Pro Logic II anstatt auf Dolby Pro Logic IIx angewendet.

**Panorama**

▸ **An**:
Die „Panorama"-Funktion ist aktiv.

▸ **Aus**:
Die „Panorama"-Funktion ist deaktiviert.

Hiermit können Sie das Stereobild der Front-Lautsprecher im „Dolby Pro Logic IIx Music"-Wiedergabemodus „breiter" gestalten.

**Dimension**

▸ **–3** bis **0** bis **+3**

Hiermit können Sie das Schallfeld im „Dolby Pro Logic IIx Music"-Wiedergabemodus nach vorne oder hinten verschieben. Mit größeren Werten verlagern Sie das Schallfeld nach hinten. Kleinere Werte verschieben es nach vorne.
Wenn das Stereobild zu breit ist bzw. wenn die Surround-Informationen zu aufdringlich erscheinen, sollten Sie das Schallfeld nach vorne verlagern. Hat das Schallfeld dagegen schon fast Mono-Charakter oder zu wenig Surround-Informationen, müssen Sie es weiter nach hinten verlagern.

**Center Width**

▸ **0** bis **3** bis **7**

Hiermit können Sie die Breite des Center-Lautsprecher-Signals im Modus „Dolby Pro Logic II Music" und „Dolby Pro Logic IIx Music" ändern. Wenn Sie einen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal normalerweise nur von diesem Lautsprecher ausgegeben. (Wenn Sie keinen Center-Lautsprecher verwenden, wird der Center-Kanal über den linken und rechten Front-Lautsprecher verteilt. Dieser wird als „Phantom-Center-Kanal" bezeichnet.) Hiermit beeinflussen Sie die Mischung des linken und rechten Front-Lautsprechers sowie des Center-Lautsprechers und bestimmen somit den Stellenwert des Center-Kanals.

### ■ PLIIz Height Gain

Die Höhenzunahmesteuerung im Dolby Pro Logic IIz ermöglicht dem Zuhörer auszuwählen, wie viel Zunahme den Front-High-Lautsprechern zugewiesen wird. Es gibt drei Einstellungen: „**Niedrig**", „**Mittel**" und „**Hoch**" und die Front-High-Lautsprecher werden in dieser Reihenfolge zur Geltung gebracht. Während „**Mittel**" die voreingestellte Höreinstellung ist, kann der Hörer die Höhenzunahmekontrolle nach seinen persönlichen Vorlieben einstellen.

▸ **Niedrig**:
Niedrige PLIIz Height Gain wird aktiviert.

▸ **Mittel**:
Mittlere PLIIz Height Gain wird aktiviert.

▸ **Hoch**:
Hohe PLIIz Height Gain wird aktiviert.

**Anmerkung**

- Wenn „**Front High**" auf „**Kein**" (➔ **45**), gesetzt wurde, können diese Einstellungen nicht gewählt werden.

### ■ Dolby EX

Hiermit bestimmen Sie, wie mit in Dolby EX codierten Signalen verfahren wird. Wenn die Surround-Back-Lautsprecher fehlen, ist diese Einstellung nicht verfügbar. Diese Einstellung ist nur bei Dolby Digital, Dolby Digital Plus und Dolby TrueHD wirksam.

▸ **Auto**:
Wenn das Quellsignal eine Dolby Digital EX-Kennung enthält, wird der Dolby Digital EX- oder der THX Surround EX-Modus verwendet.

▸ **Manuell**:
Sie können einen beliebigen der verfügbaren Wiedergabemodi wählen.

**Anmerkung**

- Wenn „**Surr Back**" auf „**Kein**" (➔ **45**), gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.
- Wenn die Einstellung „**Front High**" oder „**Front Wide**" aktiv ist (➔ **45**), ist diese Einstellung auf „**Manuell**" festgelegt.

## DTS

### ■ Neo:6 Music

#### Center Image

▸ **0** bis **2** bis **5**

Der „DTS Neo:6 Music"-Modus erzeugt eine 6-Kanal-Surround-Wiedergabe anhand von 2-Kanal-Stereo-Quellen. Hier können Sie einstellen, wie stark der Pegel des linken und rechten Front-Kanals abgeschwächt wird, um den Center-Kanal „zu erzeugen".

Durch Einstellung eines Werts „0" in der Mitte erfolgt die Tonwiedergabe. Der Ton wird nach links und rechts verteilt (zur Außenseite), damit der eingestellte Wert groß wird. Nehmen Sie die Einstellung nach Belieben vor.

## Audyssey DSX™

### ■ Soundstage

▸ **–3dB** bis **Referenz** bis **+3dB**

Mit dieser Einstellung können Sie die Klangumgebung abgleichen, wenn Sie Audyssey DSX™ verwenden.

**Anmerkung**

- Wenn die Einstellung „**Center**" auf „**Kein**" gestellt wurde oder beide Einstellungen „**Front High**" und „**Front Wide**" auf „**Kein**" (➔ **45**) gestellt wurden, kann diese Einstellung nicht ausgewählt werden.

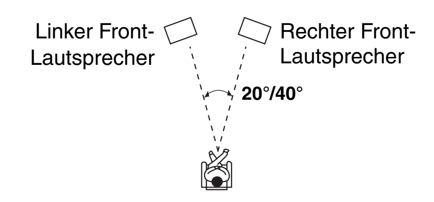
## Theater-Dimensional

### ■ Hrwinkel

▸ **Breit**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 40 Grad beträgt.

▸ **Schmal**:
Wählen Sie diese Option, wenn der Hörwinkel 20 Grad beträgt.

Mit dieser Funktion kann das Verhalten des „Theater-Dimensional"-Wiedergabemodus optimiert werden, indem der Winkel des linken und rechten Front-Lautsprechers im Verhältnis zur Hörposition angegeben wird. Im Idealfall haben die linke und rechte Frontlautsprecher den gleichen Abstand zur Hörposition und weisen zu ihr einen Winkel auf, der einer der drei verfügbaren Einstellungen möglichst nahe kommt.




## LFE-Pegel

### ■ Dolby Digital*1, DTS*2, Multikanal-PCM, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DSD*3

▸ **–∞dB**, **–20dB**, **–10dB**, oder **0dB**

Mit diesen Einstellungen können Sie den Pegel des LFE (Low Frequency Effects) Kanal einzeln für jede Eingangsquelle einstellen.

Falls Sie der Meinung sind, dass bei der Nutzung einer dieser Quellen die tieffrequenten Effekte zu laut sind, ändern Sie die Einstellung auf –20 dB oder –∞ dB.

*1 Dolby Digital und Dolby Digital Plus Quellen.
*2 DTS und DTS-HD High Resolution Audio-Quellen.
*3 DSD (Super Audio CD) Quellen.

# *Eingangs-Setup*

Sie können diese Einstellung für jede Eingangsquelle getrennt vornehmen.

**Vorbereitung**
Drücken Sie die Quellenwahltasten, um eine Eingangsquelle auszuwählen.

**HauptMenü** → **Eingangs-Setup**

## Audyssey

Wenn die Audyssey MultEQ® Raumkorrektur und Lautsprecherkonfiguration abgeschlossen sind, wird der „**Equalizer**" (➔ **47**) auf „**Audyssey**" und „**Dynamic EQ**" auf „**An**" gestellt.

### ■ Dynamic EQ

▸ **Aus**:
Audyssey Dynamic EQ® ist aus.

▸ **An**:
Audyssey Dynamic EQ Ein.
Die **Dynamic EQ**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

Mit Audyssey Dynamic EQ® können Sie eine großartige Klangqualität bei einem niedrigen Lautstärkepegel genießen.

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Diese Funktion analysiert fortwährend den Frequenzgang sowie die Surround-Pegel und nimmt alle erforderlichen Korrekturen vor, damit die Klangqualität bei so gut wie jedem Wiedergabepegel optimal ist - nicht nur beim Referenzpegel.

**Anmerkung**

- Wenn Pure Audio oder der Direct-Wiedergabemodus ausgewählt wurden, kann diese Einstellung nicht ausgewählt werden.

## ■ Reference Level

**Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset (Korrektur des Referenzpegels)**

▸ **0dB**:
Dies sollte verwendet werden, wenn Filme gehört werden.

▸ **5dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Inhalte, die über einen sehr großen Dynamikumfang verfügen, wie z. B. klassische Musik.

▸ **10dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Jazz oder andere Musik, die einen weiteren Dynamikumfang besitzt. Diese Einstellung sollte außerdem für TV-Inhalte gewählt werden, die normalerweise um 10 dB unter dem Film-Referenzpegel abgemischt werden.

▸ **15dB**:
Wählen Sie diese Einstellung für Pop-/Rockmusik oder anderes Sendermaterial, das mit sehr hohen Wiedergabepegeln abgemischt wurde und einen komprimierten Dynamikumfang besitzt.

Filme werden in speziell für Filme referenzierten Räumen abgemischt. Um den gleichen Referenzpegel in einer Heimkinoanlage zu erreichen, muss jeder Lautsprecherpegel so geregelt werden, dass –30 dBFS Frequenzband-beschränktes (500 Hz bis 2000 Hz) Rosa-Rauschen 75 dB Schalldruckpegel in der Hörposition erzeugt. Bei einer Heimkinoanlage, die automatisch durch Audyssey MultEQ® kalibriert wurde, erfolgt die Wiedergabe mit dem Referenzpegel, wenn der Hauptlautstärkeregler auf die 0 dB-Position eingestellt ist. Bei diesem Pegel können Sie die Abmischung so hören, wie sie beim Abmischen gehört wurde.

Audyssey Dynamic EQ ist auf den Standard-Abmischpegel für Filme referenziert. Die Funktion führt Justierungen aus, um den Referenz-Frequenzgang und die Surround-Umgebung zu erhalten, wenn die Lautstärke von 0 dB herunter geregelt wird. Der Film-Referenzpegel wird allerdings nicht immer bei Musik oder anderen Inhalten genutzt. Audyssey Dynamic EQ Reference Level Offset bietet drei Korrekturen vom Film-Referenzpegel (5 dB, 10 dB, und 15 dB), die gewählt werden können, wenn der Abmischpegel des Inhalts nicht innerhalb der Standardwerte liegt.

**Anmerkung**

- Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Aus**“ gesetzt wurde, kann diese Einstellung nicht gewählt werden.

## ■ Dynamic Volume

▸ **Aus**:
Audyssey Dynamic Volume® ist aus.

▸ **Niedrig**:
Leichter Komprimierungsmodus wird aktiviert.

▸ **Mittel**:
Mittlerer Komprimierungsmodus wird aktiviert.

▸ **Hoch**:
Starker Komprimierungsmodus wird aktiviert. Diese Einstellung wirkt sich am stärksten auf den Pegel aus, da für alle Töne die gleiche Loudness-Einstellung erfolgt.

**Anmerkung**

- Selbst wenn Sie etwas anderes auswählen als „**Audyssey**“ in der„**Equalizer**“ Einstellung, nachdem die Audyssey MultEQ Raumkorrektur und die Lautsprecherkonfiguration durchgeführt wurden, ändert die Auswahl „**An**“ in „**Dynamic EQ**“ die „**Equalizer**“ Einstellung auf „**Audyssey**“ (➔ **47**).
- Wenn Sie gerne Audyssey Dynamic Volume verwenden möchten, während Sie die THX Wiedergabemodi verwenden, stellen Sie die Einstellung „**Loudness Plus**“ auf „**Aus**“ (➔ **47**) und stellen Sie die Einstellung „**Übernommene THX-Einstellungen**“ auf „**Nein**“ (➔ **47**).
- Wenn „**Dynamic Volume**“ auf effektiv steht, ist „**Equalizer**“ auf „**Audyssey**“ (➔ **47**) gestellt und „**Dynamic EQ**“ auf „**An**“. Wenn „**Dynamic EQ**“ auf „**Aus**“ gestellt wurde, wird „**Dynamic Volume**“ automatisch zu „**Aus**“.
- Wenn „**Dynamic Volume**“ auf effektiv gestellt wurde, wird die **Dynamic Vol**-Anzeige aufleuchten (➔ **9**).
- Wenn Pure Audio oder der Direct-Wiedergabemodus ausgewählt wurden, kann diese Einstellung nicht ausgewählt werden.

Die Audyssey MultEQ-Funktion kompensiert Verzerrungen, die von der Raumakustik verursacht werden, indem sie etwaige Frequenzüberlagerungen und Laufzeitunterschiede an der Hörposition korrigiert. Hieraus ergibt sich ein ausgewogenes Klangbild für alle Hörer. Bei Aktivieren der Audyssey MultEQ-Funktion können Sie außerdem den Audyssey Dynamic EQ verwenden, der bei jedem Pegel eine optimale Oktavbalance der Frequenzbänder einstellt.

Vor der Verwendung dieser Funktion müssen alle Lautsprecher aufgestellt und angeschlossen werden.

**Über Audyssey Dynamic EQ**

Die Audyssey Dynamic EQ-Funktion löst das Problem einer bei abnehmendem Lautstärkepegel geminderten Klangqualität, indem sie die Wahrnehmungsfähigkeit des menschlichen Gehörs und die Raumakustik berücksichtigt. Die „Dynamic EQ“-Funktion wählt den momentan für die jeweils vom Benutzer eingestellte Lautstärke am besten geeigneten Frequenzgang und den optimalen Surround-Pegel. Dies führt dazu, dass Bassverhalten, Klangbalance und Surround-Effekt auch bei einer Änderung des Lautstärkepegels konstant bleiben. Dynamic EQ kombiniert die Informationen aus den eingehenden Pegeln der Quellen mit den aktuellen Ausgabetonpegel im Raum. Dies ist eine Grundvoraussetzung, damit eine Lautstärkekorrektur erfolgen kann. Audyssey Dynamic EQ arbeitet gemeinsam mit Audyssey MultEQ, um gut ausbalancierten Ton für jeden Hörer und bei jeder Lautstärke zu erhalten.

**Über Audyssey Dynamic Volume®**
Die Audyssey Dynamic Volume-Funktion löst das Problem von starken Lautstärkeschwankungen zwischen Fernsehprogrammen und Werbespots sowie zwischen den leisen und lauten Passagen von Spielfilmen. Die „Dynamic Volume"-Funktion vergleicht die Lautstärke des momentan wiedergegebenen Programms mit der vom Benutzer vorgenommenen Einstellung der bevorzugten Lautstärke, um zu ermitteln, ob eine Justierung des Lautstärkepegels erforderlich ist. Wann immer es notwendig wird, führt Dynamic Volume die nötigen schnellen oder schrittweisen Einstellungen aus, um die gewünschte Wiedergabelautstärke beizubehalten, während der dynamische Bereich optimiert wird. Audyssey Dynamic EQ® ist in die dynamische Lautstärke integriert, sodass während der automatischen Einstellung der Wiedergabelautstärke der empfangenen Bassverhaltens, die Klangbalance, der Surround-Effekt und die Klarheit des Dialogs unverändert, wobei es keine Rolle spielt, ob ein Spielfilm betrachtet, zwischen Fernsehkanälen umgeschaltet oder von Stereoklang auf Surround Sound gewechselt wird.

## Intellivolume Lautstärkeanpassung

### Intellivolume Lautstärkeanpassung

▸**–12dB** bis **0dB** bis **+12dB** in 1 dB Schritten.

Die „IntelliVolume"-Funktion erlaubt Ihnen die separate Einstellung des Eingangspegels für jede Eingangsquelle. Das ist nützlich, wenn eine Eingangsquelle viel lauter bzw. leiser ist als die anderen.

Verwenden Sie ◄/►, um den Pegel einzustellen.
Wenn ein Gerät deutlich lauter ist als die anderen, müssen Sie seinen Eingangspegel mit◄ verringern. Ist es dagegen zu leise, müssen Sie den Eingangspegel mit ► anheben.

## Audio/Video-Synchronisation

### Audio/Video-Synchronisation

▸**0ms** bis **250ms** in 5 m Schritten.

Bei Verwendung des Suchlaufs am DVD-Player kann unter Umständen die Synchronisation von Ton und Bild gestört werden. Das können Sie mit „Audio/Video-Synchronisation" korrigieren, indem Sie das Audiosignal verzögern.
Wenn Sie während der Einstellung der Verzögerungszeit das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken.
Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

Wenn Sie „HDMI Lip Sync" aktivieren (➔ **55**) und wenn Ihr Fernsehgerät die „HDMI Lip Sync"-Funktion unterstützt, entspricht sie der Summe der A/V Sync Verzögerungszeit und der „HDMI Lip Sync"-Verzögerungszeit. Die „HDMI-Lippensynchr."-Verzögerung wird dann darunter (in Klammern) angezeigt.

**Anmerkung**

- Die „A/V Sync"-Funktion ist nicht aktiv, wenn Sie den „Pure Audio"-Wiedergabemodus bzw. für ein Analog-Signal den „Direct"-Wiedergabemodus wählen.
- „**Audio/Video-Synchronisation**" funktioniert nicht, wenn die Quellenwahltaste auf „**NET/USB**" gestellt wurde.

## Änderung des Namens

Alle Quellentasten (mit Ausnahme von **TUNER**) und Senderspeicher können für eine leichtere Identifizierung benannt werden. Die eingegebenen Namen werden angezeigt, wenn die betreffende Quelle bzw. der Speicher gewählt wird.

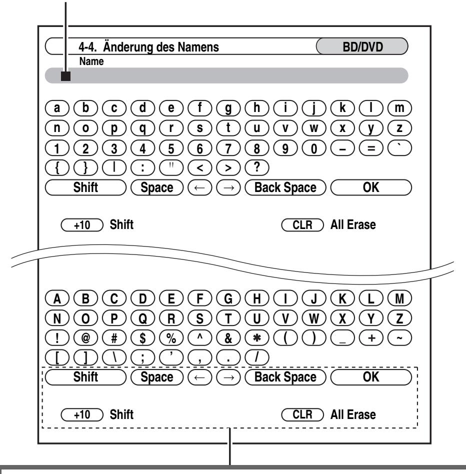
Der kundenspezifische Name kann mit Hilfe des Schriftzeichen-Eingabeanzeige bearbeitet werden.

### Name

**1** **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um ein Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt, um bis zu 10 Zeichen einzugeben.

**2** **Nach erfolgter Eingabe wählen Sie zur Speicherung des Namens mit den Pfeiltasten ▲/▼/◄/► um „OK" auszuwählen und dann drücken Sie ENTER. Andernfalls wird der Name nicht gespeichert.**

Namenseingabefeld




**Shift***1:
Schaltet das angezeigte Zeichen um.
**Space**:
Gibt ein Leerzeichen ein.
← (Links)/ → (Rechts):
Dienen zum Bewegen des Cursors im Namenseingabefeld.
**Back Space***2:
Mit „**Back Space**" wird der Cursor um ein Zeichen zurück bewegt. Außerdem wird mit „**Back Space**" das Zeichen links vom Cursor gelöscht.
**OK**:
Zur Bestätigung der Eingabe wählen.

**Tipp**

*1 Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit **+10** ausgeführt werden.
*2 Drücken Sie auf der Fernbedienung **CLR**. Sie können alle Zeichen in der Eingabe löschen.

### Zum Korrigieren eines Zeichens:

**1** **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um „←"(Links) oder „→"(Rechts) auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

**2** **Drücken Sie mehrmals ENTER, um zum falschen Zeichen zu springen (Bei jedem Drücken von ENTER bewegt sich der Cursor um ein Zeichen weiter).**

**3** **Verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um das richtige Zeichen auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

**Anmerkung**

- Um eine Senderfrequenz zu benennen, verwenden Sie **TUNER**, um MW oder UKW zu wählen, und wählen Sie dann die voreingestellte (➔ **33**).
- „**Änderung des Namens**“ funktioniert nicht, wenn die Quellenwahltaste auf „**NET/USB**“ gestellt wurde.

Um einen selbst gewählten Namen auf die Vorgabe zurückzustellen, löschen Sie den selbst gewählten Namen, indem Sie eine Leerstelle anstelle jedes Zeichens eingeben.

## Bildeinstellungen

Mithilfe der Bildeinstellungen „**Bildeinstellungen**“ können Sie die Bildqualität regeln und eventuelles Rauschen auf dem Bildschirm verringern.
Wenn Sie während der Einstellung das Fernsehbild sehen möchten, müssen Sie **ENTER** drücken. Um auf den vorigen Bildschirm zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.

**Anmerkung**

- Wenn Sie den analogen RGB-Eingang verwenden, haben die folgenden Einstellungen keinen Effekt. „**Film-Modus**“, „**Konturoptimierung**“ und „**Rauschunterdrückung**“.
- „**Bildeinstellungen**“ funktioniert nicht, wenn die Quellenwahltaste auf „**NET/USB**“ gestellt wurde.

### ■ Spielmodus

▶ **Aus**:
Game Modus aus.

▶ **An**:
Game Modus aktiv.

Wenn während der Wiedergabe auf einem Videogerät (z. B. Spielkonsole) eine Verzögerung des Videosignals auftritt, wählen Sie die entsprechende Eingangsquelle und stellen Sie die „**Spielmodus**“-Einstellung auf „**An**“. Die Verzögerung wird verringert, aber im Gegenzug verringert sich auch die Bildqualität.

### ■ Breitmodus(Wide Mode)*1*2

Mit dieser Einstellung wird das Bildseitenverhältnis festgelegt

**Anmerkung**

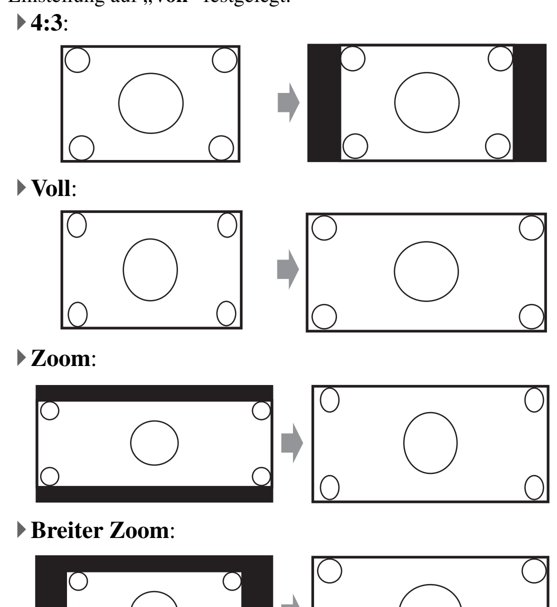
- Wenn „**Spielmodus**“ auf „**An**“ gesetzt wurde , ist diese Einstellung auf „**Voll**“ festgelegt.

▶ **4:3**:

▶ **Voll**:

▶ **Zoom**:

▶ **Breiter Zoom**:



▶ **Auto**:
Entsprechend der Einstellung für die Eingangssignale und den Monitorausgang wählt der AV-Receiver automatisch den Modus „**4:3**“, „**Voll**“, „**Zoom**“ oder „**Breiter Zoom**“. Für die Monitorausgangs-Einstellung siehe (➔ **43**).

### ■ Bildmodus*1*2

▶ **Weitergabe**:
Die folgenden Einstellungen sind auf die voreingestellten Werte eingestellt. „**Film-Modus**“, „**Konturoptimierung**“, „**Rauschunterdrückung**“, „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“ und „**Sättigung**“

▶ **Eigene Einst.**:
Sie können die folgenden Einstellungen wie Sie möchten vornehmen: „**Film-Modus**“, „**Konturoptimierung**“, „**Rauschunterdrückung**“, „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“ und „**Sättigung**“

▶ **Cinema**:
Wird ausgewählt, wenn die Bildquelle Kinofilm usw. ist.

▶ **Game**:
Wählen Sie sie, um eine Spielkonsole anzuschließen.

Mit „**Bildmodus**“ können Sie die folgenden Einstellungen durch einen Arbeitsgang so vornehmen, dass sie für den Movie oder Game-Bildschirm passen; „**Film-Modus**“, „**Konturoptimierung**“, „**Rauschunterdrückung**“, „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“ oder „**Sättigung**“.

**Anmerkung**

- Wenn die „**Bildmodus**“-Einstellung auf eine andere als „**Eigene Einst.**“ gestellt wurde, können die folgenden Einstellungen nicht gewählt werden: „**Film-Modus**“, „**Konturoptimierung**“, „**Rauschunterdrückung**“, „**Helligkeit**“, „**Kontrast**“, „**Farbton**“ oder „**Sättigung**“.

### ■ Film-Modus*2

▶ **Video**:
Die Verarbeitung funktioniert nicht in „**3:2**“ oder „**2:2**“.

▶ **Auto**:
Anpassung an die Bildquelle; automatische Auswahl von „**Film-Modus**“.

▶ **3:2**:
Ausgewählt, wenn die Bildquelle Kinofilm usw. ist.

▶ **2:2**:
Wird ausgewählt, wenn die Bildquelle Computergrafik, Animation usw. ist.

Der AV-Receiver passt sich an die Bildquelle an und die Verarbeitung erfolgt entweder in „**3:2**“ oder „**2:2**“ (**Film-Modus**). Die Quelle wird automatisch in das entsprechende progressive Signal gewandelt und die natürliche Qualität des Originalbilds wird reproduziert.
Wenn die „**Film-Modus**“-Einstellung auf „**Auto**“ eingestellt ist, erkennt der AV-Receiver automatisch die Bildquelle und schaltet entweder in „**3:2**“ oder „**2:2**“. Es kann jedoch vorkommen, dass Sie ein besseres Bild erhalten, wenn Sie die Einstellung „**Film-Modus**“ manuell vornehmen.

**Anmerkung**

- Wenn „**Spielmodus**“ auf „**An**“ gesetzt wurde (➔ **52**), ist diese Einstellung auf „**Video**“ festgelegt.

## ■ Konturoptimierung*2

▸ **0** bis **+10**

Mit dieser Einstellung können Sie die Schärfe der Bildkonturen regulieren. „**0**“ ist die weichste. „**+10**“ ist die schärfste.

## ■ Rauschunterdrückung*2

▸ **Aus**:
Rauschunterdrückung aus.

▸ **Niedrig**:
Niedrige Rauschunterdrückung.

▸ **Mittel**:
Mittlere Rauschunterdrückung.

▸ **Hoch**:
Hohe Rauschunterdrückung.

Mit dieser Einstellung können Sie das Bildrauschen verringern.

**Anmerkung**

- Wenn „**Spielmodus**“ auf „**An**“ gesetzt wurde (➔ **52**), ist diese Einstellung auf „**Aus**“ festgelegt.

## ■ Helligkeit*1*2

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie die Bildhelligkeit regulieren. „**–50**“ ist die dunkelste. „**+50**“ ist die hellste.

## ■ Kontrast*1*2

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie den Bildkontrast regulieren. „**–50**“ ist der kleinste. “**+50**“ ist der größte.

## ■ Farbton*1*2

▸ **–20** bis **0** bis **+20**
Mit dieser Einstellung können Sie die Rot/Grün-Balance regulieren. „**–20**“ ist das stärkste Grün. „**+20**“ ist das stärkste Rot.

## ■ Sättigung*1*2

▸ **–50** bis **0** bis **+50**
Mit dieser Einstellung können Sie die Sättigung regulieren. „**–50**“ ist die schwächste Farbe. „**+50**“ ist die stärkste Farbe.

**Tipp**

*1 Dieses Verfahren kann auch über die Fernbedienung mit dem Home-Menü (➔ **26**) ausgeführt werden.

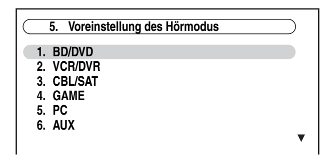
*2 Drücken Sie **CLR**, wenn Sie auf den voreingestellten Wert zurückstellen möchten.

# Voreinstellung des Hörmodus

Jeder Eingangsquelle kann ein fester Wiedergabemodus zugeordnet werden, der bei Anwahl jener Quelle automatisch gewählt wird. So können Sie z. B. eine feste Modusvorgabe für die Wiedergabe von Dolby Digital-Eingangssignalen festlegen. Den Modus können Sie während der Wiedergabe zwar weiterhin beliebig ändern, aber wenn Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren, wird wieder die hier eingestellte Vorgabe aufgerufen.

**Hauptmenü** › **Voreinstellung des Hörmodus**

**1** **Verwenden Sie ▲/▼, um die Eingangsquelle auszuwählen, die Sie einstellen möchten und dann drücken Sie ENTER.**
Das folgende Menü erscheint.




Für „**TUNER**“ ist nur die Quellwahltaste „**Analog**“ verfügbar. Für „**NET/USB**“ ist nur die Eingangsquelle „**Digital**“ verfügbar.

**Anmerkung**

- Wenn Sie ein Eingangsgerät (z. B. eine Dockingstation UP-A1 mit eingesetztem iPod) an die Buchse **UNIVERSAL PORT** anschließen, können Sie der Wahltaste „**PORT**“ nur analogen Ton zuweisen.

**2** **Verwenden Sie ▲/▼, um das Signalformat auszuwählen, das Sie einstellen möchten und dann verwenden Sie ◄/►, um einen Wiedergabemodus auszuwählen.**
Es können nur Modi gewählt werden, die für das betreffende Signalformat belegt sind (➔ **37** bis **41**).
Die Option „**Letzter gültiger**“ bedeutet, dass der zuletzt verwendete Wiedergabemodus verwendet wird.

## ■ Analog/PCM

Hier bestimmen Sie, welcher Modus für analoge Audiosignale (CD, TV, LD, VHS, MD, Vinyl, Radio, Kassette, Kabel- oder Satellitentuner usw.) oder digitale PCM-Daten (CD, DVD usw.) gewählt wird.

## ■ Mono/Multiplex-Quelle

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für digitale Monosignale (DVD usw.) verwendet werden soll.

## ■ 2-Kanal-Quelle

Mit dieser Einstellung wählen Sie den voreingestellten Wiedergabemodus für 2-Kanal-Stereoquellen (2/0) in einem digitalen Format, z. B. Dolby Digital oder DTS.

## ■ Dolby D/Dolby D +/TrueHD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby Digital- oder Dolby Digital Plus-Format gewählt wird (DVD, usw.). Hier bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus für Dolby TrueHD-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

### ■ DTS/DTS-ES/DTS-HD

Mit dieser Einstellung bestimmen Sie, welcher Wiedergabemodus verwendet wird, wenn ein digitales Audiosignal für DTS- oder DTS-HD High Resolution-Audio58
format (DVD, LD, CD usw.) gespielt wird. Bestimmt, welcher Wiedergabemodus für DTS-HD Master Audio-Quellen gewählt wird, z.B. Blu-ray oder HD DVD (Zuleitung der Signale über HDMI-Eingang).

### ■ Andere Mehrkan.-Quelle

Legt den voreingestellten Wiedergabemodus für Multikanal-PCM-Quellen vom **HDMI IN** fest, wie zum Beispiel DVD-Audio und DSD-Multikanalquellen wie Super Audio CD.

# Diverses

Hauptmenü | **Diverses**

## Pegeleinstellungen

### ■ Lautstärkeanzeige

- **Absolut:**
  Der Anzeigebereich ist „**Min.**“, „**0.5**“ durch „**99.5**“, „**Max.**“.
- **Relativ(THX):**
  Der Anzeigebereich ist „**–∞dB**“, „**–81.5dB**“ durch „**+18.0dB**“.

Mit dieser Einstellung können Sie die Anzeigeart des Lautstärkepegels wählen.

Ein absoluter Wert von 82 entspricht einem relativen Wert von 0 dB.

### ■ Dämpfungspegel

- **–∞dB** (vollkommen stummgeschaltet), **–50dB** bis **–10dB** in 10 dB Schritten.

Mit dieser Einstellung wird festgelegt, in welchem Umfang die Lautstärke des Ausgangs verringert wird, wenn die Stummschalt-Funktion verwendet wird (➔ **26**).

### ■ Maximal-Lautstärke

- **Aus**, **50** bis **99** (Absolutanzeige)
- **Aus**, **–32dB** bis **+17dB** (Relativanzeige)

Mit dieser Einstellung können Sie die maximale Lautstärke begrenzen.

Wählen Sie zum Deaktivieren dieser Einstellung „**Aus**“.

### ■ Einschalt-Lautstärke

- **Letzter Wert**, **Min.**, **1** bis **99** oder **Max.** (Absolutanzeige)
- **Letzter Wert**, **–∞dB**, **–81dB** bis **+18dB** (Relativanzeige)
  Hier können Sie einstellen, welche Lautstärke beim Einschalten des AV-Receivers gewählt wird.

Damit der AV-Receiver beim Einschalten wieder die zuletzt verwendete Lautstärke einstellt, wählen Sie „**Letzter Wert**“.

Der Wert „**Einschalt-Lautstärke**“ kann nicht höher eingestellt werden als der Wert „**Maximal-Lautstärke**“.

### ■ Kopfhörerpegel

- **–12dB** bis **0dB** bis **+12dB**

Hier können Sie die Kopfhörerlautstärke im Verhältnis zum eingestellten Lautstärkewert einstellen. So können Sie eventuelle Lautstärkeunterschiede zwischen Kopfhörer und Lautsprechern ausgleichen.

## OSD-Einstellungen

### ■ Bildschirmanzeige

Diese Einstellung bestimmt, ob Bedieninformationen bei Ändern einer AV-Receiver-Funktion am Bildschirm angezeigt werden oder nicht.

- **An**:
  Wird angezeigt.
- **Aus**:
  Wird nicht angezeigt.

Selbst wenn „**An**“ eingestellt ist, werden keine Informationen angezeigt, wenn Sie eine an **HDMI IN** angeschlossene Quelle gewählt haben.

### ■ TV-Format

Die Bildschirmmenüs werden nur ordnungsgemäß angezeigt, wenn Sie das von Ihrem Fernsehgerät verwendete Bildsystem gewählt haben.

- **Auto**:
  Zur automatischen Erkennung des TV-Formats anhand der Video-Eingangssignale.
- **NTSC**:
  Wenn in Ihrer Gegend das NTSC-Format verwendet wird, wählen Sie dies aus.
- **PAL**:
  Wenn in Ihrer Gegend das PAL-Format verwendet wird, verwenden Sie dies.

### ■ Sprache(Language)

- **English**, **Deutsch**, **Français**, **Español**, **Italiano**, **Nederlands**, **Svenska**, 中文

Diese Einstellung bestimmt, in welcher Sprache die Bildschirmmenüs angezeigt werden.

# Hardware-Setup

Hauptmenü | Hardware-Setup

## Fernbedienungs-ID

### ■ Fernbedienungs-ID

▸ **1**, **2**, oder **3**

Wenn mehrere Onkyo-Geräte in einem Raum verwendet werden, kann es vorkommen, dass manche denselben ID-Fernbedienungscode verwenden. Um den AV-Receiver von den anderen Geräten zu unterscheiden, können Sie seine Remote ID von „**1**“, zu „**2**“ oder „**3**“ ändern.

**Anmerkung**

- Falls Sie die Remote-ID des AV-Receivers ändern, müssen Sie auch die Fernbedienung auf diese ID ändern (siehe unten), da der Receiver sonst nicht mit der Fernbedienung bedient werden kann.

**Ändern der Fernbedienungs-ID**

**1** **Während Sie RECEIVER gedrückt halten, drücken und halten Sie SETUP heruntergedrückt, bis RECEIVER leuchtet (ca. 3 Sekunden).**

**2** **Geben Sie mit den Zifferntasten die gewünschte ID (1, 2 oder 3) ein.**
**RECEIVER** blinkt zwei Mal auf.

## Tuner

Die Sendersuche auf MW funktioniert nur einwandfrei, wenn Sie die in Ihrer Gegend verwendeten MW-Frequenzschritte einstellen. Beachten Sie, dass durch Änderung dieser Einstellung, alle Radio-Voreinstellungen gelöscht werden.

### ■ Frequenzschritte AM Bereich

▸ **10kHz:**
Wenn in Ihrer Gegend 10 kHz- Schritte verwendet werden.

▸ **9kHz:**
Wenn in Ihrer Gegend 9 kHz- Schritte verwendet werden.

## HDMI

### ■ Fernseher-Tonausgang

▸ **Aus**:
Audio wird nicht vom HDMI-Ausgang ausgegeben.

▸ **An**:
Audio wird vom HDMI-Ausgang ausgegeben.

Diese Präferenz bestimmt, ob das eingehende Audiosignal vom **HDMI OUT** ausgegeben wird. Die Einstellung ist dann ratsam, wenn das Fernsehgerät am **HDMI OUT** angeschlossen ist und der Ton durch ein angeschlossenes Gerät über die Lautsprecher am Fernsehgerät ausgegeben werden soll. Im Normalfall ist die Einstellung „**Aus**“ vorzuziehen.

**Anmerkung**

- Der Wiedergabemodus kann nicht verändert werden, wenn diese Einstellung auf „**An**“ steht und die Eingangsquelle nicht HDMI ist.
- Wenn „**An**“ gewählt ist und Audio vom Fernsehgerät ausgegeben werden kann, erfolgt keine Tonausgabe über die an den AV-Receiver angeschlossenen Lautsprecher. In diesem Fall erscheint „**TV Sp On**“ auf dem Display.
- Wenn „**Fernsehersteuerung**“ auf „**An**“ gesetzt ist, wird diese Option auf „**Auto**“ festgelegt.
- Bei bestimmten Fernsehgeräten und Eingangssignalen wird u. U. kein Ton ausgegeben, obwohl die Einstellung „**An**“ gewählt ist (➔ **56**).
- Wenn Sie „**Fernseher-Tonausgang**“ auf „**An**“ gestellt oder für„**Fernsehersteuerung**“ die Einstellung „**An**“ (➔ **56**) gewählt haben, und die Lautsprecher des Fernsehgeräts verwenden (➔ **18**), brauchen Sie nur die Lautstärke des AV-Receivers zu erhöhen, damit der Ton über den linken und rechten Front-Lautsprecher des AV-Receivers ausgegeben wird. Um zu verhindern, dass der AV-Receiver den Ton ausgibt, müssen Sie die Einstellungen an diesem oder am Fernsehgerät ändern oder die Lautstärke des AV-Receivers herunter regeln.

### ■ Lippensynchronisation

▸ **Deaktiviert**:
HDMI-Lippensynchr. ist deaktiviert.

▸ **Aktiviert**:
HDMI-Lippensynchr. ist aktiv.

Der AV-Receiver kann so eingestellt werden, dass er auf der Grundlage der vom angeschlossenen Monitor empfangenen Daten ggf. automatisch eine Verzögerung zwischen den Bild- und Tonsignalen korrigiert.

**Anmerkung**

- Diese Funktion steht nur dann zur Verfügung, wenn das HDMI-kompatible Fernsehgerät die „HDMI Lip Sync“-Funktion unterstützt.
- Sie können das Ausmaß der Verzögerung, das von der HDMI-Lippensynchr.-Funktion hinzugefügt wird, im Menü Audio/ Video-Synchronisation überprüfen.

### ■ HDMI Steuerung (RIHD)

▸ **Aus**:
RIHD deaktiviert.

▸ **An**:
RIHD aktiviert.

Diese Funktion erlaubt die Steuerung von RIHD-kompatiblen Komponenten, die durch HDMI angeschlossen wurden, um mit dem AV-Receiver (➔ **90** bis **91**) gesteuert zu werden.

**Anmerkung**

- Nachdem „**An**" eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheint der Name der angeschlossenen RIHD-kompatiblen Geräte und „**RIHD On**" am Display des AV-Receivers.
  „**Search…**" → „**(Name)**" → „**RIHD On**"
  Wenn der AV-Receiver den Namen der Komponente nicht empfangen kann, wird es als „**Player***" oder „**Recorder***" usw. angezeigt (wobei „*" die Nummer von zwei oder mehr Geräten angibt).
  Nachdem auf „**Aus**" eingestellt und das Menü geschlossen ist, erscheint „**RIHD Off**" am AV-Receiver.
  „**Disconnect**" → „**RIHD Off**"
- Wenn ein RIHD-kompatibles Gerät über das HDMI-Kabel am AV-Receiver angeschlossen ist, wird der Name des Geräts am Display des AV-Receivers angezeigt. Wenn Sie beispielsweise einen Fernsehsender eingeschaltet haben und währenddessen einen Blu-ray Disc/DVD-Player (der gerade eingeschaltet wird) mit der Fernbedienung des AV-Receiver bedienen, wird der Name des Blu-ray Disc/DVD-Players am AV-Receiver angezeigt.
- Wählen Sie „**Aus**", wenn ein angeschlossenes Gerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Falls Bewegungen bei Einstellung auf „**An**" unnatürlich wirken, ändern Sie die Einstellung auf „**Aus**".
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.
- Wenn das Quellgerät mit dem RI-Anschluss verbunden wurde, kann es zu einer Fehlfunktion kommen, wenn „**HDMI Steuerung (RIHD)**" auf „**An**" gestellt wurde.

## ■ Audiorückweg (ARC)

▸ **Aus**:
Wählen Sie „**Aus**", wenn Sie die Funktion Audio-Rückkehr-Kana (ARC) nicht verwenden möchten.

▸ **Auto**:
Das Audiosignal von Ihrem Fernseh-Tuner kann zum **HDMI OUT** geschickt werden des AV-Receiver.

Die Audio-Rückkehr-Kanal/Audio Return Channel (ARC) Funktion ermöglicht es, dass ein HDMI (Audio Return Channel) fähiger Fernseher den Audiostream an den **HDMI OUT** des AV-Receiver sendet. Um diese Funktion zu verwenden, müssen Sie die **TV/CD**-Quellenwahltaste auswählen und Ihr Fernsehgerät muss die ARC-Funktion unterstützen.

**Anmerkung**

- Die „**Audiorückweg (ARC)**"-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Steuerung (RIHD)**"-Funktion auf „**An**" eingestellt ist.
- Dieser Parameter wird automatisch auf „**Auto**" gesetzt, wenn die „**HDMI Steuerung (RIHD)**" zum ersten Mal auf „**An**" eingestellt wird.

## ■ Spannungssteuerung

▸ **Aus**:
Die Spannungssteuerung ist aus.

▸ **An**:
Die Spannungssteuerung ist aktiv.

Um die Spannungssteuerung von RIHD-kompatiblen Geräten zu nutzen, die an eine HDMI-Buchse angeschlossen sind, müssen Sie „**An**" wählen.
Dieser Parameter wird automatisch auf „**An**" gesetzt, wenn die „**HDMI Steuerung (RIHD)**" zum ersten Mal auf „**An**" eingestellt wird.

**Anmerkung**

- Die „**Spannungssteuerung**"-Funktion kann nur eingestellt werden, wenn die oben beschriebene „**HDMI Steuerung (RIHD)**"-Funktion auf „**An**" eingestellt ist.
- Die HDMI-Spannungssteuerung ist nur für RIHD-kompatible Geräte belegt, die diese Funktion unterstützen, und auch nur dann, wenn sie eine komplette Kompatibilität gewährleisten.
- Bei Einstellung auf „**An**" erhöht sich der Stromverbrauch.
- Wenn auf „**An**" eingestellt wird, unabhängig davon, ob AV-Receiver eingeschaltet oder sich Standby-Modus befindet, werden sowohl Audio als auch Videostream von einem HDMI-Eingang an das Fernsehgerät oder zu den anderen Geräten durch eine HDMI-Verbindung (HDMI-Durchgangsfunktion) ausgegeben. Wenn die HDMI-Durchgangsfunktion im Standby-Modus aktiviert wird, leuchtet die **HDMI THRU**-Anzeige auf.
- Der Stromverbrauch während des Standby-Modus erhöht sich, während die HDMI-Durchgangsfunktion aktiviert ist. Allerdings kann in folgenden Fällen der Stromverbrauch niedrig gehalten werden, wen Ihr Fernseher CEC (Consumer Electronics Control) unterstützt:
  1. Das Fernsehgerät befindet sich im Standby-Modus.
  2. Sie scheuen ein Fernsehprogramm.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

## ■ Fernsehersteuerung

▸ **Aus**:
Fernsehersteuerung ist aus.

▸ **An**:
Fernsehersteuerung ist aktiv.

Wählen Sie „**An**", wenn Sie den AV-Receiver über ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät steuern möchten, das über HDMI angeschlossen ist.

**Anmerkung**

- Ordnen Sie nicht das mit dem HDMI-Eingang verbundene Gerät der **TV/CD**-Quellenwahltaste zu, wenn Sie die Einstellung „**Fernsehersteuerung**" auf „**An**" einstellen. Andernfalls ist die einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) nicht gewährleistet.
- Wählen Sie „**Aus**" wenn das Fernsehgerät nicht kompatibel ist oder Sie sich über seine Kompatibilität im Unklaren sind.
- Die „**Fernsehersteuerung**" -Funktion kann nur eingestellt werden, wenn „**HDMI Steuerung (RIHD)**" (➔ **55**) und „**Spannungssteuerung**" (➔ **56**) beide auf „**An**" eingestellt sind.
- Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

Nach dem Ändern der Einstellungen des „**HDMI Steuerung (RIHD)**", „**Audiorückweg (ARC)**", „**Spannungssteuerung**", oder „**Fernsehersteuerung**", müssen Sie alle betroffenen Geräte aus- und danach wieder einschalten. Siehe auch die Bedienungsanleitungen der verwendeten Geräte.

## Automatisch Ausschalten

### Automatisch Ausschalten

- **Aus**:
  Automatisches Abschalten nicht aktiv.
- **An**:
  Automatisches Abschalten aktiv.

Der AV-Receiver führt automatisch den STANDBY Betrieb aus, wenn „**Automatisch Ausschalten**“ auf „**An**“ gestellt wird, wobei weder ein Audio noch ein Videosignal eingegeben wird, und 30 Minuten lang gibt es keinen Betrieb.

„**Automatisch Ausschalten**“ erscheint auf dem Display und OSD, ab 30 Sekunden, bevor Auto Power Down funktioniert.

**Anmerkung**

- Abhängig von einigen Quellen kann es vorkommen, dass die automatische Abschaltfunktion während der Wiedergabe aktiviert wird.
- Die automatische Abschaltfunktion funktioniert nicht, wenn die Zone 2 aktiv sind.

## Netzwerk

Siehe „Netzwerk-Einstellungen“ (➔ **66**).

## Firmware Update

**Anmerkung**

- Führen Sie das Firmware-Update nur durch, wenn eine Benachrichtigung auf der Onkyo Webseite steht. Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen.
- Es dauert etwa 30 Minuten, um das Firmware-Update abzuschließen.

### Version

Die aktuelle Version der Firmware wird angezeigt.

### Receiver

- **via NET**:
  Sie können die Firmware via Internet aktualisieren. Überprüfen Sie vor dem Update die Netzwerkverbindung.
- **via USB**:
  Sie können die Firmware von einem USB-Massenspeichergerät aus aktualisieren.

Sie können die Firmware des AV-Receivers updaten. Schalten Sie, während das Update durch geführt wird, nicht den Strom des AV-Receiver aus.

### Universal Port

- **via NET**:
  Sie können die Firmware via Internet aktualisieren. Überprüfen Sie vor dem Update die Netzwerkverbindung.
- **via USB**:
  Sie können die Firmware von einem USB-Massenspeichergerät aus aktualisieren.

Sie können die Firmware des Onkyo-Docks updaten. Schalten Sie, während das Update durch geführt wird, nicht den Strom des AV-Receiver aus.

**Anmerkung**

- Dieses Update sollte nicht durchgeführt werden, wenn kein Dock an der **UNIVERSAL PORT**-Buchse angeschlossen ist.

## *Einstellungen sperren*

Mithilfe dieser Einstellung können Sie Ihre persönlichen Einstellungen schützen und die Einstellmenüs sperren.

**Hauptmenü** | **Einstellungen sperren**

### Einstellungen

- **Gesperrt**:
  Die Einstellmenüs sind gesperrt.
- **Frei**:
  Die Einstellmenüs sind nicht gesperrt.

Wenn die Einstellmenüs gesperrt sind, können Sie keine Einstellungen ändern.

## Verwendung der Audioeinstellungen

Sie können mit dem Home-Menü (➔ **26**) mehrere Audioparameter einstellen.

**1** **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von HOME.**

**2** **Drücken Sie ▲/▼, um „Audio“ auszuwählen und dann verwenden Sie ▲/▼/◄/►, um die gewünschte Auswahl zu treffen.**

**Anmerkung**

- Diese Einstellungen sind nicht aktiv wenn:
  - Kopfhörer angeschlossen sind oder
  - die „**Fernseher-Tonausgang**“ Einstellung auf „**An**“ (➔ **55**) steht und eine andere Quellenwahltaste als **HDMI** ausgewählt wurde.

### Klangregelung-Einstellungen

Der Bass- und Höhenanteil der Front-Lautsprecher kann bei Bedarf geändert werden. Das gilt allerdings nicht für den Direct-, Pure Audio- oder THX-Modus.

#### ■ Bass

▶ **–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
Hiermit können Sie die Bassfrequenzen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben.

#### ■ Hhen

▶ **–10dB** bis **0dB** bis **+10dB** in 2 dB Schritten.
Hiermit können Sie die Höhen der Front-Lautsprecher absenken oder anheben

**Betrieb auf dem AV-Receiver**

**1** **Drücken Sie auf AV-Receiver wiederholt auf TONE, um entweder „Bass“ oder „Treble“ zu wählen.**



**Verwenden Sie TONE LEVEL –/+ auf AV-Receiver um abzugleichen.**

**Anmerkung**

- Bei Wahl des Mehrkanal-Analog-Eingangs steht diese Einstellung nicht zur Verfügung.

### Pegelabgleich der Lautsprecher

Der Pegel der einzelnen Lautsprecher kann während der Wiedergabe einer Signalquelle eingestellt werden.
Diese vorübergehenden Einstellungen werden gelöscht, wenn Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb stellen. Um die hier vorgenommene Einstellung zu speichern, gehen Sie zu „Pegelkalibrierung“ (➔ **46**), bevor Sie den AV-Receiver in den Bereitschaftsbetrieb schalten.

#### ■ Subwoofer-Pegel

▶ **–15.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 1 dB Schritten.

#### ■ Mittenpegel

▶ **–12.0dB** bis **0.0dB** bis **+12.0dB** in 1 dB Schritten.

**Anmerkung**

- Diese Funktion ist nicht verfügbar, wenn der AV-Receiver stummgeschaltet ist.
- Lautsprecher, die auf „**Nein**“ oder „**Kein**“ in der „Lautsprecher-Konfiguration“ (➔ **45**) eingestellt wurden, können nicht eingestellt werden.

### Audyssey-Einstellungen

#### ■ Dynamic EQ

Siehe „Dynamic EQ“ von „Eingangs-Setup“ (➔ **49**).

#### ■ Dynamic Volume

Siehe „Dynamic Volume“ von „Eingangs-Setup“ (➔ **50**).

### Nachts

Mit der „Late Night“-Funktion kann der Dynamikumfang von Dolby Digital-Material dahingehend geändert werden, dass leise Passagen auch bei geringer Lautstärke noch hörbar sind. So können Sie sich auch spät abends noch einen Film anschauen, ohne die Nachbarn zu verärgern.

#### ■ Nachts

Für **Dolby Digital** und **Dolby Digital Plus** Quellen stehen folgende Optionen zur Auswahl:

▶ **Aus**:
Die „Late Night“-Funktion ist aus.

▶ **Niedrig**:
Der Dynamikumfang wird geringfügig reduziert.

▶ **Hoch**:
Der Dynamikumfang wird stark reduziert.

Für **Dolby TrueHD**-Quellen sind folgende Optionen verfügbar:

▶ **Auto**:
Die „Late Night“-Funktion wird automatisch auf „**An**“ oder „**Aus**“ gestellt.

▶ **Aus**:
Die „Late Night“-Funktion ist aus.

▶ **An**:
Die „Late Night“-Funktion ist aktiv.

**Anmerkung**

- Die genaue Wirkung der „Late Night“-Funktion ist vom abgespielten Material und der Absicht der Autoren abhängig. In bestimmten Fällen fällt der Unterschied kaum auf.
- Die „Late Night“-Funktion kann nur verwendet werden, wenn die Eingangsquelle Dolby Digital, Dolby Digital Plus oder Dolby TrueHD ist.
- Diese Funktion wird ausgeschaltet („**Aus**“), sobald Sie den Bereitschaftsbetrieb des AV-Receivers aktivieren. Für Dolby TrueHD-Quellen erfolgt die Einstellung auf „**Auto**“.

### Music Optimizer

Die „Music Optimizer“-Funktion optimiert die Klangqualität komprimierter Audiodateien. Aktivieren Sie sie für Dateien mit verlustbehafteter Komprimierung (z. B. MP3-Dateien).

#### ■ Music Optimizer

▶ **Aus**:
„Music Optimizer“ ist deaktiviert.

▶ **An**:
„Music Optimizer“ ist aktiv. Die **M.Opt**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

**Anmerkung**

- Die „Music Optimizer“-Funktion ist nur für (digitale) PCM-Eingangssignale mit einer Sampling-Frequenz von weniger als 48 kHz sowie analoge Eingangssignale belegt. Bei Anwahl des „Direct“- oder „Pure Audio“-Wiedergabemodus wird die „Music Optimizer“-Funktion ausgeschaltet.
- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.

## Re-EQ

Mit der Re-EQ-Funktion können Sie einen Soundtrack ausgleichen, dessen Hochfrequenzanteil zu scharf ist und ihn somit für die Heimkino-Wiedergabe anpassen.

### ■ Re-EQ

- **Aus**:
  Re-EQ-Funktion aus.
- **An**:
  Re-EQ-Funktion aktiv.

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, Multichannel, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS Express, DSD, Dolby EX, Dolby Pro Logic IIz Height, Dolby PLIIx Movie, Neo:6 Cinema und 5.1-Kanal Quelle + Neo:6.

### ■ Re-EQ(THX)

- **Aus**:
  Re-EQ (THX) Funktion aus.
- **An**:
  Re-EQ (THX) Funktion aktiv.

Diese Funktion kann mit den folgenden Wiedergabemodi verwendet werden: THX Cinema, THX Surround EX und THX Select2 Cinema.

**Anmerkung**

- Einstellungen für die Re-EQ-Funktion werden in jedem Wiedergabemodus beibehalten. Allerdings wird die Einstellung im THX-Wiedergabemodus auf „**An**“ zurückgesetzt, wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wird.

## Audio-Auswahl

Sie können Prioritäten für die Audioausgabe festlegen, wenn sowohl digitale als auch analoge Eingangssignale vorhanden sind.

### ■ Audiowahl

- **ARC**:
  Das Audiosignal von Ihrem Fernseh-Tuner kann zum **HDMI OUT** geschickt werden des AV-Receiver.*1
  Mit dieser Auswahl kann TV-Audio automatisch ausgewählt als Priorität vor allen anderen Zuweisungen ausgewählt werden.
- **HDMI**:
  Dies kann ausgewählt werden, wenn **HDMI IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl HDMI (**HDMI IN**) als auch digitale Audioeingänge (**COAXIAL IN** oder **OPTICAL IN**) zugewiesen wurden, werden die HDMI-Eingänge automatisch vorrangig ausgewählt.
- **COAX**:
  Dies kann ausgewählt werden, wenn **COAXIAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl koaxiale als auch HDMI-Eingänge zugewiesen wurden, ist ein koaxialer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.
- **OPT**:
  Dies kann ausgewählt werden, wenn **OPTICAL IN** als Eingangsquelle zugewiesen wurde. Wenn sowohl optischer als auch HDMI-Eingänge zugewiesen wurden, ist ein optischer Eingang automatisch vorrangig ausgewählt.
- **Mehrkanal**:
  Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale von einem analogen Multikanal-Eingang aus.
- **Analog**:
  Der AV-Receiver gibt immer analoge Signale aus.

**Anmerkung**

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Diese Einstellung kann nur für die Eingangsquelle gemacht werden, die als **HDMI IN**, **COAXIAL IN**, oder **OPTICAL IN** zugewiesen wurde.
- Um den digitalen Audioeingang auszuwählen, siehe „Digital-Audio Eingang“ für Einzelheiten (➔ **44**).
- „**Mehrkanal**“ kann nicht ausgewählt werden, wenn die Wahltaste auf „**BD/DVD**“ gestellt wurde.

*1 Sie können „**ARC**“ auswählen, wenn Sie die **TV/CD** Quellwahltaste wählen. Sie können sie aber nicht auswählen, wenn Sie „**Aus**“ in der „**Audiorückweg (ARC)**“-Einstellung ausgewählt haben (➔ **56**).

## Einstellung des eingehenden digitalen Signals (Festgesetzter Modus)

Wenn **ENTER** gedrückt wird, während Sie „**HDMI**“, „**COAX**“, „**OPT**“ im „**Audiowahl**“ wählen, können Sie das Eingangssignal im festgesetzten Modus angeben. Ein nochmaliges Drücken auf **ENTER** ermöglicht es Ihnen, zu der „**Audiowahl**“ Einstellung zurückzukehren.

In der Regel erkennt der AV-Receiver automatisch das Format der Eingangssignale. Wenn beim Abspielen von PCM- oder DTS-Material jedoch Probleme auftauchen, können Sie das Signalformat „PCM“ oder „DTS“ als Vorgabe definieren.

- Wenn der Einsatz eines PCM-Titels unterdrückt wird, müssen Sie hier „PCM“ wählen.
- Wenn beim Vor- oder Zurückspulen einer CD im DTS-Format Rauschen auftritt, müssen Sie „DTS“ wählen.

- **Auto**:
  Das Format wird automatisch ermittelt. Solange kein Digital-Signal anliegt, wird der entsprechende Analog-Eingang verwendet.
- **PCM**:
  Nur Eingangssignale im 2-Kanal-PCM-Format werden wiedergegeben. Wenn es sich beim Eingangssignal nicht um ein PCM-Signal handelt, blinkt die **PCM**-Anzeige, und das Rauschen wird u. U. erzeugt.
- **DTS**:
  Es werden nur Signale im DTS-Format (aber nicht DTS-HD) ausgegeben. Wenn das Eingangssignal nicht dem DTS-Format entspricht, blinkt die **DTS**-Anzeige und es erfolgt keine Klangwiedergabe.

**Anmerkung**

- Die Einstellung wird für jede Quellenwahltaste getrennt gespeichert.
- Die Einstellung wird auf „**Auto**“ zurückgestellt, wenn Sie die Einstellung im “**Audiowahl**” ändern (➔ **59**).

## Über NET

Der AV-Receiver ist *Network-Ready*, was bedeutet, sie können ihn mit einem Standard-Ethernet-Kabel zusammen in ihr Heim-Netzwerk schließen und die Musik genießen, die Sie als Datei auf Ihrem Computer oder Medienserver gespeichert haben. Wenn Ihr Netzwerk mit dem Internet verbunden ist, können Sie auch Internetradio genießen.

### Netzwerkanforderungen

#### ■ Ethernet-Netzwerk

Um die besten Ergebnisse zu erzielen, wird ein 100Base-TX geschaltetes Ethernet-Netzwerk empfohlen. Obwohl es möglich ist Musik auf einem Computer abzuspielen, der kabellos mit dem Netzwerk verbunden ist, kann es sein, dass die Wiedergabe unzuverlässig ist. Es werden also Verbindungen mit einem Kabel empfohlen.

#### ■ Ethernet Router

Ein Router verwaltet das Netzwerk, Routing-Daten und liefert die IP-Adresse. Ihr Router muss Folgendes unterstützen:

- NAT (Network Address Translation). NAT ermöglicht es, dass mehrere Computer in einem Netzwerk gleichzeitig Zugriff auf das Internet haben, via einer einzelnen Internetverbindung. Der AV-Receiver braucht einen Internetzugang für Internetradio.
- DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol). DHCP liefert IP-Adressen an die Netzwerkgeräte und ermöglicht es ihnen, sich selbst automatisch zu konfigurieren.
- Es wird ein Router mit einem eingebautem 100Base-TX Schalter empfohlen.

Einige Router haben ein eingebautes Modem und einige ISPs erfordern von Ihnen, dass Sie spezielle Router verwenden. Bitte fragen Sie Ihren ISP oder Computerhändler, wenn Sie sich nicht sicher sind.

#### ■ CAT5 Ethernet-Kabel

Verwenden Sie ein abgeschirmtes CAT5 Ethernet-Kabel (gerader Typ), um den AV-Receiver an Ihre Netzwerk zu Hause anzuschließen.

#### ■ Internetzugriff (für Internetradio)

Um Internetradio zu empfangen, muss das Ethernet-Netzwerk einen Internetzugriff haben. Eine engbandige Internetverbindung (d.h. 56K Modem, ISDN) liefert keine zufriedenstellende Ergebnisse, also wird eine Breitbandverbindung empfohlen (d.h. Kabelmodem, xDSL-Modem usw.). Bitte fragen Sie Ihren ISP oder Computerhändler, wenn Sie sich nicht sicher sind.

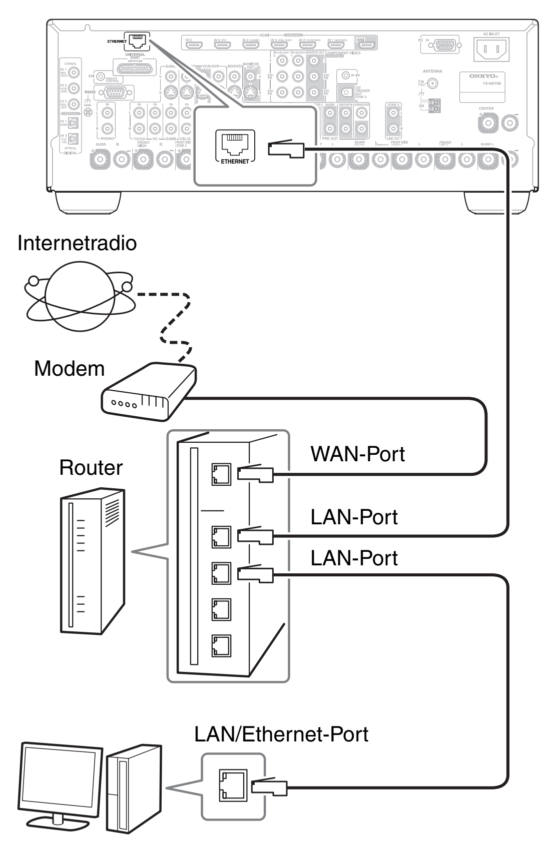
**Anmerkung**

- Um Internetradio mit dem AV-Receiver zu empfangen, muss Ihre Breitband-Internetverbindung funktionieren und in der Lage sein, Zugang zum Web zu bekommen. Fragen Sie ihren ISP, wenn Sie Probleme mit Ihrer Internetverbindung haben.
- Der AV-Receiver verwendet DHCP, um seine Netzwerkeinstellungen automatisch zu konfigurieren. Wenn Sie diese Einstellungen automatisch konfigurieren möchten, siehe „Netzwerk-Einstellungen“ (➔ **66**).
- Der AV-Receiver unterstützt keine PPPoE Einstellungen. Wenn Sie also eine Internetverbindung des PPPoE-Typs haben, müssen Sie einen PPPoE-kompatiblen Router verwenden.
- Abhängig von Ihrem ISP kann es sein, dass Sie einen Proxy-Server festlegen müssen, um Internetradio verwenden zu können. Wenn Ihr Computer so konfiguriert wurde, um einen Proxy-Server zu verwenden, verwenden Sie die gleichen Einstellungen für den AV-Receiver (➔ **66**).

## Anschließen der AV-Receiver

Schließen Sie den AV-Receiver an Ihr Heim-Netzwerk an. Stecken Sie ein Ende es abgeschirmten CAT5 Ethernet Kabels in den **ETHERNET** Anschluss des AV-Receivers und stecken Sie das andere Ende in einen LAN-Anschluss an Ihrem Router oder Switch.

Das folgende Diagramm zeigt Ihnen, wie Sie den AV-Receiver an Ihr Heim-Netzwerk anschließen. In diesem Beispiel wird er an einen LAN-Anschluss am Router angeschlossen, der einen eingebauten 4-Port 100Base-TX-Switch hat.



## Internetradio hören

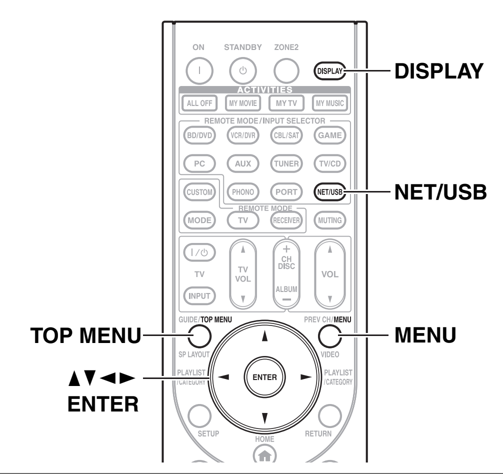
Um Internetradio zu empfangen, müssen Sie den AV-Receiver an ein Netzwerk anschließen, das Internetzugang hat (➔ **60**).
Sie können Internetradiostationen auswählen, indem Sie den AV-Receiver von Ihrem Computer aus anschließen und Radiosender in Ihrem Web-Browser auswählen. 40 voreingestellte Internetradiosender.
Es werden Internetradio URLs in den folgenden Formaten unterstützt: PLS, M3U und Podcast (RSS). Allerdings hängt es vom Datentyp oder vom Audioformat ab, das vom Internetradiosender verwendet wird, ob Sie in der Lage sind, einige Sender zu hören.

**Anmerkung**

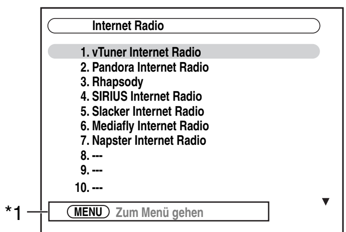
- Wenn Sie eine einbandige Internetverbindung verwenden (d.h. ein 56K Modem oder ISDN), hängt es vom Sender ab, ob das Internetradio zufriedenstellen funktioniert. Um die besten Ergebnisse zu erzielen, verwenden Sie eine Breitbandverbindung (d.h. Kabelmodem, xDSL-Modem usw.)

### Hören von vTuner Internet Radio

Dieses Gerät beinhaltet den vollständigen vTuner Internetradioservice und kostet nichts extra. Sobald Sie Ihr Gerät mit dem Internet verbunden haben, können Sie vTuner Internetradio auswählen, um jederzeit Internetradiosender und Podcasts zu suchen und zu spielen. Um die Internetradioerfahrung noch zu verbessern, steht Ihnen das Portal http://onkyo.vtuner.com/ als einfacher Weg zur Verfügung, um Sender zu suchen und zu finden, Ihre Favoriten einzurichten/zu organisieren, ihre eignen Sender hinzuzufügen, Hilfe zu bekommen usw. Nachdem Sie zum ersten Mal auf ihrem Gerät Internetradio/vTuner ausprobiert haben, können Sie die MAC-Adresse Ihres Geräts dazu verwenden, um einen Mitglieds-Login-Account (E-Mail-Adresse und Passwort) auf dem Portal http://onkyo.vtuner.com/ einzurichten. Um Ihre MAC-Adresse zu verifizieren, schauen Sie sich die „Netzwerk-Einstellungen“ an (➔ **66**).




**1** **Drücken Sie wiederholt NET/USB, um den „Internet Radio“-Bildschirm auszuwählen.**




Die **NETWORK**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

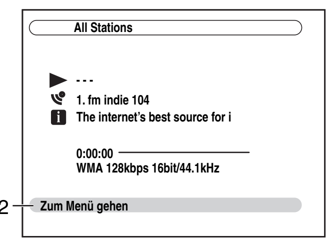
**Anmerkung**

- Wenn die **NETWORK**-Anzeige blinkt, bestätigen Sie, dass das Ethernet-Kabel fest am AV-Receiver angeschlossen ist.
- Die zur Verfügung stehenden Dienste können sich je nach Region unterscheiden. Weitere Informationen finden Sie in den separaten Anleitungen.

*1 **MENU**:
Wenn die Menüoperationen nicht aktiv sind, erscheint „**MENU**“. Drücken Sie **MENU**, um das Menü anzeigen zu lassen.
**TOP MENU**:
Drücken Sie **TOP MENU**, um zum Top-Menü der Internetradiodienste zu gehen.

**2** **Verwenden Sie ▲/▼, „1. vTuner Internet Radio“ auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

**3** **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Programm auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Die Wiedergabe startet und es erscheint der folgende Bildschirm.




*2 Drücken Sie **MENU**, um die Auswahl aus den folgenden Menüpunkten zu erlauben.
▸ Sender wie diese:
Es werden Sender wie der, der gerade wiedergegeben wird, angezeigt.

**Tipp**

- Wenn Sie **DISPLAY** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Listen-Bildschirm hin- und herschalten.

### Hören von anderen Internet-Radiostationen

Um andere Internet-Radiostationen zu hören, fügen Sie den folgenden Schritt nach Schritt 1 in „Hören von vTuner Internet Radio“ ein.

**Starten Sie an Ihrem Computer den Web-Browser und geben Sie IP-Adresse des AV-Receivers in das the Internet Adressfeld (URL) des Browsers ein.**
Der Browser verbindet sich mit dem AV-Receiver und zeigt den gleichen Bildschirm an wie der AV-Receiver.

**Wählen Sie die Internetradiostation mit Ihrem Browser aus.**

**Anmerkung**

- Die IP-Adresse des AV-Receivers wird auf dem „**Netzwerk**“-Bildschirm angezeigt (➔ **66**).
- Wenn Sie DHCP verwenden, kann es sein, dass Ihr Router dem AV-Receiver nicht immer die gleiche IP-Adresse zuordnet. Wenn Sie also feststellen, dass Sie nicht mit dem AV-Receiver verbinden können, überprüfen Sie noch einmal die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem „**Netzwerk**“ Bildschirm.

## Voreinstellungen registrieren*1

Sobald Sie der Liste einen Sender hinzugefügt haben, wählen Sie ihn ganz einfach auf dem Internetradio-Bildschirm aus und dann drücken Sie **ENTER**, um die Wiedergabe zu starten.

*1 Anhand der Suchergebnisse können Sie die Sender und Lieder voreinstellen, können sie aber nicht direkt hören.

### ■ Positionen am Internetradio-Top-Menü

- Legen Sie eine neue Voreinstellung an:
  Fügen Sie den Voreinstellungen einen Lieblingssender oder Internetradio hinzu.
- Geben Sie dieser Voreinstellung einen neuen Namen:
  Sie können der Voreinstellung einen neuen Namen geben.
- Löschen Sie diese Voreinstellung:
  Dies löscht die Voreinstellung.

### ■ Sender und Lied-Voreinstellungen

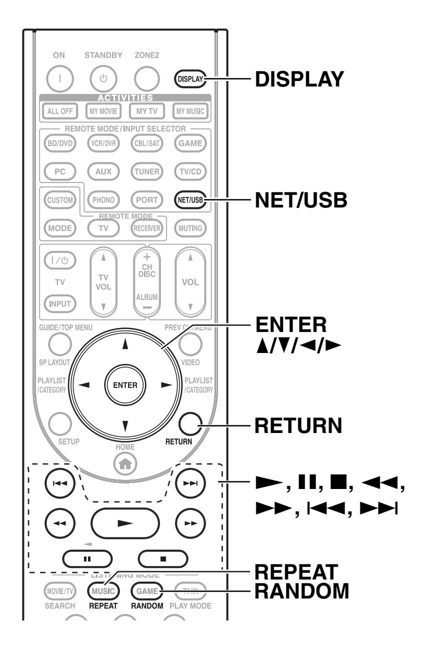
Sie können den Voreinstellungen den aktuell spielenden Titel oder Sender hinzufügen.

1. Drücken Sie **MENU**, wobei der Sender ausgewählt wird oder während ein Lied spielt.
2. Verwenden Sie ▲/▼, um „**Add this station to preset**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

## *Musikdateien auf einem Server abspielen*

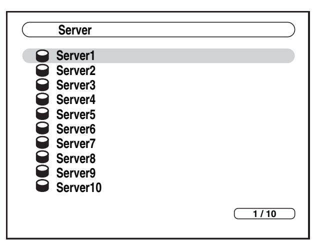
Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien auf einem Computer oder Medienserver durch den AV-Receiver abspielt. Siehe „Unterstützte Audiodatei-Formate“ bis „Über DLNA“ für Einzelheiten zu den unterstützen Musik-Servern und Musikdateiformaten.

Für Windows Media Player 11, siehe „Windows Media Player 11 Einstellung“ (➔ **63**).




**1** **Starten Sie Ihren Computer oder Medienserver.**

**2** **Drücken Sie NET/USB, um den „Server“ bildschirm auszuwählen.**



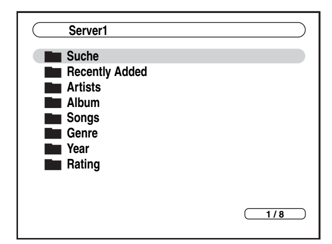

Die **NETWORK**-Anzeige leuchtet (➔ **9**).

**Anmerkung**

- Wenn die **NETWORK**-Anzeige blinkt, bestätigen Sie die Netzwerkverbindung.
- Drücken Sie die Taste **RETURN**, um den Bildschirm zu aktualisieren.

**3** **Verwenden Sie ▲/▼, um ein Server auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**

Eine Liste der Positionen erscheint auf dem Server.




**Suche**

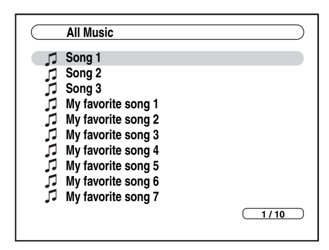
Sie können nach Musik suchen nach Künstler, Album oder Titel.

**Anmerkung**

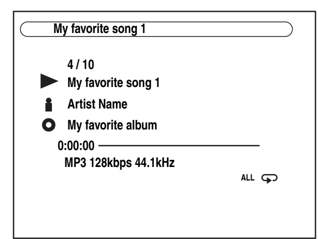
- Die Suchfunktion funktioniert nicht mit Medienservern, die diese Funktion nicht unterstützen.
- Abhängig von den Einstellungen der gemeinsamen Nutzung auf dem Medienserver kann es sein, dass der AV-Receiver nicht in der Lage ist, Zugang zum Inhalt zu bekommen. Schauen Sie in der Bedienungsanleitung des Medienservers nach.

**4** **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Position auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

Eine Liste mit Musikdateien erscheint.



**5** **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**
Die Wiedergabe startet und es erscheint der folgende Bildschirm.




- Um auf den vorigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.
- Um die Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie ■.
- Um das nächste Lied auszuwählen, drücken Sie ►►I. Um den Anfang des aktuellen Lieds auszuwählen, drücken Sie I◄◄. Um den vorigen Song auszuwählen, drücken Sie zwei Mal I◄◄.
- Um bei der Wiedergabe eine Pause zu machen, drücken Sie ❚❚. Um das aktuelle Lied schnell vorwärts zu spulen, drücken Sie ►►. Um das aktuelle Lied schnell rückwärts zu spulen, drücken Sie ◄◄.

**Tipp**

- Wenn Sie **DISPLAY** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Listen-Bildschirm hin- und herschalten.

**Anmerkung**

- Bei einigen Medienservern funktioniert das schnelle Vor- und Zurückspulen/Pause nicht.

### Zufällige Wiedergabe

Die zufällige Wiedergabe kann nur eingestellt werden, während der PLAY Bildschirm angezeigt wird.

Um Lieder in zufälliger Reihenfolge während der Wiedergabe abzuspielen (oder während die Wiedergabe pausiert oder angehalten wurde) drücken Sie **RANDOM**. Alle Lieder im aktuellen Ordner werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt. Wenn alle Lieder im Ordner einmal gespielt wurden, werden Sie alle noch einmal in einer anderen, zufälligen Reihenfolge abgespielt. Um die zufällige Wiedergabe abzubrechen, drücken Sie noch einmal **RANDOM**.

Die zufällige Wiedergabe unterstützt bis zu 20000 Lieder pro Ordner. Wenn ein Ordner mehr als mehr als 20000 Lieder enthält, werden diese nicht in der zufälligen Wiedergabe eingeschlossen.

### Wiedergabe wiederholen

Die Wiederholungsfunktion kann nur eingestellt werden, während der PLAY Bildschirm angezeigt wird.

Um Lieder während der Wiedergabe mehrmals abzuspielen (oder während die Wiedergabe pausiert oder angehalten wurde) drücken Sie mehrmals **REPEAT**, um Folgendes auszuwählen: Repeat1 (ein Lied wiederholen), Repeat Folder (ganzen Ordner wiederholen), Repeat All (alle wiederholen), oder Aus.

Im Repeat1-Modus, wird das aktuelle Lied wiederholt gespielt.

Im Repeat Folder-Modus, werden alle Lieder im aktuellen Ordner wiederholt gespielt.

Im Repeat All-Modus, werden alle Lieder auf dem aktuellen Server wiederholt gespielt.

Um die wiederholte Wiedergabe abzubrechen, drücken Sie mehrmals **REPEAT**, um Aus auszuwählen.

**Anmerkung**

- Wenn die Nachricht „**Kein Eintrag.**“ erscheint, bedeutet dies, dass vom Server keine Informationen abgefragt werden können. In diesem Fall überprüfen Sie Ihren Server, Netzwerk und AV-Receiver Verbindungen.

## Windows Media Player 11 Einstellung

Dieses Kapitel erklärt, wie man den Windows Media Player 11 konfiguriert, sodass der AV-Receiver Musikdateien abspielen kann, die auf Ihrem Computer gespeichert sind.

**1** **Starten Sie Windows Media Player 11.**

**2** **Im Bibliothek-Menü wählen Sie Media-Sharing (gemeinsame Nutzung der Medien) aus.**
Es erscheint die Media-Sharing Dialogbox.

**3** **Wählen Sie „Share my Media-Checkbox“ (Meine Medien-Checkbox teilen) und klicken Sie dann auf OK.**

**4** **Wählen Sie den AV-Receiver in der Liste aus und dann klicken Sie auf erlauben.**

**5** **Klicken Sie auf OK, um die Dialogbox zu schließen.**
Dies schließt die Windows Media Player 11 Konfiguration ab.
Sie können nun in ihrer Windows Media Player 11 Bibliothek durch den AV-Receiver Musikdateien abspielen (➔ **62**).

**Anmerkung**

- Windows Media Player 11 kann kostenlos von der Microsoft Webseite heruntergeladen werden.

## Unterstützte Audiodatei-Formate

Für die Server-Wiedergabe unterstützt der AV-Receiver die folgenden Musikdateiformate: MP3, WMA, WAV, FLAC, Ogg Vorbis, AAC und LPCM. Nicht alle Server unterstützen alle Formate.

### ■ MP3

- MP3 Dateien müssen im MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3 Format sein, mit einer Sampling-Rate von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und einer Bit-Rate die zwischen 8 kbps und 320 kbps liegt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Rate (VBR) MP3-Dateien werden unterstützt. (Es kann sein, dass Wiedergabezeiten nicht richtig angezeigt werden.)
- MP3-Dateien müssen eine „.mp3“ oder „.MP3“ Dateinamenerweiterung haben.

### ■ WMA

WMA steht für Windows Media Audio und ist eine Audio-Kompressionstechnologie, die von der Microsoft Corporation entwickelt wurde. Audio kann im WMA-Format verschlüsselt werden, indem der Windows Media® Player verwendet wird.

- WMA-Dateien müssen die Copyright-Option ausgestellt haben.
- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten von zwischen 5 kbps und 320 kbps, und WMA DRM werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Raten (VBR) werden unterstützt. (Es kann vorkommen, dass die Wiedergabezeiten nicht richtig mit VBR angezeigt werden.)
- WMA Pro/Voice Formate werden nicht unterstützt.
- WMA-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.wma“ oder „.WMA“.

### ■ WMA verlustfrei

- Sampling-Raten von 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz und Bitraten zwischen 5 kbps und 320 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Quantisierungs-Bit: 16 Bit, 24 Bit
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Raten (VBR) werden unterstützt. (Es kann vorkommen, dass die Wiedergabezeiten nicht richtig mit VBR angezeigt werden.)
- WMA-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.wma“ oder „.WMA“.

### ■ WAV

WAV-Dateien enthalten unkomprimiertes digitales PCM Audio.

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit
- Anzahl der Kanäle: 2
- WAV-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.wav“ oder „.WAV“.

### ■ AAC

AAC steht für MPEG-2/MPEG-4 Audio.

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz und Bitraten zwischen 8 und 320 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Rate (VBR)-Dateien werden unterstützt. (Es kann sein, dass Wiedergabezeiten nicht richtig angezeigt werden.)
- AAC-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.aac“, „.m4a“, „.mp4“, „.3gp“, „.3g2“, „.AAC“, „.M4A“, „.MP4“, „.3GP“ oder „.3G2“.

### ■ FLAC

FLAC ist ein Dateiformat für verlustfreie Audiodatenkompression.

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Raten (VBR) werden unterstützt. (Es kann vorkommen, dass die Wiedergabezeiten nicht richtig mit VBR angezeigt werden.)
- FLAC-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.flac“ oder „.FLAC“.

**Anmerkung**

- Nicht alle Server unterstützen alle Formate.

### ■ Ogg Vorbis

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz und Bitraten zwischen 48 kbps und 500 kbps werden unterstützt. Nicht kompatible Dateien können nicht gespielt werden.
- Anzahl der Kanäle: 2
- Variable Bit-Raten (VBR) werden unterstützt. (Es kann vorkommen, dass die Wiedergabezeiten nicht richtig mit VBR angezeigt werden.)
- Ogg Vorbis-Dateien müssen eine Dateierweiterung haben wie „.ogg“ oder „.OGG“.

### ■ LPCM (Linear PCM)

- Sampling-Raten von 8 kHz, 11,025 kHz, 12 kHz, 16 kHz, 22,05 kHz, 24 kHz, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 64 kHz, 88,2 kHz und 96 kHz werden unterstützt.
- Quantisierungs-Bit: 8 Bit, 16 Bit, 24 Bit
- Anzahl der Kanäle: 2

## Server-Anforderungen

Der AV-Receiver kann digitale Musikdateien abspielen, die auf einem Computer oder Medien-Server abgespeichert sind und unterstützt die folgenden Technologien:

- Windows Media Player 11
- Windows Media Connect 2.0
- DLNA-zertifizierter Medien-Server

Wenn das Betriebssystem auf Ihrem Computer Windows Vista, Windows Media Player 11 ist.

Windows Media Player 11 für Windows XP kann kostenlos von der Microsoft Webseite heruntergeladen werden.

- Der Computer oder Medien-Server muss sich im gleichen Netzwerk befinden wie der AV-Receiver.
- Jeder Ordner kann bis zu 20000 Musikdateien enthalten und die Ordner können sich in bis zu 16 Unterstufen tief unterteilen.

**Anmerkung**

- Bei einigen Medienservern kann es vorkommen, dass der AV-Receiver sie nicht erkennt oder ist nicht in der Lage, die gespeicherten Musikdateien abzuspielen.

**Mindestsystemvoraussetzungen für Windows Media Player 11 für Windows XP**

**Betriebssystem**

Windows XP Home Edition (SP2), Windows XP Professional (SP2), Windows XP Tablet PC Edition (SP2), Update Rollup 2 für Windows XP Media Center Edition 2005 (KB900325), Oktober 2006 Update Rollup für Windows XP Media Center Edition (KB925766)

| | |
|---|---|
| **Prozessor:** | 233 MHz Intel Pentium II, Advanced Micro Devices (AMD), usw. |
| **Speicher:** | 64 MB |
| **Festplatte:** | 200 MB freier Speicherplatz |
| **Laufwerk:** | CD oder DVD Laufwerk |
| **Modem:** | 28,8 kbps |
| **Sound-Karte:** | 16-Bit Sound-Karte |
| **Monitor:** | Super VGA (800 x 600) |
| **Video-Karte:** | 64 MB VRAM, DirectX 9.0b |
| **Software:** | Microsoft ActiveSync (nur wenn Sie einen Windows Mobile-basierten Pocket PC oder Smartphone verwenden) |
| **Webbrowser:** | Microsoft Internet Explorer 6 oder Netscape 7.1 |

## Über DLNA

Die Digital Living Network Alliance ist eine internationale, branchenübergreifende Kollaboration. Mitglieder der DLNA entwickeln ein Konzept von verkabelten und kabellosen Netzwerken, die miteinander kompatibel sind, wo digitale Inhalte wie Fotos, Musik und Videos durch Unterhaltungselektronik, Personal Computers und mobilen Geräten zu Hause aber auch außerhalb miteinander geteilt werden können. Der AV-Receiver bescheinigt die DLNA-Kompatibilität der Richtlinien in der Version 1.5.

## Wiedergabe mit der Fernbedienung vom Medienserver/Personal Computer

Fernbetriebene Wiedergabe bedeutet, dass man die Musikdateien, die auf dem DLNA-zertifizieren Gerät gespeichert sind, wie ein Medien-Server, mit diesem Produkt abspielen kann indem das Steuerungsgerät im Heim-Netzwerk betrieben wird.

### Server-Anforderungen

- Windows Media Player 12
- DLNA-zertifizierter (die DLNA-Kompatibilität-Richtlinien Version 1.5) MedienServer oder Steuerungsgerät

Die Einstellungen hängen vom Gerät ab und können verschieden sein. Schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Geräts für Einzelheiten.

Wenn das Betriebssystem auf Ihrem Personal Computer Windows 7, Windows Media Player 12 ist. Weitere Informationen finden Sie auf der Microsoft Webseite.

### Unterstützte Musikdatei-Formate

Siehe „Unterstützte Audiodatei-Formate“ (➔ **63**).

**Anmerkung**

- Bei der fernbetriebenen Wiedergabe unterstützt dieses Produkt nicht die folgenden Musikdatei-Formate: FLAC und Ogg Vorbis.

### Windows Media Player 12 Einstellung

Dieses Kapitel erklärt, wie man den Windows Media Player 12 konfiguriert, sodass das Produkt Musikdateien abspielen kann, die auf Ihrem Personal Computer gespeichert sind.

**1** **Starten Sie Windows Media Player 12.**

**2** **Im „Streamen“ Menü wählen Sie „Medienstreaming aktivieren“ aus.**
Es erscheint eine Dialogbox.

**3** **Bewegen Sie Ihren Cursor und klicken Sie auf „Medienstreaming aktivieren“.**
Eine Liste mit Medien-Servern erscheint. Die Formulierung kann sich je nach Standort des Netzwerks leicht unterscheiden.

**4** **Wählen Sie das Produkt in der Liste aus und klicken Sie dann auf „Zugelassen“.**

**5** **Klicken Sie auf „OK“, um die Dialogbox zu schließen.**
Dies schließt die Windows Media Player 12 Konfiguration ab.
Sie können nun die Musikdateien in ihrer Windows Media Player 12 Bibliothek durch das Produkt abspielen.

### Verwendung der fernbetriebenen Wiedergabe.

**1** **Starten Sie Windows Media Player 12.**
Vor der fernbetriebenen Wiedergabe ist die Einstellung am Windows Media Player 12 erforderlich.

**2** **Drücken Sie auf dem Produkt NET/USB, um den Serverbildschirm auszuwählen.**
Eine Liste mit Medien-Servern erscheint.

**Tipp**

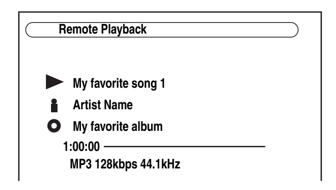
- Die **NETWORK**-Anzeige am Produkt-Display leuchtet auf. Wenn es blinkt, bestätigen Sie die Netzwerkverbindung.

**Anmerkung**

- Während die Musikdateien auf dem anderen Medien-Server gespielt werden, kann die fernbetriebene Wiedergabe nicht verwendet werden. Stoppen Sie die Wiedergabe auf einem anderen Medien-Server.

**3** **Klicken Sie mit der rechten Maustaste auf eine Musikdatei im Windows Media Player 12.**
Das Menü der rechten Maustaste erscheint. Um einen anderen Medien-Server auszuwählen, wählen Sie den Medien-Server vom „Andere Medienbibliotheken“ Menü am Windows Media Player 12.

**4** **Wählen Sie das Produkt aus dem Menü aus, das erscheint, wenn Sie die rechte Maustaste drücken.**
Das „Wiedergeben in“ Fenster erscheint und die Wiedergabe am Produkt beginnt. Tätigkeiten während der fernbetriebenen Wiedergabe können vom „Wiedergeben in“ Fenster des Windows 7 auf Ihrem Personal Computer aus ausgeführt werden. Während der fernbetriebenen Wiedergabe können Tätigkeiten (wie Wiedergabe, Pause, schneller Vorlauf, schneller Rücklauf, Vorige, Nächste, Wiederholen, Zufall) nicht am Produkt gemacht werden.




**Tipp**

- Um die Wiedergabe anzuhalten und um während der ferngesteuerten Wiedergabe zum vorigen Menü zurückzukehren, drücken Sie auf dem Produkt oder Fernbedienung **RETURN**. Um die Wiedergabe während der fernbetriebenen Wiedergabe anzuhalten, drücken Sie auf der Fernbedienung Stopp [■].

**5** **Anpassen der Lautstärke.**
Sie können die Lautstärke Ihres AV-Receiver einstellen, indem Sie die Lautstärkeleiste im „**Remote playback**“-Fenster einstellen. Die voreingestellte maximale Lautstärke für den AV-Receiver ist 82 (0dB). Wenn Sie das ändern möchten, geben Sie den maximalen Lautstärkewert vom Web Setup in Ihrem Browser ein.
Der Wert der Lautstärke und der des AV-Receiver passen nicht immer zueinander.
Einstellungen, die Sie an der Lautstärke im AV-Receiver vornehmen, werden im „**Remote playback**“ Fenster nicht wiedergegeben.

## Netzwerk-Einstellungen

**Anmerkung**

- Wenn Sie die Netzwerkeinstellungen abändern möchten, ist es nach der Abänderung nötig „**Speichern**“ auszuführen.

Dieses Kapitel erklärt, wie Sie die Netzwerkeinstellungen des AV-Receiver manuell konfigurieren.

Wenn der Server Ihres DHCP-Routers aktiviert wurde, müssen Sie keine dieser Einstellungen ändern, da der AV-Receiver eingestellt wurde, um DHCP zu verwenden, damit es sich selbst zufällig automatisch konfiguriert (d.h. DHCP ist auf aktiviert gestellt). Wenn allerdings der Server Ihres DHCP-Routers nicht aktiviert wurde und Sie zum Beispiel eine statische IP-Adresse verwenden, müssen Sie diese Einstellungen selbst ändern. In diesem Fall ist eine Kenntnis über das Ethernet-Netzwerken unbedingt erforderlich.

**Was ist DHCP?**

DHCP (Dynamic Host Configuration Protocol) wird von Routern, Computern, dem AV-Receiver und anderen Geräten verwendet, um sich selbst automatisch in einem Netzwerk zu konfigurieren.

**Was ist DNS?**

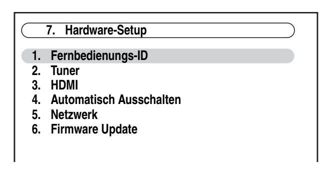
Das DNS (Domain Name System) übersetzt Domainnamen in IP-Adressen. Wenn Sie zum Beispiel einen Domainnamen, wie zum Beispiel *www.onkyousa.com* in Ihren Webbrowser eingeben, bevor Sie auf die Seite zugreifen, verwendet Ihr Browser DNS, um dies in eine IP-Adresse zu übersetzen, in diesem Fall 63.148.251.142.

**1** **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

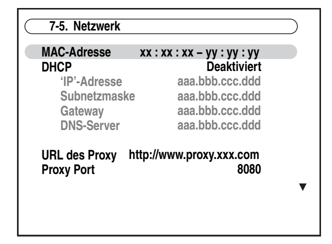
**Tipp**

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

**2** **Verwenden Sie ▲/▼, um „Hardware-Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Hardware-Setup**“ erscheint.

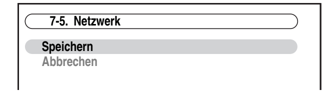



**3** **Verwenden Sie ▲/▼, um „Netzwerk“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Der „**Netzwerk**“ Bildschirm erscheint.




**4** **Verwenden Sie ▲/▼, um die Einstellung auszuwählen und dann verwenden Sie ◄/►, um sie einzustellen**
Um eine IP-Adresse einzugeben, wählen Sie die Einstellung aus und drücken dann **ENTER**. Der Pfeil kann dazu verwendet werden, um Zahlen einzugeben. Drücken Sie noch einmal **ENTER**, um die Zahl einzugeben.
Die Einstellungen werden unten erklärt.

**5** **Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie RETURN.**
Der Bildschirm zur Bestätigung erscheint.




**6** **Verwenden Sie ▲/▼, um „Speichern“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wenn Sie die Netzwerkeinstellungen abändern möchten, ist es nach der Abänderung nötig „**Speichern**“ auszuführen.

**7** **Drücken Sie SETUP.**
Das Einrichtungsmenü schließt sich.

**Anmerkung**

- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver mit den den **SETUP** Pfeilen und mit **ENTER** ausgeführt werden.

### ■ MAC-Adresse

Dies ist die MAC (Media Access Control) Adresse des AV-Receivers. Diese Adresse kann nicht geändert werden.

### ■ DHCP

Diese Einstellung bestimmt, ob der AV-Receiver DHCP verwendet, um automatisch seine IP-Adresse, Subnet Maske, Gateway und DNS Server Einstellungen zu konfigurieren.

▶ **Aktiviert**:
DHCP aktiviert.

▶ **Deaktiviert**:
DHCP nicht aktiviert.

Wenn Sie „**Deaktiviert**“ auswählen, müssen Sie die „**‘IP’-Adresse**“, „**Subnetzmaske**“, „**Gateway**“ und „**DNS-Server**“ Einstellungen selbst konfigurieren.

### ■ ‘IP’-Adresse

Wenn Sie die „**DHCP**“ Einstellung auf „**Deaktiviert**“ einstellen, müssen Sie eine IP-Adresse festlegen. Geben Sie eine statische IP-Adresse ein, die Ihnen von Ihrem ISP genannt wurde.

Die IP-Adressen müssen sich innerhalb der folgenden Bereiche befinden.

▶ Klasse A:
10.0.0.0 bis 10.255.255.255

▶ Klasse B:
172.16.0.0 bis 172.31.255.255

▶ Klasse C:
192.168.0.0 bis 192.168.255.255

Die meisten Router verwenden IP-Adressen der Klasse C.

### ■ Subnetzmaske

Wenn Sie die „**DHCP**“ Einstellung auf „**Deaktiviert**“ einstellen, müssen Sie eine Subnet-Maske-Adresse festlegen.

Geben Sie die Adresse der Subnet-Maske ein, die Ihnen von Ihrem ISP genannt wurde (typischerweise: 255.255.255.0).

■ **Gateway**

Wenn Sie die „**DHCP**“ Einstellung auf „**Deaktiviert**“ einstellen, müssen Sie eine Gateway-Adresse festlegen.
Geben Sie die Gateway-Adresse ein, die Ihnen von Ihrem ISP mitgeteilt wurde.

■ **DNS-Server**

Wenn Sie die „**DHCP**“ Einstellung auf „**Deaktiviert**“ einstellen, müssen Sie einen DNS-Server festlegen.
Geben Sie den DNS-Server ein, die Ihnen von Ihrem ISP mitgeteilt wurde.

■ **URL des Proxy**

Um einen Web-Proxy zu verwenden, geben Sie seine URL hier ein.

■ **Proxy Port**

Wenn Sie einen Web-Proxy verwenden, geben Sie hier eine Proxy-Portnummer ein.

■ **Steuerung**

Diese Einstellung aktiviert oder deaktiviert die Steuerung über das Netzwerk.

▸**Aktiviert:**
Die Steuerung über das Netzwerk ist aktiviert.

▸**Deaktiviert:**
Die Steuerung über das Netzwerk ist nicht aktiviert.

**Anmerkung**

- Bei Einstellung auf „**Aktiviert**“ erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus etwas.

■ **Port Number**

Dies ist der Netzwerk-Port, der für die Steuerung über das Netzwerk verwendet wird.

**Anmerkung**

- Stellen Sie die Port-Nummer zwischen „49152“ bis „65535“ ein.

## *Über USB*

USB kann dazu verwendet werden, Musikdateien zu spielen, die auf USB-Massenspeichergeräten gespeichert wurden (d.h. USB Flash-Laufwerke und MP3-Player), die an den Anschluss **USB** des AV-Receiver angeschlossen werden können.

### Unterstützte Audiodatei-Formate

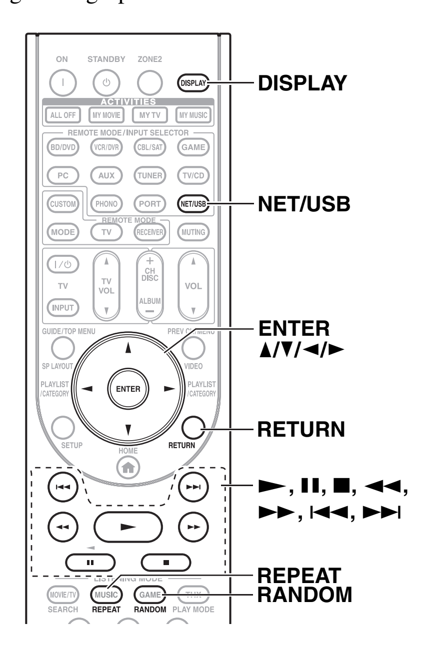
Für USB-Massenspeichergeräte Wiedergabe, muss der AV-Receiver Musikdatei-Formate unterstützen.
Siehe „Unterstützte Audiodatei-Formate“ (➔ **63**).

### Anforderungen an die USB Massenspeichergeräte

- Der AV-Receiver unterstützt USB-Geräte, die die Klasse der USB-Massenspeichergeräte unterstützen.
- Es kann sein, dass die Wiedergabe mit einigen USB-Geräten nicht möglich ist, selbst wenn sie mit der USB-Massenspeichergerät-Klasse übereinstimmen.
- Es werden USB-Geräte, die mit FAT16 oder FAT32 Dateisystemen formatiert wurden, unterstützt.
- Wenn das Speichergerät partitioniert wurde, wird jede Sektion als unabhängiges Gerät behandelt.
- Jeder Ordner kann bis zu 20000 Musikdateien und Ordner enthalten und die Ordner können sich in bis zu 16 Unterstufen tief unterteilen.
- USB-Hubs und USB-Geräte mit Hub-Funktionen werden nicht unterstützt.

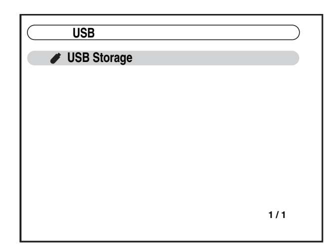
### Musikdateien auf einem USB-Gerät abspielen

Dieses Kapitel erklärt, wie Musikdateien auf einem USB-Massenspeichergerät abgespielt werden können.



**1** **Stecken Sie Ihr USB-Massenspeichergerät in den USB Anschluss des AV-Receivers.**

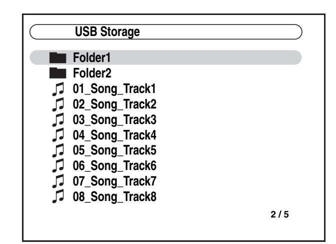
**2** **Drücken Sie wiederholt NET/USB, um den „USB“ Eingang auszuwählen.**




Die **USB** Anzeige leuchtet auf (➔ **9**), wenn der AV-Receiver fähig ist das USB-Massenspeichergerät zu lesen. Die **USB** Anzeige leuchtet auf, wenn der AV-Receiver nicht fähig ist das USB-Massenspeichergerät zu lesen.

**3** **Verwenden Sie ▲/▼, um ein USB-Massenspeichergerät auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**

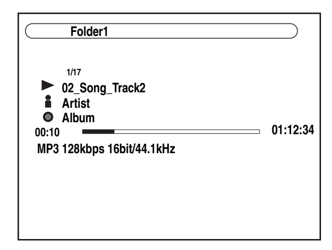
Eine Liste der Inhalte des Geräts erscheint.




Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

**4** **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**

Die Wiedergabe startet und es erscheint der folgende Bildschirm.




- Um auf den vorigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.
- Um die Wiedergabe anzuhalten oder zu pausieren, drücken Sie jeweils ■ oder ❚❚.
- Um das nächste Lied auszuwählen, drücken Sie ►►❙. Um den Anfang des aktuellen Lieds auszuwählen, drücken Sie ❙◄◄. Um den vorigen Song auszuwählen, drücken Sie zwei Mal ❙◄◄.
- Um das aktuelle Lied schnell vorwärts zu spulen, drücken Sie ►►. Um das aktuelle Lied schnell rückwärts zu spulen, drücken Sie ◄◄.

**Tipp**

- Wenn Sie **DISPLAY** drücken, können Sie zwischen dem Wiedergabebildschirm und dem Listen-Bildschirm hin- und herschalten.

**Zufällige Wiedergabe**

Die zufällige Wiedergabe kann nur eingestellt werden, während der PLAY Bildschirm angezeigt wird.

Um Lieder in zufälliger Reihenfolge abzuspielen, während die Liste der Lieder angezeigt wird, drücken Sie **RANDOM**. Alle Lieder im aktuellen Ordner werden in zufälliger Reihenfolge abgespielt. Wenn alle Lieder im Ordner einmal gespielt wurden, werden Sie alle noch einmal in einer anderen, zufälligen Reihenfolge abgespielt. Um die zufällige Wiedergabe abzubrechen, drücken Sie noch einmal **RANDOM**.

Die zufällige Wiedergabe unterstützt bis zu 20000 Lieder pro Ordner. Wenn ein Ordner mehr als mehr als 20000 Lieder enthält, werden diese nicht in der zufälligen Wiedergabe eingeschlossen.

**Wiedergabe wiederholen**

Die Wiederholungsfunktion kann nur eingestellt werden, während der PLAY Bildschirm angezeigt wird.

Um Lieder während der Wiedergabe mehrmals abzuspielen (oder während die Wiedergabe pausiert oder angehalten wurde) drücken Sie mehrmals **REPEAT**, um Folgendes auszuwählen: Repeat1 (ein Lied wiederholen), Repeat Folder (ganzen Ordner wiederholen), Repeat All (alle wiederholen), oder Aus.

Im Repeat1-Modus, wird das aktuelle Lied wiederholt gespielt.

Im Repeat Folder-Modus, werden alle Lieder im aktuellen Ordner wiederholt gespielt.

Im Repeat All-Modus werden alle Lieder auf dem USB-Massenspeichergerät (in der gleichen Partition) wiederholt gespielt.

Um die wiederholte Wiedergabe abzubrechen, drücken Sie mehrmals **REPEAT**, um Aus auszuwählen.

**Anmerkung**

- Wenn Sie eine USB-Festplatte an den **USB** des AV-Receivers anschließen, empfehlen wir, dass Sie einen AC-Adapter, um ihn mit Strom zu versorgen.
- Schließen Sie den **USB** Anschluss des AV-Receivers nicht an Ihren Computer **USB**-Anschluss an. Musik auf Ihrem Computer kann auf diese Weise nicht durch AV-Receiver abgespielt werden.
- Der AV-Receiver unterstützt USB MP3 Player, die den USB Massenspeicher-Klasse-Standard unterstützen, was es den USB-Speichergeräten ermöglicht, an Computer angeschlossen zu werden, ohne die Notwendigkeit für spezielle Treiber oder Software. Beachten Sie, dass nicht alle USB MP3-Player unterstützen den USB-Massenspeicher-Klasse-Standard unterstützen. Schauen Sie in die Bedienungsanleitung des USB MP3 Players für weitere Einzelheiten.
- Geschütze WMA-Musikdateien auf einem MP3-Player können nicht gespielt werden.
- Onkyo übernimmt keine Haftung für den Verlust oder die Beschädigung von Daten, die auf einem USB-Massenspeichergerät gespeichert wurden, wenn dieses Gerät mit dem AV-Receiver verwendet wird. Wir empfehlen Ihnen, dass Sie vorher eine Sicherungskopie von Ihren wichtigen Musikdateien anlegen.
- MP3-Player, die Musikdateien enthalten, die mit spezieller Musiksoftware verwaltet werden und der iPod, der Musikdateien enthält, der mit iTunes verwaltet wird, werden nicht unterstützt.
- Der Betrieb mit allen USB-Massenspeichergeräten, einschließlich der Fähigkeit diese mit Strom zu beliefern, wird nicht garantiert.
- Schließen Sie Ihr USB-Massenspeichergerät nicht via USB-Hub an. Das USB-Massenspeichergerät muss direkt an den **USB** des AV-Receivers angeschlossen werden.
- Wenn das USB-Massenspeichergerät viele Daten enthält, braucht der AV-Receiver eine Weile, um es zu lesen.
- USB-Speichergeräte mit Sicherheitsfunktionen können nicht gespielt werden.

# Zone 2

Zusätzlich zu Ihrem Haupt-Hörraum, können Sie die Wiedergabe auch in einem anderen Raum genießen, oder wie wir es nennen, Multi Zone. Und Sie können eine unterschiedliche Quelle für jeden Raum auswählen.

## Anschließen von Zone 2

Die Lautsprecher der Zone 2 können auf zwei Arten angeschlossen werden:

1. Direkter Anschluss an den AV-Receiver.
2. Anschließen an eine Endstufe in Zone 2.

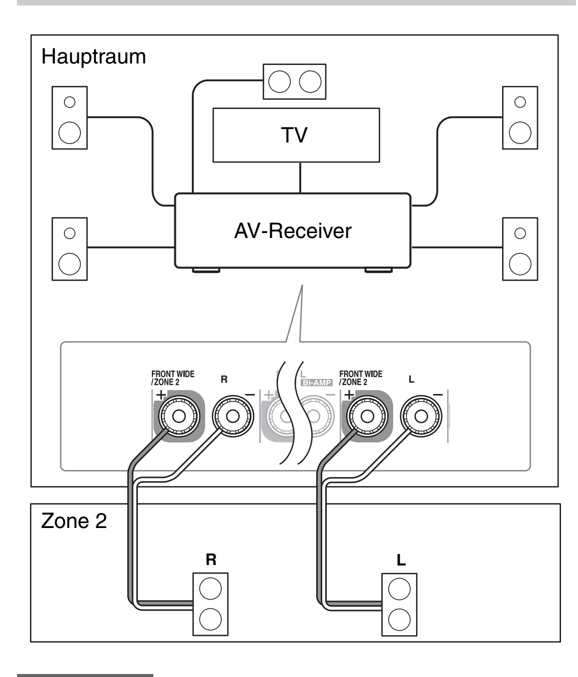
### Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit dem AV-Receiver

Dieses System erlaubt die 5.1-Kanal-Wiedergabe im Hauptraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 2, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann. Diese Anschlussart wird als „Powered Zone 2“ bezeichnet, da die Lautsprecher in Zone 2 vom AV-Receiver betrieben werden. Wenn die „Powered Zone 2“-Funktion ausgeschaltet ist, stehen im Hauptraum 7.1 Wiedergabekanäle zur Verfügung.

**Diese Funktion ist nur aktiv, wenn Sie die „Zone2 Verstärkerausgang“ Einstellung auf „Aktiv“ (➔ 70) gestellt haben.**

**Anschlüsse**

- Schließen Sie die Zone-2-Lautsprecher an die **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R** Anschlüsse des AV-Receiver an.




**Anmerkung**

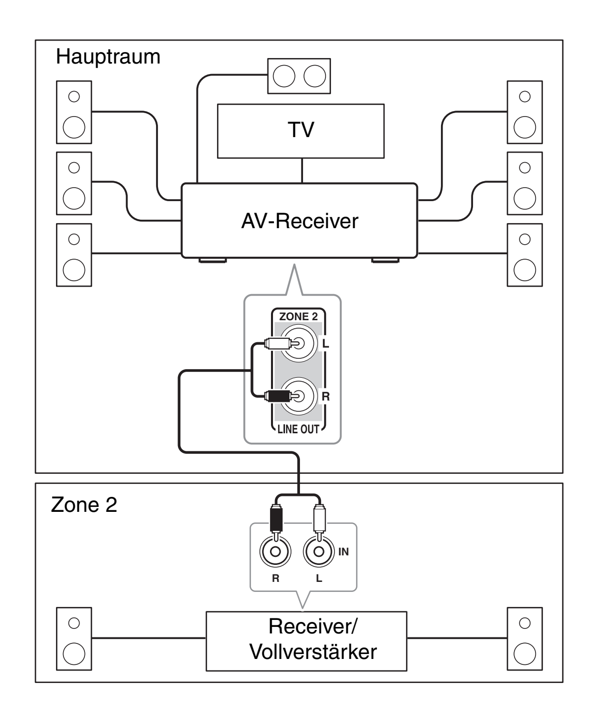
- In diesem System wird die Lautstärke in Zone 2 über den AV-Receiver gesteuert.
- Powered Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn „**Boxentyp(vorne)**“ auf „**Bi-Amp**“ (➔ 45) gestellt wurde.

### Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit einer Endstufe in Zone 2

Dieses System erlaubt die 7.1-Kanal-Wiedergabe im Haupthörraum sowie die 2-Kanal-Stereowiedergabe in Zone 2, wobei in jedem Raum eine andere Quelle gewählt werden kann.

**Anschlüsse**

- Verwenden Sie ein RCA Audio-Kabel, um die **ZONE 2 LINE OUT L/R**-Buchse des AV-Receivers mit einem analogen Audio-Eingang in der Zone 2 Amp zu verbinden.
- Schließen Sie die Lautsprecher für Zone 2 an die Lautsprecheranschlüsse der Endstufe in Zone 2 an.




**Anmerkung**

- Die Lautstärkeregelung für Zone 2 erfolgt an der dort befindlichen Endstufe.

### Zone 2 12V Trigger

Wenn Zone 2 eingeschaltet wird, geht die Ausgabe vom **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** hoch (+12 Volt, max. 150 Milliamperes). Der Anschluss des 12-Volt Trigger Eingangs an eine Komponente in Zone 2, bewirkt, dass sich die Komponente ein- oder ausschaltet, wenn Zone 2 am AV-Receiver ein- oder ausgeschaltet wird.

## Powered Zone 2-Einstellung

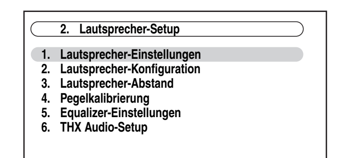
Wenn die Lautsprecher von Zone 2 mit dem AV-Receiver verbunden sind, wie in „Direkte Verbindung der Lautsprecher in Zone 2 mit dem AV-Receiver“ (➔ **69**) beschrieben, müssen Sie „**Zone2 Verstärkerausgang**“ auf „**Aktiv**“ einstellen (aktiviert).

**1** **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

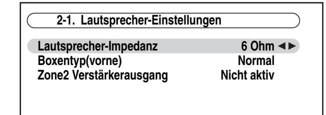
**Tipp**

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

**2** **Verwenden Sie ▲/▼, um „Lautsprecher-Setup“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Lautsprecher-Setup**“ erscheint.




**3** **Verwenden Sie ▲/▼, um „Lautsprecher-Einstellungen“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Lautsprecher-Einstellungen**“ erscheint.




**4** **Verwenden Sie ▲/▼ um „Zone2 Verstärkerausgang“ auszuwählen und verwenden Sie ◄/►, um auszuwählen:**

▸ **Nicht aktiv**:
Verwenden Sie die **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**-Anschlüsse, um die Front-Wide-Lautsprecher anzuschließen (Powered Zone 2 nicht aktiv).

▸ **Aktiv:**
Verwenden Sie die **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**-Anschlüsse, um die Zone 2 Lautsprecher anzuschließen (Powered Zone 2 aktiv).

**5** **Drücken Sie SETUP.**
Das Einrichtungsmenü schließt sich.

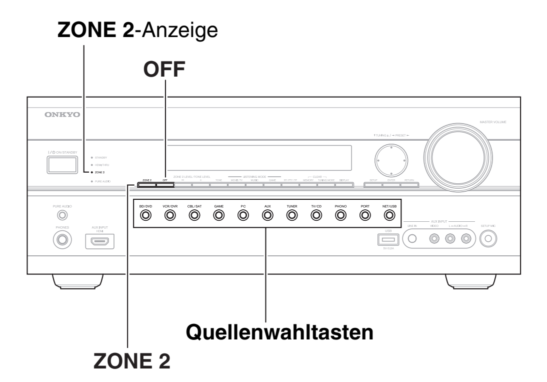
**Anmerkung**

- Powered Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn „**Boxentyp(vorne)**“ auf „**Bi-Amp**“ (➔ **45**).
- Dieses Verfahren kann auch am AV-Receiver durchgeführt werden, indem **SETUP**, Pfeile und **ENTER** verwendet werden.

## Verwendung von Zone 2

In diesem Abschnitt wird erklärt, wie die Zone 2 ein- und ausgeschaltet wird, wie eine Eingangsquelle für Zone 2 gewählt werden kann und wie die Lautstärke für Zone 2 einzustellen ist.

### Bedienung der Zone 2 über die AV-Receiver




**1** **Zum Einschalten der Zone 2 und Auswählen einer Eingangsquelle, drücken Sie die Taste ZONE 2 und dann müssen Sie innerhalb von 8 Sekunden eine Quellenwahltaste drücken.**

Die Zone 2 wird eingeschaltet und die **ZONE 2**-Anzeige leuchtet.

**Tipp**

- **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** geht hoch (+12 V).

Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die **TUNER**-Quellenwahltaste und **ZONE 2** wiederholt drücken.

Um die gleiche Quelle wie im Hauptraum auszuwählen, drücken Sie zwei Mal **ZONE 2**. „**Zone 2 Selector: Source**“ erscheinen auf dem Display.

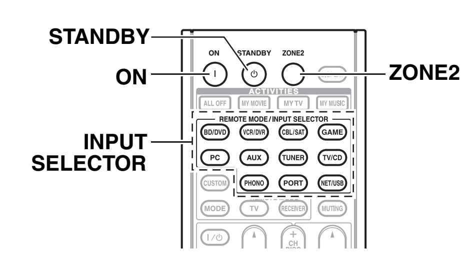
**2** **Um Zone 2 auszuschalten, drücken Sie ZONE 2.**
**ZONE 2**-Anzeige blinkt.

**Drücken Sie OFF.**
Die Zone ist ausgeschaltet und die **ZONE 2**-Anzeige geht aus.

**Anmerkung**

- Wenn Zone 2 ausgeschaltet ist, wird die Ausgabe vom **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** weniger (0 Volt).

## Bedienung der Zone 2 über die Fernbedienung




**Anmerkung**

- Um Zone 2 zu steuern, müssen Sie zuerst die Taste **ZONE 2** an der Fernbedienung drücken.
- **ZONE2** wird rot wenn Zone 2 eingeschaltet ist.

**1** **Drücken Sie ZONE 2, dann zeigen Sie mit der Fernbedienung auf AV-Receiver und drücken ON.**

**Tipp**

- Die **ZONE 2 12V TRIGGER OUT** geht hoch (+12 V).

**2** **Zur Auswahl einer Eingangsquelle für Zone 2 drücken Sie die Taste ZONE 2 und anschließend INPUT SELECTOR.**
Um MW oder UKW zu wählen, müssen Sie die **TUNER** -Quellenwahltaste und **ZONE 2** wiederholt drücken.

**3** **Um Zone 2 auszuschalten, drücken Sie ZONE 2 gefolgt von STANDBY.**

**Anmerkung**

- Es werden nur die analogen Eingangsquellen von den **ZONE 2 LINE OUT** und **FRONT WIDE/ZONE 2 L/R**-Anschlüssen ausgegeben. Digitale Signalquellen werden nicht ausgegeben. Wenn von der gewählten Eingangsquelle kein Ton wiedergegeben wird, prüfen Sie, ob das Gerät an einen analogen Eingang angeschlossen wurde.
- Sie können keine unterschiedlichen UKW- oder MW-Sender für den Hauptraum und für Zone 2 wählen. In beiden Räumen ist also derselbe UKW/MW-Sender zu hören. Beispiel: Wenn Sie für den Hauptraum einen bestimmten UKW-Sender gewählt haben, wird dieser auch an Zone 2 übertragen.
- Wenn Sie die Powered Zone 2 direkt an den AV-Receiver anschließen, stehen die Wiedergabemodi, die Surround -Back-Lautsprecher, Front-High-Lautsprecher oder Front Wide-Lautsprecher erfordern (6.1/7.1), wie Dolby Digital EX, DTS-ES, THX Select2 Cinema, Dolby Pro Logic IIz Height und Audyssey DSX™ nicht zur Verfügung.
- Wenn die Quellenwahltaste der Zone 2 ausgewählt wurde, erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus leicht.
- Solange Zone 2 aktiv ist, steht die RI-Funktion nicht zur Verfügung.

## Lautstärkeeinstellung für Zone 2

### ■ Betrieb mit der Fernbedienung

**1** **Drücken Sie ZONE2.**

**2** **Stellen Sie mit VOL ▲/▼ den gewünschten Wert ein.**

### ■ Betrieb auf dem AV-Receiver

**1** **Drücken Sie ZONE 2 (die ZONE 2-Anzeige und der Zone 2 Wähler auf der Anzeige blinken).**

**2** **Verwenden Sie innerhalb von 8 Sekunden –/+, um die Lautstärke einzustellen.**

Wenn Ihre Lautsprecher in Zone 2 an einen Receiver oder Vollverstärker in Zone 2 angeschlossen sind, müssen Sie dessen Lautstärkeregler verwenden.

## Stummschalten der Zone 2

### ■ Betrieb mit der Fernbedienung

**Drücken Sie ZONE2 gefolgt von MUTING.**

**Tipp**

- Um die Stummschaltung wieder aufzuheben, drücken Sie **ZONE2** gefolgt von **MUTING**.

## *Verwendung der Fernbedienung in Zone 2 und Multiraum Kontrolleinrichtungen*

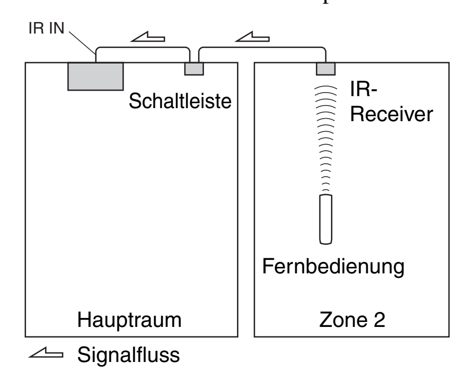
Um den AV-Receiver mit der Fernbedienung zu steuern, während Sie in Zone 2 sind, brauchen Sie eine handelsübliche Multiraum-Fernbedienungseinrichtung für jede Zone.

- Multiraum-Einrichtungen werden zum Beispiel von Niles und Xantech hergestellt.

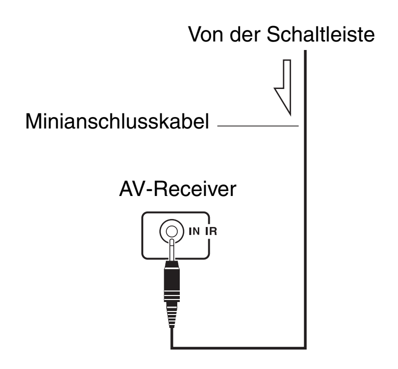
Diese Einrichtungen können auch verwendet werden, wenn es keine klare Sichtlinie auf den Fernbedienungssensor des AV-Receivers gibt, wie zum Beispiel, wenn er in einem Schrank installiert wurde.

### Verwendung einer Multiraum-Einrichtung mit Zone 2

In dieser Einrichtung nimmt der IR-Receiver in Zone 2 die Infrarot-Signale der Fernbedienung auf und speist sie via Schaltleiste zum AV-Receiver im Hauptraum ein.

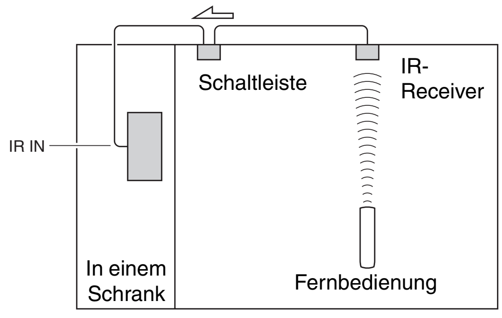



Das Minianschlusskabel von der Schaltleiste sollte an die **IR IN** Buchse des AV-Receivers angeschlossen werden, wie unten gezeigt wird.




### Verwendung einer Multiraum-Einrichtung mit einem Schrank

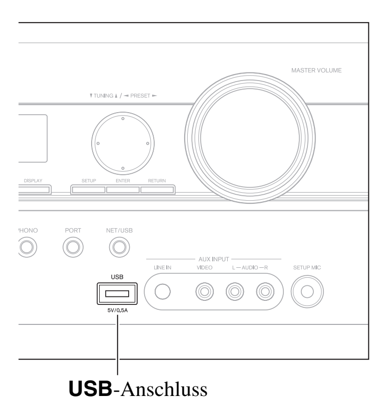
In dieser Einrichtung nimmt der IR-Receiver die Infrarot-Signale der Fernbedienung auf und speist sie via Schaltleiste in den AV-Receiver, der sich im Schrank befindet.



# Bedienung des iPods

## Anschluss des iPods direkt an den USB-Anschluss

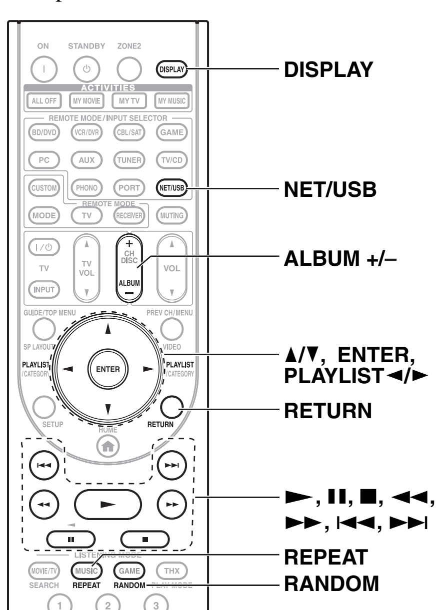
USB kann dazu verwendet werden Musikdateien abzuspielen, die auf dem iPod/iPhone gespeichert wurden, der in den **USB**-Anschluss des AV-Receivers gesteckt werden kann.




**USB**-Anschluss

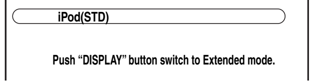
### Abspielen von Musikdateien auf dem iPod/ iPhone

Dieses Kapitel erklärt, wie man Musikdateien auf einem iPod/iPhone abspielt.




**1** **Drücken Sie wiederholt NET/USB, um den USB-Eingang auszuwählen.**

**2** **Verbinden Sie das USB-Kabel, das zusammen mit dem iPod/iPhone[*1] geliefert wurde mit dem USB Anschluss auf der Vorderseite des AV-Receiver.**
- Die **USB**-Anzeige leuchtet (➔ **9**), wenn der AV-Receiver in der Lage ist, den iPod/iPhone zu erkennen.
- Die **USB**-Anzeige leuchtet auf, wenn der AV-Receiver nicht fähig ist, den iPod/iPhone zu erkennen.




**3** **Drücken Sie DISPLAY, um in den Extended Modus[*3] umzuschalten.**
Eine Liste der Inhalte Ihrer iPod-Modelle erscheint. Um einen Ordner zu öffnen, verwenden Sie ▲/▼, um ihn auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

**Tipp**
- Mit den Voreinstellungen kann der iPod/iPhone als Standard Modus[*2] manipuliert werden.
- Drücken Sie noch einmal **DISPLAY**, wird zurück auf Standard-Modus geschaltet.

**4** **Verwenden Sie ▲/▼, um eine Musikdatei auszuwählen und drücken Sie ENTER oder ►, um die Wiedergabe zu starten.**
- Um auf den vorigen Menü zurückzukehren, drücken Sie **RETURN**.
- Um die Wiedergabe anzuhalten oder zu pausieren, drücken Sie jeweils ■ oder ❚❚.
- Um das nächste Lied auszuwählen, drücken Sie ►►❙. Um den Anfang des aktuellen Lieds auszuwählen, drücken Sie ❙◄◄. Um den vorigen Song auszuwählen, drücken Sie zwei Mal ❙◄◄.
- Um das aktuelle Lied schnell vorwärts zu spulen, drücken Sie ►►. Um das aktuelle Lied schnell rückwärts zu spulen, drücken Sie ◄◄.
- Um den Wiederholungsmodus umzuschalten, drücken Sie **REPEAT**. Um den Zufallsmodus umzuschalten, drücken Sie **RANDOM**.

### Standard-Modus-Steuerung

Die Informationen über den Inhalt wird nicht am Bildschirm, angezeigt, kann aber manipuliert werden, indem man den iPod/iPhone oder die Fernbedienung verwendet (**NET/USB**).

**Anmerkung**
- Audio vom Videoinhalt kann wiedergegeben werden, aber der Film wird nicht auf dem Bildschirm gezeigt.

### Steuerung des „Extended“ Modus

Die Informationen über den Inhalt werden in der Bildschirmanzeige angezeigt (es werden Listen angezeigt) und Sie können den Inhalt auswählen und manipulieren, während Sie auf den Bildschirm schauen.

Top-Bildschirm-Liste:
- Playlists[*4]
- Künstler[*4]
- Alben[*4]
- Genres[*4]
- Songs[*4]
- Komponisten[*4]
- Shuffle Songs[*5]
- Nun spielt[*6]

[*1] Kompatible iPod-Modelle
Für:
- iPod touch (1te und 2te Generation)
- iPod classic
- iPod (5te Generation)
- iPod nano (1te, 2te, 3te, 4te und 5te Generation)
- Alle iPhone Modelle

*2 Die folgenden iPod-Modelle werden nicht im Standard-Modus unterstützt. Diese iPod-Modelle können nur im Extended-Modus kontrolliert werden.
- iPod (5te Generation)
- iPod nano (1te Generation)

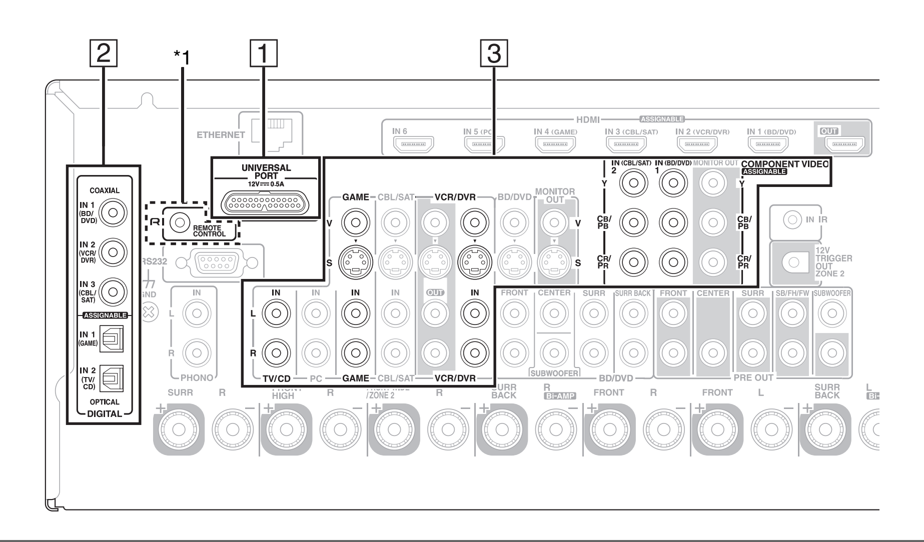
*3 Wenn sie den iPod/iPhone abkoppeln, speichert der AV-Receiver den Modus. Das bedeutet, wenn Sie ihn im Extended-Modus abkoppeln, startet der AV-Receiver im Extended-Modus, wenn Sie da nächste Mal den iPod/iPhone anschließen.

*4 Zeigt eine Liste an.

*5 Spielt alle Lieder in zufälliger Reihenfolge ab.

*6 Zeigt Informationen über den aktuell spielenden Track an.

## Anschließen eines Onkyo Docks




| Nr. | Onkyo Dock | Kabel | Hinweis | Seite |
|---|---|---|---|---|
| 1 | UP-A1 Dock<br>(Onkyo Universal Port Option Dock) | — | • Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.<br>• Sie können Ihren iPod bedienen, wenn **PORT** als Eingangsquelle gewählt wurde.<br>• Siehe die Bedienungsanleitung der UP-A1Dockingstation für weitere Einzelheiten. | 75 |
| 2 | ND-S1 | Optisches digitales Audio<br>Koaxiales digitales Audio<br>RI Kabel*1 | • Siehe die Bedienungsanleitung des ND-S1 für weitere Einzelheiten.<br>*1 Die ND-S1's Audioausgänge sind digitale Ausgänge. Wenn die digitalen Audioeingänge auf Ihrem AV-Receiver nicht einer Quellwahltaste zugewiesen werden können, deren Eingabedisplay auf „**DOCK**" gestellt werden kann, verbinden Sie damit nicht das RI-Kabel, sonst kommt es möglicherweise zu Fehlfunktionen. | 75 |
| 3 | RI Dock | Analog-Audio (RCA)<br>Component-Video (Y, PB/CB, PR/CR)<br>Composite-Video<br>RI Kabel*1 | • Siehe Bedienungsanleitung der RI-Dockingstation für weitere Einzelheiten.<br>*1 Um RI (Remote Interactive) verwenden zu können, müssen Sie eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem AV-Receiver und den RI-Dock herstellen. | 76 |

Die verkauften Modelle sind unterschiedlich je nach Region.

## Verwendung des Onkyo Docks

**Die Dockingstation wird separat verkauft.**
**Die neuesten Informationen über die Onkyo-Dockinggeräte finden Sie auf der Website von Onkyo unter: http://www.onkyo.com**
**Aktualisieren Sie Ihren iPod vor der Verwendung der Onkyo-Dock-Geräte mit der neuesten Software, die auf der Website von Apple erhältlich ist.**
**Für die unterstützten iPod-Modelle schauen Sie in die Bedienungsanleitung des Onkyo Docks.**

### UP-A1 Dock

Mit der Dockingstation UP-A1 können Sie die auf Ihrem Apple iPod ganz einfach gespeicherten Musik, Fotos oder Filme mit optimaler Klangqualität bequem über den AV-Receiver abspielen.
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods verwenden.

#### ■ Grundlegende Bedienung

Der AV-Receiver benötigt ggf. mehrere Sekunden zum Starten; daher werden eventuell die ersten Sekunden des ersten Titels nicht wiedergegeben.

**Automatisch Strom einschalten**
Wenn Sie am iPod die Wiedergabe starten, während sich der AV-Receiver im Bereitschaftszustand befindet, wird der AV-Receiver automatisch eingeschaltet und Ihr iPod als Eingangsquelle gewählt.
**Direktumschaltung**
Wenn Sie während der Wiedergabe einer anderen Eingangsquelle am iPod die Wiedergabe starten, wählt der AV-Receiver automatisch Ihren iPod als Eingangsquelle aus.
**Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers**
Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods verwenden (➔ **76**).

#### ■ Hinweise zur Bedienung

- Die Funktionsfähigkeit hängt vom Modell und der Generation Ihres iPods ab.
- Stoppen Sie die Wiedergabe des iPod vor der Auswahl einer anderen Eingangsquelle, um zu vermeiden, dass der AV-Receiver den iPod versehentlich als Eingangsquelle auswählt.
- Falls an Ihren iPod Zubehör angeschlossen ist, kann der AV-Receiver eventuell die Eingangsquelle nicht korrekt auswählen.
- Wenn Sie die UP-A1 Dockingstation mit dem Radio-Tuner UP-DT1, wobei mit dem Modusschalter des Tuners AUTO gewählt wurde, können Sie die Eingangsquelle zwischen dem UP-A1 Dockingstation und dem Tuner umschalten, indem Sie auf der Vorderseite wiederholt **PORT** drücken.
- Während sich der iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.
- Die Funktion „Auto Power On“ (Automatisches Einschalten) funktioniert nicht, wenn Sie Ihren iPod während der Wiedergabe in die UP-A1 Dockingstation einsetzen.
- Wenn Zone 2 eingeschaltet ist, können Sie die Funktionen „Auto Power On“ (Automatisches Einschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) nicht verwenden.
- Stellen Sie den Strom nicht aus, wenn der iPod noch an diesem Gerät via UP-A1-Dock angeschlossen ist
- Stellen Sie Ihren iPod in den UP-A1 Dock, nachdem der AV-Receiver eingeschaltet wurde.

#### ■ Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod-Modells

Sie können die Weckfunktion Ihres iPod-Modells verwenden, um Ihren iPod und den AV-Receiver automatisch zu einer vorbestimmten Zeit einzuschalten. Die Eingangsquelle des AV-Receivers wird automatisch auf die **PORT**-Quellenwahltaste gesetzt.

**Anmerkung**

- Zur Verwendung dieser Funktion muss sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befinden und die Dockingstation UP-A1 muss an den AV-Receiver angeschlossen sein.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **77**).
- Wenn Sie diese Funktion verwenden, müssen Sie die Lautstärke des AV-Receivers auf einen geeigneten Wert stellen.
- Wenn Zone 2 eingeschaltet ist, können Sie diese Funktion nicht verwenden.
- Für Klangeffekte für Ihren iPod können Sie diese Funktion nicht verwenden.

#### ■ Laden des Akkus Ihres iPod-Modells

Die Dockingstation UP-A1 lädt den Akku Ihres iPod-Modells, während sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet und an die **UNIVERSAL PORT**-Buchse am AV-Receiver angeschlossen ist. Während sich Ihr iPod in der Dockingstation UP-A1 befindet, wird dessen Akku geladen, wenn der AV-Receiver auf „On“ (Ein) oder „Standby“ (Bereitschaftsbetrieb) geschaltet ist.

**Anmerkung**

- Beim Anschließen der UP-A1 Dockingstation für einen iPod erhöht sich der Stromverbrauch im Bereitschaftszustand etwas.

#### ■ Statusmeldungen

- **PORT Reading**
  Der AV-Receiver prüft die Verbindung mit der Dockingstation.
- **PORT Not Support**
  Der AV-Receiver unterstützt die angeschlossene Dockingstation nicht
- **PORT UP-A1**
  Dockingstation UP-A1 ist angeschlossen.

**Anmerkung**

- Der AV-Receiver zeigt die Meldung „**UP-A1**“ nach der Erkennung der UP-A1 für mehrere Sekunden an.
- Wenn keine Statusmeldung am Display des AV-Receiver angezeigt wird, müssen Sie die Verbindung zum iPod überprüfen.

### ND-S1

Mit dem ND-S1 Digital Media Transport, können Sie ganz einfach Musik, die auf Ihrem iPod gespeichert ist durch den AV-Receiver abspielen und den großartigen Sound genießen.
Der ND-S1 verarbeitet das digitale Audiosignal direkt von Ihrem iPod für eine qualitativ hochwertige digitale Audioausgabe (optisch oder koaxial).

**Anmerkung**

- Sie müssen „iPod“ auswählen, indem Sie die ND-S1’s iPod/PC Taste verwenden.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **27**).

## RI Dock

Mit der RI-Dockingstation können Sie durch den AV-Receiver ganz einfach die Musik abspielen, die Sie auf Ihrem Apple iPod gespeichert haben und großartigen Sound genießen und schauen Sie iPod Diashows und Videos auf ihrem Fernseher. Zusätzlich ermöglicht Ihnen die das Onscreen-Display (OSD) die Inhalte auf Ihrem iPod-Modell auf Ihrem Fernsehgerät anzuschauen, zu navigieren und auszuwählen. Mit der mitgelieferten Fernbedienung können Sie Ihren iPod bequem vom Sofa aus steuern. Sie können sogar die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung Ihres iPods verwenden.

**Anmerkung**

- Geben Sie den passenden Fernbedienungscode ein, bevor Sie zum ersten Mal die Fernbedienung des AV-Receiver verwenden (➔ **79**).
- Schließen Sie die RI-Dockingstation an den AV-Receiver mit einem RI Kabel (➔ **74**) an.
- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **27**).

### ■ Systemfunktion

**System Ein**

Wenn Sie den AV-Receiver einschalten, schalten sich der ND-S1, RI Dock und der iPod automatisch ein. Zusätzlich, wenn der ND-S1, RI-Dock und der iPod eingeschaltet sind, kann der AV-Receiver eingeschaltet werden, wenn **ON/STANDBY** gedrückt wird.

**Automatisch Strom einschalten**

Wenn Sie ► auf der Fernbedienung drücken, während sich der AV-Receiver im Standby-Modus (Bereitschaft) befindet, schaltet sich der AV-Receiver automatisch ein. Wählen Sie Ihren iPod als Eingangsquelle aus und Ihr iPod startet die Wiedergabe.

**Direktumschaltung**

Wenn Sie die iPod-Wiedergabe starten, während Sie eine andere Eingangsquelle hören, wird der AV-Receiver automatisch zum Eingang schalten, mit dem ND-S1 und RI Dock verbunden sind.

**Gebrauch der Fernbedienung des AV-Receivers**

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers zur Bedienung der Grundfunktionen des iPods verwenden.

**Verwendung der Weckfunktion Ihres iPod-Modells**

Wenn Sie die Alarmfunktion auf Ihrem iPod verwenden, um die Wiedergabe zu starten, schaltet sich der AV-Receiver zu einer bestimmten Zeit ein und wählt Ihren iPod als Eingangsquelle aus.

**Anmerkung**

- Verbundene Operationen funktionieren nicht mit Video-Wiedergabe oder wenn der Alarm eingestellt wurde, um einen Ton abzugeben.
- Wenn Sie Ihren iPod zusammen mit anderen Geräten verwenden, kann es sein, dass die iPod Wiedergabeerkennung nicht funktioniert.
- Diese Funktion funktioniert nur im Standard-Modus (➔ **77**).

### ■ Hinweise zur Bedienung

- Verwenden Sie den Lautstärkeregler des AV-Receiver, um die Wiedergabelautstärke einzustellen.
- Während sich der iPod im ND-S1 oder RI Dock befindet, ist dessen Lautstärkeregler nicht aktiv. Wenn Sie die Lautstärke an Ihrem iPod-Modell regeln, während sich dieser in der Dockingstation UP-A1 befindet, vergewissern Sie sich vor dem erneuten Anschließen des Kopfhörers, dass die Lautstärke nicht zu laut eingestellt ist.

**Anmerkung**

- In der 5ten Generation des iPod und des iPod nano, ist das Click-Wheel während der Wiedergabe nicht aktiviert. Beim ND-S1 verwenden Sie die iPod Taste, um die Wiedergabe zu starten und anzuhalten und die Fernbedienung, um die anderen Funktionen des iPods zu steuern.

## *Bedienung Ihres iPods*

Durch Drücken der Taste **REMOTE MODE**, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihre Dockingstation programmiert wurde, können Sie Ihren iPod in der Dockingstation steuern.
Siehe „Eingabe von Fernbedienungscodes“ für Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes (➔ **79**).
Siehe die Bedienungsanleitung der Dockingstation für weitere Einzelheiten.

### ■ UP-A1 Dock

**PORT** ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Docks mit Universal Port-Steckverbinder vorprogrammiert.
Sie können Ihren iPod bedienen, wenn „**PORT**“ als Eingangsquelle gewählt wurde.

## Ohne RI-Steuerung

Zunächst muss ein passender Fernbedienungscode eingegeben werden **82990** (➔ **79**).

### ■ ND-S1

- Wählen Sie „iPod“ aus, indem Sie die ND-S1’s iPod/PC Taste verwenden.

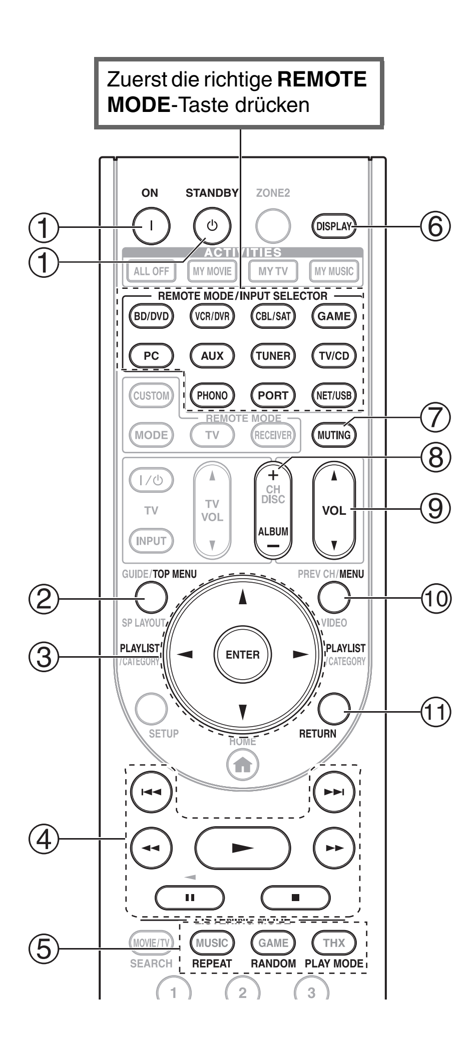
### ■ RI Dock

- Stellen Sie den RI MODE-Schalter der RI-Dockingstation auf „HDD“ oder „HDD/DOCK“.
- Es kann sein, dass **ON/STANDBY** nicht mit dem Fernbedienungscode funktioniert (ohne RI). Stellen Sie in diesem Fall einen RI-Anschluss her und geben Sie den Fernbedienungscode **81993** (mit RI) ein.

## Mit der RI-Steuerung

In diesem Fall stellen Sie ein RI-Verbindung her und geben einen Fernbedienungs-Steuerungscode ein **81993** (mit RI).

- Stellen Sie die Eingangsanzeige des AV-Receivers auf „**DOCK**“ (➔ **27**).




**✔: Zur Verfügung stehende Tasten**

| | Tasten \ Onkyo Dock | UP-A1 Dock | ND-S1 | RI Dock |
|---|---|---|---|---|
| ① | **ON**, **STANDBY** | | ✔ | ✔*1 |
| ② | **TOP MENU** | | ✔*5 | ✔*6 |
| ③ | **▲/▼/◄/►ENTER** | ✔ | ✔*5 | ✔ |
| | **PLAYLIST◄/►** | ✔*3 | ✔ | ✔ |
| ④ | **►, II, ■, ◄◄, ►►, I◄◄, ►►I** | ✔ | ✔ | ✔ |
| ⑤ | **REPEAT** | ✔ | ✔ | ✔ |
| | **RANDOM** | ✔ | ✔ | ✔ |
| | **PLAY MODE** | ✔*4 | ✔*5 | ✔*4 |
| ⑥ | **DISPLAY***7 | ✔*2 | ✔*5 | ✔ |
| ⑦ | **MUTING** | ✔ | ✔*5 | ✔ |
| ⑧ | **ALBUM +/–** | ✔ | ✔ | ✔ |
| ⑨ | **VOL ▲/▼** | ✔ | ✔*5 | ✔ |
| ⑩ | **MENU** | | ✔*5 | ✔ |
| ⑪ | **RETURN** | ✔ | | |

- Bei bestimmten iPod-Modellen, -generationen und RI Docks können einige Tasten eventuell nicht wie erwartet funktionieren.
- Einzelheiten zur Bedienung des iPods finden Sie in der entsprechenden Bedienungsanleitung des RI-Docks.

*1 Diese Taste schaltet nicht das RI-Dock Onkyo DS-A2 oder DS-A2X ein oder aus. Möglicherweise reagiert Ihr iPod nicht auf die erste Betätigung der Taste. In diesem Fall drücken Sie die Taste erneut.
Dies liegt daran, dass die Fernbedienung die On- und Standby-Signale abwechselnd ausgibt, so dass ein bereits eingeschalter iPod eingeschaltet bleibt, wenn die Fernbedienung ein On-Signal ausgibt.
Entsprechend bleibt ein ausgeschalteter iPod aus, wenn die Fernbedienung bei der ersten Betätigung ein Off-Signal ausgibt.

*2 Drücken Sie **DISPLAY**, um die folgenden Modi zu ändern:
**Modus „Standard“**
Auf Ihrem Fernsehgerät erfolgt keine Anzeige und Sie navigieren und wählen Ihre Inhalte auf dem Display Ihres iPod-Modells. Nur in diesem Modus können Video-Inhalte wiedergegeben werden.
**Modus „Extended“ (Musik)**
Wiedergabelisten (Interpreten, Alben, Titel usw.) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können navigieren und Ihre Musik- oder Video-Inhalte auf dem Bildschirm Ihres Fernsehgeräts wählen.
**Modus „Extended“ (Video)**
Wiedergabelisten (Filme, Musikvideos, TV-Shows, Video Podcasts oder Leihgaben) werden auf Ihrem Fernsehgerät angezeigt und Sie können navigieren und Video-Inhalte auf dem Bildschirm Ihres Fernsehgeräts wählen.

*3 Im Modus „Extended“, (siehe *2), wird als **PLAYLIST** als Seitenweiterleitungstaste verwendet.
Mit den Seiten-Modi, können Sie schnell Ihre Lieblingslieder finden, selbst wenn Ihre Liederliste, Künstlerliste und so weiter sehr lang sind.

*4 **Fortsetzungsmodus**
Mit der Fortsetzungsfunktion, können Sie die Wiedergabe des Lieds fortsetzen, das gespielt hat, als Sie Ihren iPod aus der RI Dockingstation genommen wurde oder es wurde der Standard-Modus ausgewählt.

*5 Die Operation kann ausgeführt werden, wenn Sie den ND-S1 via RI Kabel verbinden.

*6 **TOP MENU** funktioniert bei Verwendung mit einer RI-Dockingstation DS-A2 als Modus-Wahltaste.

*7 **DISPLAY** schaltet für 30 Sekunden die Hintergrundbeleuchtung ein.

**Anmerkung**

- Im Modus „Extended“ (siehe *2) wird die Wiedergabe auch dann fortgesetzt, wenn der AV-Receiver ausgeschaltet wird.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2), können Sie Ihren iPod nicht direkt bedienen.
- Im Modus „Extended“ (siehe *2), dauert es eventuell einige Zeit, bis die Inhalte erfasst werden.

# Steuerung anderer Geräte

Sie können die Fernbedienung des AV-Receivers (RC-768M) verwenden, um Ihre anderen AV-Komponenten zu steuern, einschließlich die von anderen Herstellern. In diesem Kapitel wird erklärt, wie der Fernbedienungscode für ein Gerät eingegeben wird (wobei die Voreinstellungen unterstrichen sind), dass Sie ansteuern möchten: DVD, TV, CD, usw.

- Befehle direkt von der Fernbedienung einer anderen Komponente lernen (➔ **82**).
- Programm **ACTIVITIES**, um eine Sequenz von bis zu 32 Fernbedienungsaktionen auszuführen (➔ **82**).

## Vorprogrammierte Fernbedienungscodes

Die folgenden **REMOTE MODE** sind mit Fernbedienungscodes für die Bedienung der aufgeführten Geräte vorprogrammiert. Sie brauchen keinen Fernbedienungscode eingeben, um diese Geräte zu bedienen.
Weitere Hinweise zur Steuerung der Geräte finden Sie auf den angegebenen Seiten.

| | |
|---|---|
| **BD/DVD** | Onkyo Blu-ray Disc Player (➔ **80**) |
| **TV/CD** | Onkyo CD-Player (➔ **80**) |
| **PORT** | Onkyo Universal Port Option (➔ **76**) |

## Nachschlagen der Fernbedienungscodes

Sie können über das Bildschirmmenü die passenden Fernbedienungscodes nachschlagen.

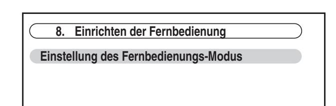
**Diese Einstellung kann nicht ausgeführt werden, wenn das Display des AV-Receivers verwendet wird.**

**1** **Drücken Sie RECEIVER gefolgt von SETUP.**
Das Hauptmenü erscheint im Bildschirm.

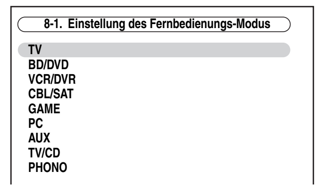
**Tipp**

- Wenn das Hauptmenü nicht erscheint, müssen Sie überprüfen, ob am Fernsehgerät der geeignete Eingang gewählt wurde.

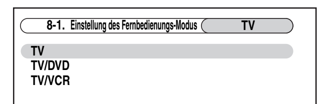
**2** **Verwenden Sie ▲/▼, um „Einrichten der Fernbedienung“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Einrichten der Fernbedienung**“ erscheint.



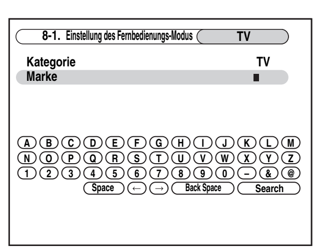

**3** **Drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Einstellung des Fernbedienungs-Modus**“ erscheint.



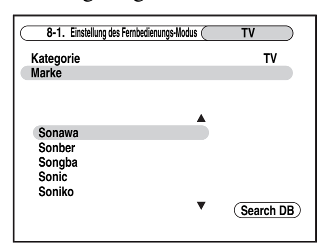

**4** **Verwenden Sie ▲/▼, um den Fernbedienungsmodus auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü zur Auswahl der Kategorie erscheint.




**5** **Verwenden Sie ▲/▼, um die Kategorie auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Das Eingabefeld für den Markennamen erscheint.




**6** **Verwenden Sie ▲/▼/◄/► um ein Zeichen auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Wiederholen Sie diesen Schritt für die ersten drei Zeichen des Markennamens.
Nach Eingabe des dritten Zeichens wählen Sie **ENTER**.
Am Ende der Suche wird eine Liste mit Markennamen angezeigt.



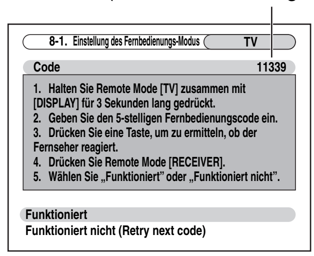

**Tipp**

- Wenn der Markenname nicht gefunden wird, verwenden Sie ►, um „**Not Listed**“ auszuwählen und dann drücken Sie **ENTER**.

Das Eingabefeld für den Markennamen erscheint.

**7** **Verwenden Sie ▲/▼, um die Marke auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Am Ende der Suche wird ein Fernbedienungscode und das Eingabeverfahren angezeigt. Probieren Sie es aus.

Fernbedienungscode
(Anzahl der Suchergebnisse)



**8** **Wenn Sie eine Komponente steuern möchten, drücken Sie RECEIVER, verwenden Sie▲/▼ um „Funktioniert“ auszuwählen, und dann drücken Sie ENTER.**
Das Menü „**Einstellung des Fernbedienungs-Modus**“ erscheint.

**Wenn Sie ein Gerät nicht steuern können, drücken Sie ▲/▼ um „Funktioniert nicht (nächster Code)“ auszuwählen und dann drücken Sie ENTER.**
Der nächste Code wird angezeigt.

**9** **Drücken Sie SETUP.**
Das Einrichtungsmenü schließt sich.

## Eingabe von Fernbedienungscodes

Sie müssen für jedes Gerät, das Sie bedienen möchten, einen Code eingeben.

**1** **Schlagen Sie den passenden Code für das Gerät in der gesondert beiliegenden Liste der Fernbedienungscodes nach.**
Die Codes sind nach Kategorien geordnet (z. B. DVD-Player, Fernsehgerät usw.).

**2** **Halten Sie REMOTE MODE gedrückt, wo Sie den Code eingeben möchten, und drücken Sie gleichzeitig DISPLAY (ca. 3 Sekunden lang).**
Die **REMOTE MODE**-Taste leuchtet.

**Anmerkung**

- Den Tasten **RECEIVER** und **ZONE2** kann kein Fernbedienungscode zugeordnet werden.
- Der Taste **TV** können nur Fernbedienungscodes für einen Fernseher zugeordnet werden.
- Abgesehen von **RECEIVER**, **TV** und **ZONE2**, können die Fernbedienungscodes von jeder Kategorie als **REMOTE MODE** eingegeben werden. Allerdings dienen diese Tasten auch als Quellenwahltasten (➔ **25**). Wählen Sie also nach Möglichkeit **REMOTE MODE**, welches dem Eingang zugeordnet ist, an den Sie die betreffende Quelle angeschlossen haben. Wenn Sie z.B. einen CD-Player an den CD-Eingang anschließen, sollten Sie **TV/CD** wenn Sie den Fernbedienungscode eingeben.

**3** **Geben Sie mit den Zifferntasten innerhalb von 30 Sekunden den 5-stelligen Herstellercode ein.**
Die **REMOTE MODE**-Taste blinkt zwei Mal.
Wenn der Fernbedienungscode nicht ordnungsgemäß eingegeben wurde, blinkt die **REMOTE MODE**-Taste einmal langsam.

**Anmerkung**

- Die angegebenen Fernbedienungscodes entsprechen dem Stand bei Drucklegung. Änderungen vorbehalten.

## Fernbedienungscodes für Onkyo-Geräte mit Anschluss über RI

Über RI angeschlossene Onkyo-Geräte werden bedient, indem die Fernbedienung auf den AV-Receiver, nicht aber auf das angeschlossene Gerät gerichtet wird. Hierdurch können Geräte bedient werden, die sich außer Sichtweite (z. B. in einem Schrank) befinden.

**1** **Überzeugen Sie sich davon, dass das Onkyo-Gerät über ein RI-Kabel und ein analoges Cinch-Audiokabel (RCA) angeschlossen ist.**
Siehe „Anschließen RI-kompatibler Geräte von Onkyo“ für Einzelheiten (➔ **20**).

**2** **Geben Sie den passenden Fernbedienungscode für die REMOTE MODE-Taste ein.**

- **BD/DVD**
  - **31612**:
    DVD-Player von Onkyo mit RI
- **TV/CD**
  - **71327**:
    CD-Player von Onkyo mit RI
  - **42157**:
    Onkyo Kassettentapedeck mit RI
- **PORT**
  - **81993**:
    Onkyo Dock mit RI

Für die Eingabe der Fernbedienungscodes, siehe vorheriges Kapitel.

**Anmerkung**

- Wenn Sie ein Kassettendeck verwenden, das über RI angeschlossen wurde, drücken Sie die **TV/CD**-Taste und halten Sie sie gedrückt, um zu TAPE zu schalten.

**3** **Drücken Sie die Taste REMOTE MODE, richten Sie die Fernbedienung auf den AV-Receiver und bedienen Sie das Gerät.**

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, oder wenn ein nicht über RI angeschlossenes Onkyo-Gerät bedient werden soll, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **BD/DVD**
  - **30627**:
    DVD-Player von Onkyo ohne RI
- **TV/CD**
  - **71817**:
    CD-Player von Onkyo ohne RI
  - **11807**:
    Fernseher mit RIHD

Wenn ein Onkyo-Gerät bedient werden soll, indem die Fernbedienung direkt auf das Gerät gerichtet wird, nutzen Sie die folgenden Fernbedienungscodes:

- **32900**:
  Onkyo Blu-ray Disc Player
- **32901**:
  Onkyo HD-DVD Player
- **70868**:
  Onkyo MD Recorder ohne RI
- **71323**:
  Onkyo CD Recorder ohne RI
- **82990**:
  Onkyo Dock ohne RI

**Anmerkung**

- Wenn Sie ein Kassettentapedeck an die **TV/CD IN**-Buchse anschließen, oder ein RI Dock an den **TV/CD IN** oder **VCR/DVR IN** oder **GAME IN** Buchsen, müssen Sie, damit RI richtig funktioniert, das Eingabe-Display entsprechend einstellen (➔ **27**).

## Neueinstellung der REMOTE MODE Tasten

Sie können eine **REMOTE MODE**-Taste auf den ab Werk gespeicherten Fernbedienungscode zurücksetzen.

**1** **Während Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt halten, deren Belegung Sie zurückstellen möchten, drücken Sie gleichzeitig die Taste HOME, bis die REMOTE MODE-Taste aufleuchtet (etwa 3 Sekunden).**

**2** **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die REMOTE MODE-Taste.**
**REMOTE MODE**-Taste blinkt zwei Mal und zeigt damit an, dass die Taste zurückgesetzt wurde.
Für alle **REMOTE MODE**-Tasten wurde bereits ein Fernbedienungscode vorprogrammiert. Beim Zurückstellen der Taste wird dieser vorprogrammierte Code wieder hergestellt.

**Anmerkung**

- Der Lernbefehl wird auch zurückgesetzt.

## Initialisieren der Fernbedienung

Sie können die Fernbedienung auf die ab Werk gespeicherten Ausgangseinstellungen zurücksetzen.

**1** **Während Sie RECEIVER gedrückt halten, drücken und halten Sie HOME heruntergedrückt, bis RECEIVER leuchtet (ca. 3 Sekunden).**

**2** **Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden erneut die RECEIVER-Taste.**
**RECEIVER**-Taste blinkt zwei Mal und zeigt damit an, dass die Fernbedienung zurückgesetzt wurde.

## Steuerung anderer Geräte

Indem Sie **REMOTE MODE** drücken, welche mit dem Fernbedienungscode für Ihr Gerät programmiert wurde, können Sie wie unten beschrieben Ihr Gerät steuern.

Einzelheiten zur Eingabe eines Fernbedienungscodes für ein anderes Gerät finden Sie in „Eingabe von Fernbedienungscodes“ (➔ **79**).

### Bedienung eines Fernsehers

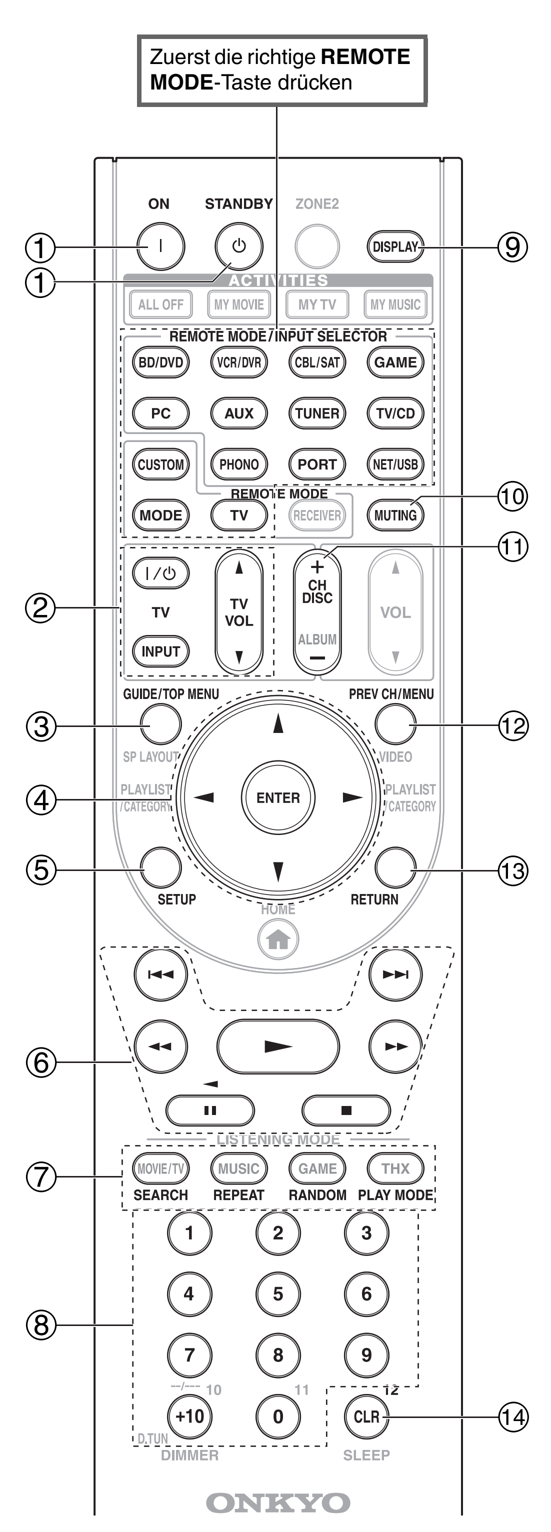
**TV** ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung eines Fernsehgeräts vorprogrammiert, das RIHD*1 unterstützt (begrenzt auf einige Modelle). Das Fernsehgerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.

Wenn die TV-Fernbedienung über RIHD nicht zuverlässig funktioniert, müssen Sie den Fernbedienungscode des Fernsehgeräts im **TV** programmieren und den Fernbedienungsmodus für das Fernsehgerät verwenden.

### Steuerung der Blu-ray Disc/DVD Player, HD DVD Player oder DVD Recorder

**BD/DVD** ist mit dem Fernbedienungscode für die Steuerung einer Komponente vorprogrammiert, das RIHD*1 unterstützt (begrenzt auf einige Modelle). Das Gerät muss jedoch RIHD-Fernbedienungsbefehle auswerten können und an einen HDMI-Ausgang des AV-Receivers angeschlossen sein.

*1 Der RIHD der von AV-Receiverunterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.




## Anmerkung

- Bei einigen Geräten funktionieren unter Umständen bestimmte Tasten nicht wie erwartet und andere Tasten überhaupt nicht.

### ✔: Zur Verfügung stehende Tasten

| Tasten / Komponenten | TV | DVD Player/DVD Recorder | Blu-ray Disc Player HD DVD Player | VCR/PVR | Satellitenempfänger Kabelempfänger | CD Player/CD Recorder MD Recorder | Kassetten-Tapedeck |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ① **ON**, **STANDBY** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| ② I/⏻, **INPUT**, **TV VOL ▲/▼** | ✔ | | | | | | |
| ③ **GUIDE** | ✔ | | | ✔ | ✔ | | |
| **TOP MENU** | | ✔ | | | | | |
| ④ **▲/▼/◄/► ENTER** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ⑤ **SETUP** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ⑥ ►, ❚❚, ■, ◄◄, ►►, ❙◄◄, ►►❙ | ✔*1 | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔*3 |
| ⑦ **SEARCH** | ✔*1*2 | ✔*1 | ✔*2 | | ✔*2 | ✔ | |
| **REPEAT** | ✔*1*2 | ✔ | ✔*2 | | ✔*2 | ✔ | |
| **RANDOM** | ✔*1*2 | ✔*1 | ✔*2 | | ✔*2 | ✔ | |
| **PLAY MODE** | ✔*1*2 | ✔*1 | ✔*2 | | ✔*2 | ✔ | |
| ⑧ Nummer: **1** bis **9**, **0** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| Nummer: **+10** | ✔*1 | ✔*1 | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ⑨ **DISPLAY** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |
| ⑩ **MUTING** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ |
| ⑪ **CH +/–** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | | |
| **DISC +/–** | | ✔ | | | | ✔ | |
| ⑫ **PREV CH** | ✔ | | | ✔ | ✔ | | |
| **MENU** | | ✔ | | | | | |
| ⑬ **RETURN** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | | |
| ⑭ **CLR** | ✔ | ✔ | | ✔ | ✔ | ✔ | |

*1 Die RIHD-Funktion wird nicht unterstützt. RIHD, welches vom AV-Receiver unterstützt wird, beruht auf der CEC-Systemsteuerung der HDMI-Norm.

*2 Diese Tasten fungieren als farbkodierte Tasten oder A, B, C, D Tasten.

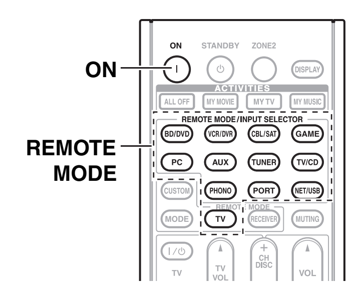
*3 ❚❚ (Pause) Funktioniert als umgekehrte Wiedergabe.

## Anmerkung

- Siehe die „Bedienung Ihres iPods“ über den Betrieb des iPods (➔ **76**).

## Lernende Befehle

Die Fernbedienung des AV-Receivers kann die Befehle von anderen Fernbedienungen lernen. Bei der Übertragung kann zum Beispiel der Play (Abspielen)-Befehl von der Fernbedienung Ihres CD Players von der Fernbedienung gelernt werden und kann dann genau den gleichen Befehl übertragen, wenn ► im CD-Fernbedienungsmodus gedrückt wird.
Dies ist sehr hilfreich, wenn Sie den entsprechenden Fernbedienungscode (➔ **79**) eingegeben haben aber einige Tasten arbeiten nicht wie erwartet

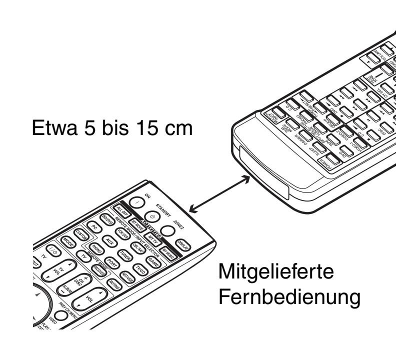



**1** **Während Sie die REMOTE MODE-Taste gedrückt halten, für deren Modus Sie den Befehl verwenden möchten, drücken Sie gleichzeitig die Taste ON bis die REMOTE MODE-Taste aufleuchtet (etwa 3 Sekunden).**

**2** **Auf der mitgelieferten Fernbedienung, drücken Sie die Taste, von der Sie möchten, dass sie einen neuen Befehl lernt.**

**3** **Richten Sie die Fernbedienungen aufeinander aus, etwa 5 bis 15 cm voneinander entfernt und dann drücken Sie die Taste herunter, von der Sie möchten, dass Sie den Befehl lernen soll, und halten Sie sie gedrückt bis die REMOTE MODE-Taste blinkt.**

Wenn der Befehl erfolgreich gelernt wurde, blinkt die **REMOTE MODE**-Taste zwei Mal.




**4** **Um mehr über Befehle zu lernen, wiederholen Sie die Schritte 2 und 3.**

Drücken Sie alle Tasten **REMOTE MODE**, wenn Sie fertig sind. Die **REMOTE MODE**-Taste blinkt zwei Mal.

**Anmerkung**

- Die folgenden Tasten können keine neuen Befehle lernen: **REMOTE MODE**, **ALL OFF**, **MY MOVIE**, **MY TV**, **MY MUSIC**.
- Die Fernbedienung kann etwa 70 bis 90 Befehle lernen, obwohl dies weniger sein kann, wenn es Befehle sind, die viel Speicher benötigen, die gelernt werden.
- Die Tasten der Fernbedienung wie Play, Stop, Pause und so weiter, sind mit Befehlen vorprogrammiert, um die Onkyo CD-Player, Kassettendecks und DVD-Player zu steuern. Allerdings können sie neue Befehle lernen und Sie können jederzeit die vorab einprogrammierten Befehle wiederherstellen, indem Sie die Fernbedienung zurücksetzen (➔ **80**).
- Um einen vorher gelernten Befehl zu überschreiben, wiederholen Sie diesen Vorgang.
- Abhängig von der Fernbedienung, die Sie verwenden, kann es sein, dass es Tasten gibt, die nicht so funktionieren wie erwartet. Einige Fernbedienungen lernen sogar überhaupt nicht.
- Es können nur Befehle von Infrarot-Fernbedienungen gelernt werden.
- Wenn die Batterien der Fernbedienungen erlöschen, gehen alle gelernten Befehle verloren und müssen wieder neu gelernt werden. Also werfen Sie Ihre anderen Fernbedienungen nicht weg.

### ■ Löschen der gelernten Befehle

1. Während Sie die **REMOTE MODE**-Taste gedrückt halten, auf der Sie den Befehl löschen möchten, drücken Sie gleichzeitig die Taste I/⏻ bis die **REMOTE MODE**-Taste aufleuchtet (etwa 3 Sekunden).
2. Drücken Sie **REMOTE MODE** oder die Taste, von der Sie die Befehle löschen möchten.
   **REMOTE MODE**-Taste blinkt zwei Mal.
   Wenn Sie **REMOTE MODE** drücken, werden alle Befehle, die in diesem Fernbedienungsmodus gelernt werden, gelöscht.

## Verwendung von Normalen Makros

Sie können die **ACTIVITIES** der Fernbedienung programmieren, um eine Sequenz der Fernbedienungsaktionen auszuführen.

**Beispiel:**

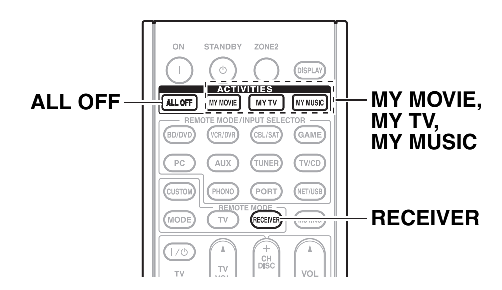
Um eine CD abzuspielen, müssen Sie die folgenden Aktionen ausführen:

1. Drücken Sie **RECEIVER**, um den Fernbedienungsmodus des Receivers auszuwählen.
2. Drücken Sie **ON**, um AV-Receiver einzuschalten.
3. Drücken Sie **TV/CD**, um die Eingangsquelle des Fernsehers/CD auszuwählen.
4. Drücken Sie ►, um die Wiedergabe auf dem CD-Player zu starten.

Sie können **ACTIVITIES** programmieren, sodass alle vier Aktionen mit nur einem Tastendruck ausgeführt werden.

## Makros anlegen

Jede **ACTIVITIES** kann ein Makro speichern und jedes Makro kann bis zu 32 Befehle enthalten.




**1** **Halten Sie die RECEIVER-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die Taste MY MOVIE, MY TV, oder MY MUSIC bis MY MOVIE, MY TV, oder MY MUSIC leuchtet (ca. 3 Sekunden).**

**2** **Drücken Sie die Tasten, deren Aktionen Sie im Makro programmieren möchten, in der Reihenfolge, in der sie ausgeführt werden sollen.**

Für das oben genannte CD-Beispiel, drücken Sie die folgenden Tasten: **ON**, **TV/CD**, ►.

**Anmerkung**

- **MODE** ist bei Makro anlegenden Tätigkeiten ungültig.

**3** **Wenn Sie damit fertig sind, drücken Sie noch einmal ACTIVITIES.**

**ACTIVITIES**-Taste blinkt zwei Mal.

Wenn Sie 32 Befehle eingeben, wird der Vorgang automatisch enden.

**Anmerkung**

- Sobald sie einen neuen Makro-Befehl gelehrt haben, funktioniert das Original-Makro nicht mehr. Wenn Sie ihn wiederherstellen möchten, müssen Sie ihn wieder neu lehren.

## Laufende Makros

**Drücken Sie MY MOVIE, MY TV, oder MY MUSIC.**

Die Befehle im Makro werden in der Reihenfolge übertragen, in der sie programmiert wurden. Zeigen Sie mit der Fernbedienung auf AV-Receiver, bis alle Befehle übertragen wurden.

Makros können jederzeit laufen, unabhängig vom aktuellen Fernbedienungsmodus.

## Makros löschen

**1** **Halten Sie die HOME-Taste gedrückt und drücken Sie gleichzeitig die ALL OFF-Taste, bis ALL OFF aufleuchtet (ca. 3 Sekunden).**

**2** **Drücken Sie noch einmal ALL OFF.**

**ALL OFF** blinkt zwei Mal auf.

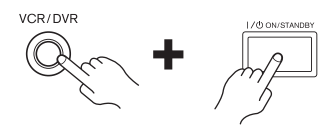
**Anmerkung**

- Es wechselt in den Easy Makro Modus, wenn das Makro gelöscht wurde (➔ **28**).
- Wenn Sie den normalen Makro Modus verwenden, können Sie den Easy Makro Modus Befehl nicht verwenden, einschließlich die Änderung der Quellenkomponente.

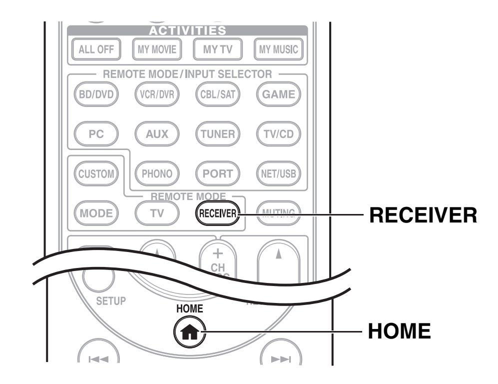
# Fehlersuche

Wenn Sie Probleme damit haben den AV-Receiver zu verwenden, suchen Sie in diesem Kapitel nach einer Lösung. Wenn sich das Problem dadurch nicht beheben lässt, wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler.

Falls Sie nicht in der Lage sind, das Problem selbst zu lösen, versuchen Sie ein Reset des AV-Receivers auszuführen, bevor Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler wenden.
**Um auf den AV-Receiver wieder die ab Werk programmierten Einstellungen zu laden, müssen Sie ihn einschalten, während Sie die Tasten VCR/DVR, und ON/STANDBY gedrückt halten. Im Display des AV-Receivers erscheint dann „Clear“. Danach wechselt das Gerät in den Bereitschaftsbetrieb.**




Beachten Sie, dass durch Zurücksetzen des AV-Receivers die gespeicherten Festsender und die persönlichen Einstellungen gelöscht werden.




Um die Fernbedienung wieder auf Ihre Voreinstellungen zurückzusetzen, halten Sie **RECEIVER** gedrückt, drücken und halten Sie **HOME** herunter, bis **RECEIVER** leuchtet (ca. 3 Sekunden). Drücken Sie innerhalb 30 Sekunden die **RECEIVER**-Taste.

**Das Bildschirmmenü wird nur angezeigt, wenn Sie das Fernsehgerät mit der HDMI OUT-Buchse verbinden. Wenn Sie das Fernsehgerät an MONITOR OUT V, MONITOR OUT S oder die COMPONENT VIDEO MONITOR OUT-Buchse angeschlossen haben, können Sie Einstellungen nur im Display des AV-Receivers ändern.**

## Stromversorgung

### Der AV-Receiver kann nicht eingeschaltet werden

| | |
|---|---|
| Schauen Sie nach, ob das Netzkabel an eine Wandsteckdose angeschlossen wurde. | — |
| Lösen Sie den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an. | — |

### Die STANDBY-Anzeige leuchtet rot

| | |
|---|---|
| Die Schutzschaltung hat angesprochen. Ziehen Sie sofort den Netzkabel aus der Wandsteckdose. Alle Lautsprecherkabel und Eingangsquellen trennen und das Netzkabel für eine Stunde vom Receiver AV-Receiver getrennt lassen. Anschließend das Netzkabel wieder anschließen und die Lautstärke auf das Maximum regeln. Falls der AV-Receiver eingeschaltet bleibt, die Lautstärke auf das Minimum herunterregeln, das Netzkabel trennen und die Lautsprecher und Eingangsquellen wieder anschließen. Falls sich der AV-Receiver ausschaltet, wenn die Lautstärke auf das Maximum geregelt wird, trennen Sie das Netzkabel und wenden Sie sich an Ihren Onkyo-Fachhändler. | — |

## Audio

### Die Lautsprecher geben keinen Ton aus bzw. sind ausgesprochen leise

| | |
|---|---|
| Wählen Sie die richtige digitale Eingangsquelle. | 44 |
| Schauen Sie nach, ob alle Audio-Kabel vollständig angeschlossen wurden. | 17 |
| Stellen Sie sicher, dass sämtliche Ein- und Ausgänge aller Geräte ordnungsgemäß angeschlossen sind. | 18-20 |
| Überprüfen Sie die Polarität der Lautsprecherkabel und achten Sie darauf, dass die blanken Adern in Kontakt mit dem Metallteil jedes Lautsprecheranschlusses stehen. | 13 |
| Wählen Sie die richtige Eingangsquelle. | 25 |
| Überprüfen Sie, ob die Adern der Lautsprecherkabel eventuell einen Kurzschluss verursachen. | 13 |
| Kontrollieren Sie die Einstellung der Lautstärke. Der AV-Receiver ist für anspruchsvolles Heimkino konzipiert. Daher kann die Lautstärke in einem breiten Bereich und sehr differenziert eingestellt werden. | — |
| Wenn die **MUTING**-Anzeige auf dem Display blinkt, drücken Sie die Taste **MUTING** auf der Fernbedienung, um den AV-Receiver laut zu stellen. | 26 |
| Wenn Sie einen Kopfhörer an die **PHONES**-Buchse angeschlossen haben, werden die Lautsprecher nicht angesprochen. | 27 |
| Falls von einem über HDMI IN angeschlossenen DVD-Player kein Ton ausgegeben wird, kontrollieren Sie die Ausgangseinstellungen des DVD-Players und vergewissern Sie sich, dass ein unterstütztes Audioformat gewählt wurde. | — |
| Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt. | — |
| Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden. | — |
| Wenn Ihr Plattenspieler einen dynamischen Tonabnehmer (MC) verwendet, benötigen Sie einen MC-Vorverstärker oder einen MC-Transformator. | — |
| Schauen Sie nach, ob bestimmte Kabel eventuell abgeklemmt werden, stark verbogen oder anderweitig beschädigt sind. | — |
| Bedenken Sie, dass nicht in jedem Wiedergabemodi alle Lautsprecher angesprochen werden. | 37 |
| Stellen Sie die Entfernung der Lautsprecher ein und nehmen Sie einen Pegelabgleich vor. | 46 |

| | |
|---|---|
| Schauen Sie nach, ob das Messmikrofon noch angeschlossen ist. | — |
| Für das Eingangs-Signalformat ist „**PCM**“ oder „**DTS**“ gewählt. Wählen Sie die Einstellung „**Auto**“. | **59** |

## Nur die Front-Lautsprecher funktionieren

| | |
|---|---|
| Wenn als Wiedergabemodus Stereo ausgewählt wurde, erfolgt der Tonempfang nur durch Frontlautsprecher und Subwoofer. | — |
| Im Mono-Wiedergabemodus geben nur die Front-Lautsprecher Töne aus, wenn die „**Wiedergabe-Lautsprecher**“ Einstellung auf „**Left/Right**“ steht. | **48** |
| Überprüfen Sie die Lautsprecherkonfiguration. | **45** |

## Nur der Center-Lautsprecher gibt Signale aus

| | |
|---|---|
| Wenn Sie in einem der Modi „Dolby Pro Logic IIx Movie“, „Dolby Pro Logic IIx Music“ oder „Dolby Pro Logic IIx Game“ eine Mono-Quelle (z. B. einen MW-Sender oder ein Fernsehprogramm) abspielen, wird nur der Center-Lautsprecher verwendet. | — |
| Im Mono-Wiedergabemodus geben nur die Front-Lautsprecher Töne aus, wenn die „**Wiedergabe-Lautsprecher**“ Einstellung auf „**Center**“ steht. | **48** |
| Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. | **45** |

## Die Surround-Lautsprecher geben keine Signale aus

| | |
|---|---|
| Wenn als Wiedergabemodus T-D (Theater-Dimensional), Stereo oder Mono ausgewählt wurde, werden die Surround-Lautsprecher nicht angesprochen. | — |
| Bei bestimmten Quellen und in bestimmten Wiedergabemodi werden die Surround-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. Versuchen Sie einen anderen Wiedergabemodus auszuwählen. | — |
| Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. | **45** |

## Der Center-Lautsprecher gibt keine Signale aus

| | |
|---|---|
| Im „Stereo“- oder „Mono“-Wiedergabemodus geben die Center-Lautsprecher keine Signale aus. | — |
| Im Mono-Wiedergabemodus geben nur die Front-Lautsprecher Töne aus, wenn die „**Wiedergabe-Lautsprecher**“ Einstellung auf „**Left/Right**“ steht. | **48** |
| Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. | **45** |

## Die Front-Höhen-, Front-Wide- und Surround-Back-Lautsprecher geben keine Töne aus

| | |
|---|---|
| Je nach gewähltem Wiedergabemodus werden die Front-High-Lautsprecher, Front-Wide und Surround-Back-Lautsprecher möglicherweise nicht angesprochen. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus. | **37** |
| Bei bestimmten Quellen werden die Front-High-Lautsprecher, Front-Wide- oder Surround-Back-Lautsprecher nur unwesentlich angesprochen. | — |
| Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. | **45** |
| Solange „Powered Zone 2“ aktiv ist, stehen im Hauptraum nur 5.1 Kanäle zur Verfügung und die Front-High-Lautsprecher, Front-Wide- und Surround-Back-Lautsprecher werden nicht angesprochen. | **69** |

## Der Subwoofer gibt keine Signale aus

| | |
|---|---|
| Wenn das abgespielte Material keine LFE-Informationen enthält, wird dieser Kanal auch nicht angesprochen. | — |
| Überprüfen Sie, ob alle Lautsprecher richtig konfiguriert sind. | **45** |

## Bei Anwahl bestimmter Signalformate hören Sie nichts

| | |
|---|---|
| Überprüfen Sie die Einstellungen für den digitalen Audio-Ausgang am betreffenden Gerät. Bei manchen Spielkonsolen, z. B. bei Modellen, die DVD unterstützen, ist werkseitig die Einstellung „Off“ (AUS) voreingestellt. | — |
| Bei bestimmten Video-DVDs muss das Audio-Ausgabeformat in einem Menü gewählt werden. | — |
| Bestimmte Wiedergabemodi können nicht für alle Eingangssignale gewählt werden. | **37**–**41** |

## Der „Pure Audio“-Modus kann nicht gewählt werden.

| | |
|---|---|
| Der Pure Audio Wiedergabemodus kann nicht ausgewählt werden, wenn die Zone 2 an ist. | — |

## Die 6.1/7.1-Wiedergabe funktioniert nicht

| | |
|---|---|
| Wenn keine Surround-Back-Lautsprecher, Front-Wide oder Front-High-Lautsprecher angeschlossen sind oder die Zone 2 Lautsprecher verwendet werden, ist die 6.1/7.1-Wiedergabe nicht möglich. | — |
| Je nach Anzahl der angeschlossenen Lautsprecher sind nicht immer alle Wiedergabemodi auswählbar. | **37**–**41** |

## Die Lautsprecherlautstärke kann nicht wie erforderlich eingestellt werden (Die Lautstärke kann nicht auf 100.0 (MAX) eingestellt werden)

| | |
|---|---|
| Überprüfen Sie, ob eventuell ein Höchstpegel festgelegt wurde. | **54** |
| Wenn der Lautstärkepegel der einzelnen Lautsprecher auf hohe positive Werte gestellt wurde, ändert sich eventuell die mögliche Pegelobergrenze für die Hauptlautstärke. Beachten Sie, dass die einzelnen Lautsprecher-Lautstärkepegel automatisch nach dem Ausführen der Audyssey MultEQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration eingestellt werden. | **29**, **46** |

## Sie hören Rauschen

| | |
|---|---|
| Wenn Sie Audio-Signalkabel zusammen mit den Netz- oder Lautsprecherkabeln verlegen, kommt es zu unangenehmen Störungen. | — |
| Ein Audiokabel fängt Störsignale auf. Verlegen Sie die Kabel anders. | — |

## Die „Late Night“-Funktion funktioniert nicht

| | |
|---|---|
| Überprüfen Sie, ob das Quellmaterial dem Format Dolby Digital, Dolby Digital Plus, bzw. Dolby TrueHD entspricht. | **58** |

## Anmerkung zu DTS-Signalen

| | |
|---|---|
| Wenn das DTS-Material beendet ist und der DTS-Datenstrom wegfällt, bleibt der AV-Receiver trotzdem im DTS-Wiedergabemodus. Daher verschwindet die **DTS**-Anzeige nicht. Hierdurch wird bei Nutzung der Pause-Funktion und beim Vor- oder Zurückspulen Rauschen vermieden. Wenn Sie Ihren Player von DTS auf PCM umschalten, weil der AV-Receiver nicht gleich auf das neue Format umschaltet, hören Sie unter Umständen keinen Ton. In diesem Fall sollten Sie die Wiedergabe des Tonträgers im Player für ungefähr drei Sekunden lang stoppen und dann erneut starten. | — |

| | |
|---|---|
| Bei CD- und LD-Playern kann eventuell vorhandenes DTS-Material auch dann nicht ordnungsgemäß abgespielt werden, wenn Sie das Wiedergabegerät an einen Digital-Eingang des AV-Receivers anschließen. In der Regel liegt der Grund dafür in der Datenedition des DTS-Bitstreams (wobei Ausgangsleistung, Sampling-Frequenz oder Frequenzgang modifiziert wurden). In diesem Fall erkennt der AV-Receiver das Material nicht als authentisches DTS-Signal. In solchen Fällen können Sie Störgeräusche wahrnehmen. | — |
| Bei DTS-Material kann es vorkommen, dass beim Vor- oder Zurückspulen bzw. während der Wiedergabepause Rauschen auftritt. Dies ist keine Funktionsstörung. | — |

### ■ Der Anfang des über einen HDMI IN-Eingang empfangenen Tonsignals kann nicht gehört werden

| | |
|---|---|
| Da die Erkennung des Formats eines HDMI-Signals länger als bei anderen digitalen Audiosignalen dauert, beginnt die Tonausgabe unter Umständen verzögert. | — |

## Video

### ■ Es wird kein Bild ausgegeben

| | |
|---|---|
| Schauen Sie nach, ob alle Video-Kabel vollständig angeschlossen wurden. | **17** |
| Überprüfen Sie, ob die Videoquellen an die richtigen Eingänge angeschlossen wurden. | **18**, **19**, **74** |
| Wenn Ihr Fernseher mit dem **HDMI OUT** verbunden ist, wählen Sie „**- - - - -**“ in der „**HDMI-Eingang**“ Konfiguration, um Composite-Video und Component-Video-Quellen ansehen zu können. | **43** |
| Wenn die Bildquelle an einen Videoeingang eines Geräts angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernseher muss entweder am **HDMI OUT** oder **COMPONENT VIDEO MONITOR OUT** angeschlossen sein. | **19**, **43** |
| Wenn die Bildquelle an einen Composite-Video-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie das Fernsehgerät an den entsprechenden **HDMI OUT** oder dem entsprechenden Composite-Video-Ausgang anschließen. | **19** |
| Wenn die Bildquelle an einen HDMI-Eingang angeschlossen ist, müssen Sie diesen einer Quellenwahltaste zuordnen und Ihr Fernsehgerät an den **HDMI OUT** anschließen. | **18**, **43** |
| Bei Anwahl des „Pure Audio“-Wiedergabemodus, werden die Videoschaltkreise deaktiviert und es können nur Bildsignale über den **HDMI IN** ausgegeben werden. | — |
| Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben. | — |

### ■ Die Bildsignale der an einen HDMI IN-Eingang angeschlossenen Quelle werden nicht ausgegeben

| | |
|---|---|
| Bei Verwendung eines HDMI-DVI-Adapters kann kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem ist die Wiedergabe der Bildsignale von einem Computer nicht gewährleistet. | **90** |
| Wenn die Auflösung auf eine Auflösung eingestellt wurde, die nicht vom Fernseher unterstützt wird, wird kein Video von den HDMI-Ausgängen ausgegeben. | **43** |
| Wenn die Nachricht „**Resolution Error**“ auf dem Display des AV-Receivers erscheint, ist dies ein Hinweis darauf, dass Ihr Fernseher die aktuelle Videoauflösung nicht unterstützt und Sie eine andere Auflösung auf Ihrem DVD-Player auswählen müssen. | — |

### ■ Die Einstellmenüs erscheinen nicht auf dem Bildschirm

| | |
|---|---|
| Legen Sie im TV-Format-Setup das System des Fernsehers fest, das in Ihrem Gebiet verwendet wird. | **54** |
| Kontrollieren Sie, ob auf dem Fernsehgerät der Bildeingang gewählt wurde, an den Sie den AV-Receiver angeschlossen haben. | — |
| Wenn der AV-Receiver das Fernsehgerät nicht mit HDMI verbindet, können die Bildschirmmenüs nicht angezeigt werden. | — |

### ■ Das Bild ist verzerrt

| | |
|---|---|
| Legen Sie im TV-Format das System des Fernsehers fest, das in Ihrem Gebiet verwendet wird. | **54** |

### ■ Das Bildschirmmenü erscheint nicht

| | |
|---|---|
| Es hängt vom Ausgabesignal ab, ob das Bildschirmdisplay erscheint, wenn das Eingangssignal vom **HDMI IN** an ein Gerät ausgegeben wird, das an den **HDMI OUT** angeschlossen ist. | **54** |

## Tuner

### ■ Der Empfang ist verrauscht, die Stereo-Wiedergabe eines UKW-Senders ist verrauscht oder die FM STEREO-Anzeige leuchtet nicht.

| | |
|---|---|
| Stellen Sie die Antenne woanders auf. | — |
| Stellen Sie den AV-Receiver so weit wie möglich vom Fernsehgerät oder dem Computer entfernt auf. | — |
| Wählen Sie den MONO-Modus. | **32** |
| Nach Anwahl eines MW-Senders können die Signale der Fernbedienung den Empfang stören. | — |
| Vorbeifahrende Autos und überfliegende Flugzeuge können Störeinstreuungen bewirken. | — |
| Betonwände können Radiosignale abblocken bzw. abschwächen. | — |
| Wenn der Empfang nicht verbessert werden kann, verwenden Sie am besten eine Außenantenne. | — |

## Fernbedienung

### ■ Die Fernbedienung funktioniert nicht

| | |
|---|---|
| Bevor Sie dieses Gerät in Betrieb nehmen, achten Sie darauf, dass Sie **RECEIVER** drücken. | — |
| Legen Sie die Batterien richtig herum ein. | **4** |
| Legen Sie neue Batterien ein. Verwenden Sie immer Batterien desselben Typs (und keine alten und neuen zusammen) und wechseln Sie immer beide gleichzeitig aus. | **4** |
| Vielleicht ist die Fernbedienung zu weit vom AV-Receiver entfernt. Außerdem darf sich kein Gegenstand zwischen der Fernbedienung und dem Fernbedienungssensor des AV-Receivers befinden. | **4** |
| Sorgen Sie dafür, dass weder eine starke Lichtquelle noch die Sonne auf den AV-Receiver scheint. Stellen Sie ihn bei Bedarf woanders auf. | — |
| Wenn Sie den AV-Receiver hinter eine getönte Glasscheibe stellen, wertet er die Befehle der Fernbedienung eventuell nicht aus. | — |
| Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben. | **11**, **80** |
| Bestimmte AV-Geräte werten nicht alle Befehle der Fernbedienung aus. | — |
| Vielleicht haben Sie den falschen Fernbedienungscode gewählt. | **79** |
| Achten Sie darauf, am AV-Receiver und an der Fernbedienung die gleiche ID einzustellen. | **55** |

### Die Bedienung anderer Geräte ist nicht möglich

| | |
|---|---|
| Wenn es sich um einen DVD-Player von Onkyo handelt, müssen Sie sowohl das RI-Kabel als auch die Analog-Buchsen (RCA/Cinch) anschließen. Die bloße Verbindung des RI-Kabels reicht also nicht aus. | **20** |
| Stellen Sie sicher, dass Sie den richtigen Fernbedienungsmodus gewählt haben. | **11**, **80** |
| Wenn Sie ein Kassettentapedeck an die **TV/CD IN**-Buchse angeschlossen haben oder an RI Dock an die **TV/CD IN** oder **GAME IN** oder **VCR/DVR IN**-Buchsen, müssen Sie das Display einstellen, damit die Fernbedienung richtig funktioniert. | **27** |
| Falls Sie ihn nicht steuern können, müssen Sie den geeigneten Fernbedienungscode eingeben. | **78** |
| Für Geräte anderer Hersteller müssen Sie die Fernbedienung auf deren Sensor richten. | **79** |
| Richten Sie die Fernbedienung für die Bedienung von über RI angeschlossenen Onkyo-Geräten auf den Sensor des AV-Receivers. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden. | **79** |
| Um ein Onkyo-Gerät zu steuern, das nicht durch RI angeschlossen wurde, zeigen Sie mit der Fernbedienung auf dieses Gerät. Zunächst muss der passende Fernbedienungscode eingegeben werden. | **79** |
| Wahrscheinlich stimmt der Fernbedienungscode nicht. Wenn mehr als ein Code angegeben wird, müssen Sie sie der Reihe nach ausprobieren. | — |

### Kann nicht Befehle von einer anderen Fernbedienung lernen

| | |
|---|---|
| Wenn Befehle gelernt werden, achten Sie darauf, dass die übertragenden Enden von beiden Fernbedienungen zueinander zeigen. | — |
| Versuchen Sie von einer Fernbedienung zu lernen, die nicht für das Lernen verwendet werden kann? Einige Befehle können nicht gelernt werden, besonders die nicht, die verschiedene Anweisungen beinhalten. | — |

## Aufnahme

### Die Aufnahme funktioniert nicht

| | |
|---|---|
| Stellen Sie an Ihrem Aufnahmegerät sicher, dass die richtige Eingangsquelle gewählt ist. | — |
| Um Signalschleifen und Schäden am AV-Receiver zu vermeiden, werden die Eingangssignale nicht durch die Ausgänge mit dem gleichen Namen gespeist (**VCR/DVR IN** bis **VCR/DVR OUT**). | — |
| Wenn der „Pure Audio"-Wiedergabemodus gewählt ist, ist keine Aufnahme möglich, weil keine Videosignale ausgegeben werden. Wählen Sie einen anderen Wiedergabemodus. | — |

## Zone 2

### Sie hören nichts

| | |
|---|---|
| In Zone 2 können nur die Signale der Analog-Eingänge ausgegeben werden. | — |

### Die Zone 2-Lautsprecher geben keine Signale aus

| | |
|---|---|
| Powered Zone 2 steht nicht zur Verfügung, wenn „**Boxentyp(Front)**" auf „**Bi-Amp**" gestellt wurde. | **45** |
| Um die Zone 2 Lautsprecher zu verwenden, müssen Sie die „**Zone2 Verstärkerausgang**" Einstellung auf „**Aktiv**" stellen. | **70** |

## Musikserver und Internetradio

### Sie können nicht auf den Server oder Internetradio zugreifen

| | |
|---|---|
| Überprüfen Sie die Netzwerkverbindung zwischen dem AV-Receiver und Ihrem Router oder Switch. | — |
| Stellen Sie sicher, dass sowohl Modem als auch Router korrekt angeschlossen und eingeschaltet sind. | — |
| Vergewissern Sie sich, dass der Server in Betrieb ist und mit dem AV-Receiver kompatibel ist. | **64**, **65** |
| Überprüfen Sie die „Netzwerk-Einstellungen". | **66** |

### Die Wiedergabe wird unterbrochen, während Sie Musikdateien vom Server hören

| | |
|---|---|
| Stellen Sie sicher, dass Ihr Server mit dem AV-Receiver kompatibel ist. | **64**, **65** |
| Wenn Sie eine große Datei auf den PC herunterladen oder kopieren, wird die Wiedergabe möglicherweise unterbrochen. Versuchen Sie in diesem Fall alle Programme zu schließen, die nicht aktuell verwendet werden. Verwenden Sie einen leistungsfähigeren Computer oder einen dedizierten Servercomputer. | — |
| Wenn der Server damit beschäftigt ist, gleichzeitig große Musikdateien an verschiedene Netzwerkgeräte weiterzuleiten, kann eine Netzwerküberlastung eintreten und zur Unterbrechung der Wiedergabe führen. Verringern Sie die Anzahl der Wiedergabegeräte in Ihrem Netzwerk, führen Sie ein Upgrade Ihres Netzwerks aus oder nutzen Sie einen Switch anstelle eines Hubs. | — |

### Die Verbindung von einem Webbrowser zum AV-Receiver ist nicht möglich

| | |
|---|---|
| Wenn Sie DHCP nutzen, vergibt Ihr Router unter Umständen nicht immer die gleiche IP-Adresse an den AV-Receiver. Sollten Sie daher feststellen, dass Sie sich nicht mit einem Server oder Internet-Radiosender verbinden können, kontrollieren Sie erneut die IP-Adresse des AV-Receivers auf dem Netzwerkbildschirm. | — |
| Überprüfen Sie die „Netzwerk-Einstellungen". | **66** |

## Wiedergabe mit einem USB-Datenträger

### Die Musikdateien eines USB-Geräts sind nicht erreichbar

| | |
|---|---|
| Schauen Sie nach, ob das USB-Gerät richtig angeschlossen ist. | — |
| Der AV-Receiver unterstützt USB-Geräte der USB-Massenspeicherkategorie. Bestimmte USB-Geräte, die als USB-Massenspeicher geführt werden, eignen sich aber nicht unbedingt für die Wiedergabe. | — |
| Von USB-Speichergeräten mit Sicherheitsfunktionen ist keine Wiedergabe möglich. | — |

## Sonstige

### Bereitschaft-Stromverbrauch

| | |
|---|---|
| In den folgenden Fällen, kann der Stromverbrauch ein Maximum von 50W erreichen:<br>1. Sie verwenden die Universal Port Buchse.<br>2. „**Steuerung**" ist auf „**Aktiviert**" in der „**Netzwerk**" Einstellung gestellt.<br>3. „**HDMI Steuerung (RIHD)**" Einstellung steht auf „**An**". (Abhängig vom Status des Fernsehers, wird AV-Receiver wie üblich in den Bereitschaft-Modus gehen.) | **55**, **67**, **74** |

### ■ Bei Anschließen eines Kopfhörers ändert sich das Schallbild

| | |
|---|---|
| Wenn Sie einen Kopfhörer anschließen, wird automatisch der „Stereo“-Wiedergabemodus gewählt, es sei denn, es ist bereits „Stereo“, „Mono“, „Direct“ oder „Pure Audio“ gewählt. | — |

### ■ Der Abstand der Lautsprecher kann nicht wie benötigt eingestellt werden.

| | |
|---|---|
| In einigen Fällen, kann es sein, dass korrigierte Werte, die für das Heimkino passen sind, automatisch eingestellt werden. | — |

### ■ Das Display funktioniert nicht

| | |
|---|---|
| Das Display wird abgeschaltet, wenn der Wiedergabemodus „Pure Audio“ gewählt ist. | — |

### ■ Wie kann eine andere Sprache einer Multiplex-Quelle gewählt werden?

| | |
|---|---|
| Wählen Sie über die Einstellung „**Multiplex**“ im Menü „**Klangeinstellungen**“ entweder „**Haupt**“ oder „**Sub**“. | 48 |

### ■ Die RI-Funktionen funktionieren nicht

| | |
|---|---|
| Die RI-Steuerung funktioniert nur, wenn eine RI-Verbindung und eine analoge Audioverbindung (RCA) zwischen dem Gerät und dem AV-Receiver hergestellt wurde, auch wenn diese Geräte bereits digital miteinander verbunden wurden. | 20 |

### ■ Die Funktionen „System On/Auto Power On“ (Automatisches Ein-/Ausschalten) und „Direct Change“ (Direktumschaltung) funktionieren nicht bei Geräten mit Anschluss über RI

| | |
|---|---|
| Diese Funktionen sind nicht belegt, wenn Zone 2 eingeschaltet ist. | 20 |

### ■ Bei der Ausführung der „Audyssey MultEQ® Raumakustik-Korrektur und Lautsprecherkonfiguration“ schlägt die Messung fehl und die Meldung „Hintergrundgeräusche sind zu laut.“ erscheint.

| | |
|---|---|
| Dies kann durch eine Störung bei Ihrer Lautsprechereinheit verursacht werden. Prüfen Sie, ob die Einheit normale Klänge erzeugt. | — |

### ■ Die folgenden Einstellungen können für S-Video und die Composite-Eingänge vorgenommen werden

Für diese Einstellungen sind die Tasten am Gerät zu verwenden.

1. Halten Sie die Quellenwahltaste für die einzustellende Eingangsquelle gedrückt und drücken Sie gleichzeitig **SETUP**.
2. Zum Ändern von Einstellungen verwenden Sie ◄/►.
3. Drücken Sie die Quellenwahltaste für die Eingangsquelle, die nach Abschluss des Vorgangs eingestellt werden soll.

• **Video Attenuation**

Diese Einstellung kann für die Eingänge **BD/DVD**, **VCR/DVR**, **CBL/SAT**, **GAME** oder **AUX** vorgenommen werden.

Falls an einen Composite-Video-Eingang eine Spielkonsole angeschlossen ist und das Bild nicht besonders deutlich ist, kann die Verstärkung abgeschwächt werden.

**Video ATT:OFF:** (Vorgabe).

**Video ATT:ON:** Die Verstärkung wird durch 2dB.

Der AV-Receiver enthält einen Mikrocomputer für die Signalverarbeitung und Bedienfunktionen. In seltenen Fällen kann eine Störeinstreuung bzw. statische Elektrizität zu einem Absturz führen. Lösen Sie dann den Netzkabel, warten Sie mindestens fünf Sekunden und schließen Sie das Kabel dann wieder an die Wandsteckdose an.

Onkyo haftet nicht für Schäden (z. B. die Kosten für das Ausleihen einer CD), wenn die Kopie aufgrund einer Funktionsstörung missglückt ist. Außerdem wird empfohlen, vor Starten einer wichtigen Aufnahme mehrere Tests durchzuführen, um die Funktionstüchtigkeit der Anlage zu überprüfen.

Schalten Sie den AV-Receiver vor dem Abziehen des Netzkabels aus der Wandsteckdose in den Bereitschaftszustand.

### Wichtiger Hinweis bezüglich der Wiedergabe von Video

Der AV-Receiver kann Component-Video, S-Video und Composite-Video-Quellen hochkonvertieren, damit sie auf einem Fernseher wiedergegeben werden können, der durch den **HDMI OUT** verbunden wurde. Wenn allerdings die Bildqualität der Quelle schlecht ist, kann es sein, dass die Hochkonvertierung das Bild schlechter macht oder es insgesamt verschwindet.

In diesem Fall versuchen Sie Folgendes:

**1 Wenn die Videoquelle mit einem Component-Video-Eingang verbunden wurde, schließen Sie Ihren Fernseher an den COMPONENT VIDEO MONITOR OUT an.**

Wenn die Videoquelle mit einem Component-Video-Eingang verbunden wurde, schließen Sie Ihren Fernseher an den **MONITOR OUT S** an.

Wenn die Videoquelle mit einem Composite-Video-Eingang verbunden wurde, schließen Sie Ihren Fernseher an den **MONITOR OUT V** an.

**2 Wählen Sie im Hauptmenü „Ein-/Ausgangszuordnung“ und dann wählen Sie „HDMI-Eingang“.**

**Wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste aus und weisen Sie sie „- - - - -“ zu (➔ 43).**

**3 Wählen Sie im Hauptmenü „Ein-/Ausgangszuordnung“ und dann wählen Sie „Komponenten-Video Eingang“ (➔ 44):**

Wenn die Videoquelle am **COMPONENT VIDEO IN 1** angeschlossen wurde, wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste und weisen Sie sie „**IN1**“ zu.

Wenn die Videoquelle am **COMPONENT VIDEO IN 2** angeschlossen wurde, wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste und weisen Sie sie „**IN2**“ zu.

Wenn die Videoquelle am S-Video Eingang angeschlossen wurde oder an den Composite-Video-Eingang, wählen Sie die entsprechende Quellenwahltaste und weisen Sie sie „**- - - - -**“ zu.

**Anmerkung**

- Wenn die „**Monitor-Ausgang**“ Einstellung auf „**Analog**“ gestellt wurde, drücken Sie gleichzeitig **VCR/DVR** und **RETURN** auf dem AV-Receiver. Wählen Sie „**Skip**“ in der „**VideoProcessor**“ Einstellung am Display. Drücken Sie zur Wiederherstellung der ursprünglichen Einstellung gleichzeitig dieselbe Taste. Wenn Sie „**Aktiv**“ auswählen, wird der AV-Receiver Videosignale vom Videoprozessor ausgeben.

# Technische Daten

## Verstärkerteil

**Ausgangsnennleistung**

| | |
|---|---|
| **Alle Kanäle:** | 7 Kanäle × 170 W bei 6 Ohm, 1 kHz,<br>1 Kanal ausgesteuert (IEC) |
| **Dynamische Ausgangsleistung** | 250 W (3 Ω, Front)<br>220 W (4 Ω, Front)<br>130 W (8 Ω, Front) |
| **THD (Total Harmonic Distortion)** | 0,08% (Nennleistung) |
| **Dämpfungsfaktor** | 60 (Front, 1 kHz, 8 Ω) |
| **Eingangsempfindlichkeit und Impedanz** | 200 mV/47 kΩ (LINE)<br>2,5 mV/47 kΩ (PHONO MM) |
| **RCA Ausgangspegelleistung und Impedanz** | 200 mV/470 Ω (PRE OUT) |
| **Maximale RCA Ausgangspegelleistung und Impedanz** | 4,6 V/470 Ω (PRE OUT) |
| **Phono Überlastung** | 70 mV (MM 1 kHz 0,5%) |
| **Frequenzgang** | 5 Hz - 100 kHz/+1 dB, -3 dB (Direct Modus) |
| **Klangregelung-Eigenschaften** | ±10 dB, 50 Hz (BASS)<br>±10 dB, 20 kHz (TREBLE) |
| **Signal-/Rauschabstand** | 106 dB (LINE, IHF-A)<br>80 dB (PHONO, IHF-A) |
| **Lautsprecher-Impedanz** | 4 oder 6 Ω - 16 Ω |

## Video-Teil

| | |
|---|---|
| **Eingangsempfindlichkeit/Ausgangspegel und Impedanz** | 1 Vp-p/75 Ω (Component und S-Video Y)<br>0,7 Vp-p/75 Ω (Component PB/CB, PR/CR)<br>0,25 Vp-p/75 Ω (S-Video C)<br>1 Vp-p/75 Ω (Composite) |
| **Frequenzgang Component-Video** | 5 Hz - 100 MHz/+0 dB, -3 dB |

## Tuner-Teil

| | |
|---|---|
| **UKW Empfangs-Frequenzbereich** | 87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS |
| **MW Empfangs-Frequenzbereich** | 522/530 kHz - 1611/1710 kHz |
| **Festsender** | 40 |

## Allgemeine Daten

| | |
|---|---|
| **Stromversorgung** | AC 220 - 240 V, 50/60 Hz |
| **Leistungsaufnahme** | 570 W |
| **Stromverbrauch im Bereitschaftsmodus** | 0,3 W |
| **Abmessungen (B × H × T)** | 435 mm × 175 mm × 379 mm |
| **Gewicht** | 12,5 kg |

### HDMI

| | |
|---|---|
| **Input** | IN 1, IN 2, IN 3, IN 4, IN 5, IN 6, AUX INPUT |
| **Ausgang** | OUT |
| **Video-Auflösung** | 1080p |
| **Audioformat** | Dolby TrueHD, DTS Master Audio, DVD-Audio, DSD |
| **Unterstützt** | 3D, Audio-Rückkehr-Kanal, Deep Color, x.v.Color, LipSync, CEC |

### Video-Eingänge

| | |
|---|---|
| **Komponente** | IN 1, IN 2 |
| **S-Video** | BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME |
| **Composite** | BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, AUX |
| **Analoger RGB Eingang** | PC IN |

### Video-Ausgänge

| | |
|---|---|
| **Komponente** | MONITOR OUT |
| **S-Video** | MONITOR OUT, VCR/DVR OUT |
| **Composite** | MONITOR OUT, VCR/DVR OUT |

### Audio-Eingänge

| | |
|---|---|
| **Digital** | Optisch: 2<br>Koaxial: 3 |
| **Analog** | BD/DVD, VCR/DVR, CBL/SAT, GAME, PC, TV/CD, AUX, PHONO |
| **Multikanal-Eingänge** | 7.1 |

### Audio-Ausgänge

| | |
|---|---|
| **Analog** | VCR/DVR, PRE OUT, ZONE 2 LINE OUT |
| **Analoge Multikanal Vorausgänge** | 7 |
| **Subwoofer Pre Out** | 2 |
| **Lautsprecherausgänge** | Haupt (L, R, C, SL, SR, SBL, SBR, FHL, FHR) + ZONE2/Front Wide (L, R) |
| **Kopfhörerbuchse** | 1 (6,3 ø) |

### Sonstige

| | |
|---|---|
| **SETUP MIC** | 1 |
| **RS232** | 1 |
| **Ethernet** | 1 |
| **IR Eingang** | 1 |
| **12 V Trigger Aus** | 1 |
| **USB** | 1 |
| **Universal Port** | 1 |
| **RI** | 1 |

Änderungen der technischen Daten und Funktionen vorbehalten ohne Ankündigung.

# Über HDMI

HDMI (High Definition Multimedia Interface) wurde für die wachsenden Anforderungen des digitalen Fernsehens konzipiert und ist ein neuer Standard für digitale Schnittstellen zum Anschließen von Fernsehgeräten, Projektoren, Bluray Disc, DVD Playern, Decodern und anderen Videokomponenten. Bislang wurden mehrere gesonderte Video- und Audiokabel zum Anschließen von AV-Komponenten benötigt. Mit HDMI kann ein einziges Kabel Steuersignale, digitale Bildsignale und bis zu acht Kanäle digitale Tonsignale übertragen (2-kanalige PCM-Signale, digitale Mehrkanal-Audiosignale und Mehrkanal-PCM-Signale).

Der HDMI-Videostrom (d.h. das Videosignal) ist mit DVI (Digital Visual Interface)*1 kompatibel, sodass Fernsehgeräte und Bildschirme mit einem DVI-Eingang mithilfe eines HDMI-DVI-Adapterkabels angeschlossen werden können. (Bei bestimmten Fernsehgeräten und Bildschirmen ist dies u. U. nicht möglich und es wird kein Bild angezeigt.)

Der AV-Receiver nutzt den HDCP-Kopierschutz (High-bandwidth Digital Content Protection)*2, d.h. das Bild kann nur durch HDCP-kompatible Geräte angezeigt werden.

Die HDMI-Schnittstelle des AV-Receivers basiert auf Folgendem:
Audio Return Channel, 3D, x.v.Color, Deep Color, Lip Sync, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DSD und Multichannel PCM

## Unterstützte Audioformate

- 2-Kanal-PCM linear (32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Mehrkanal-PCM linear (bis zu 7.1-Kanal, 32–192 kHz, 16/20/24 Bit)
- Bitstream (DSD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio)

Ihr Blu-ray-Disc/DVD-Player muss diese Signale über seinen HDMI-Ausgang ausgeben können.

## Kopierschutz

Der AV-Receiver unterstützt die Kopierschutz-Technologie „High-bandwidth Digital Content Protection“ (HDCP)*2, um die durch Urheberrechte geschützten Inhalte vor illegalen Raubkopien zu schützen. Andere an den AV-Receiver über HDMI angeschlossene Geräte müssen ebenfalls HDCP unterstützen.

*1 DVI (Digital Visual Interface): Standard für digitale Schnittstellentechnologie, der 1999 von der DDWG*3 festgelegt wurde.
*2 HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection): Von Intel für HDMI/DVI entwickelte Bildverschlüsselungstechnologie. Das System ist zum Schutz der Videoinhalte konzipiert und erfordert ein HDCP-kompatibles Gerät, um die verschlüsselten Bildsignale wiederzugeben.
*3 DDWG (Digital Display Working Group): Ziel dieses durch Intel, Compaq, Fujitsu, Hewlett Packard, IBM, NEC und Silicon Image geleiteten offenen Branchenverbunds ist es, die Anforderungen der Branche an eine Spezifikation für die digitale Vernetzung von Hochleistungs-PCs und digitalen Anzeigegeräten anzugehen.

**Anmerkung**

- Das HDMI-Bildsignal (ein „Stream“) unterstützt DVI (Digital Visual Interface), so dass auch Fernsehgeräte und Bildschirme mit DVI-Eingang über ein HDMI–DVI-Adapterkabel angeschlossen werden können. (Beachten Sie, dass eine DVI-Verbindung nur Bildsignale überträgt und dass Sie folglich noch eine separate Tonverbindung herstellen müssen.) Allerdings kann bei Verwendung eines solchen Adapters kein verlässlicher Betrieb garantiert werden. Außerdem werden die Bildsignale des Computers nicht unterstützt.
- Das HDMI-Audiosignal (Sampling-Frequenz, Bit-Auflösung usw.) der Quelle ist eventuell begrenzt. Wenn die Bildqualität zu wünschen übrig lässt bzw. kein Ton via HDMI ausgegeben wird, müssen Sie die Einstellungen überprüfen. Weitere Hinweise finden Sie in der Bedienungsanleitung des angeschlossenen Geräts.

# Verwendung eines RIHD-kompatiblen Fernsehers, Players oder Recorders

RIHD (Remote Interactive over HDMI) ist der Name einer Systemsteuerungsfunktion auf bestimmten Onkyo-Geräten. Der AV-Receiver eignet sich für CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) und unterstützt daher die Systemsteuerung über HDMI. Diese Funktionalität ist Teil der HDMI-Norm. CEC erlaubt eine Steuerung verschiedener Geräte, doch ist ein einwandfreier Betrieb dieser Funktion nur bei Verwendung von RIHD-kompatiblen Geräten gewährleistet.

## ■ Über RIHD-kompatible Komponenten

Die folgenden Komponenten sind RIHD-kompatibel. (Stand Februar 2010) Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen.

**TV**

- Panasonic VIERA Link kompatibles Fernsehgerät
- Toshiba REGZA-LINK kompatibles Fernsehgerät
- Sharp-Fernsehgerät (Siehe Onkyo-Webseite für neueste Informationen über kompatible Modelle.)

**Player/Recorder**

- Onkyo und Integra RIHD-kompatible Player
- Panasonic VIERA Link kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Panasonic VIERA Link kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Toshiba REGZA-LINK kompatible Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Toshiba REGZA-LINK kompatiblen Fernsehgerät verwendet werden)
- Sharp Player und Recorder (nur wenn sie zusammen mit einem Sharp-Fernsehgerät verwendet werden)

* Es kann vorkommen, dass auch andere Modelle, als die oben genannten, eine Interoperabilität aufweisen, wenn sie mit CEC kompatibel sind, welches Teil des HDMI-Standards ist, aber der Betrieb kann nicht garantiert werden.

**Anmerkung**

- Schließen Sie nicht mehr RIHD-kompatible Geräte als nachfolgend angegeben an den HDMI-Eingang an, um die einwandfreie Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht zu beeinträchtigen.
  –Bis zu drei Blu-ray Disc/DVD Player.
  –Bis zu drei Blu-ray Disc Recorder/DVD Recorder/Digital Video Recorder.
  –Bis zu vier Kabel- oder Satellitentuner.
- Verbinden Sie den AV-Receiver nicht mit einem anderen AV-Receiver/AV-Verstärker über HDMI.
- Bei Anschluss einer größeren als oben angegeben Anzahl von RIHD-kompatiblen Geräten ist die Funktion der verknüpften Bedienvorgänge nicht gewährleistet.

## ■ Der Betrieb kann mit einem RIHD-Anschluss ausgeführt werden

**Für ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät**

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an ein RIHD-kompatibles Fernsehgerät angeschlossen wird.

- Der AV-Receiver geht in den Standby-Modus, wenn der Strom des Fernsehgeräts auf Standby gestellt wurde.
- Sie können am Menübildschirm des Fernsehgeräts einstellen, ob Sie den Ton entweder von den Lautsprechern ausgeben lassen mochten, die am AV-Receiver angeschlossen sind oder von den Lautsprechern des Fernsehgeräts.
- Es ist möglich Video/Audio von der Antenne oder von der Eingangsbuchse des Fernsehgeräts von den Lautsprechern ausgeben zu lassen, die am AV-Receiver angeschlossen sind. (Es ist oberhalb des HDMI-Kabels ein Anschluss wie zum Beispiel ein optisches Digitalkabel oder Ähnliches notwendig.)
- Der Eingang zum AV-Receiver kann mit der Fernbedienung des Fernsehgeräts ausgewählt werden.
- Abläufe für den AV-Receiver wie zum Beispiel Lautstärkeregelung oder Ähnliches, können von der Fernbedienung des Fernsehgeräts aus ausgeführt werden.

**Für RIHD-kompatible Player/Recorder**

Der folgende verknüpfte Betrieb ist möglich, indem AV-Receiver an einen RIHD-kompatiblen Player/ Recorder angeschlossen wird.

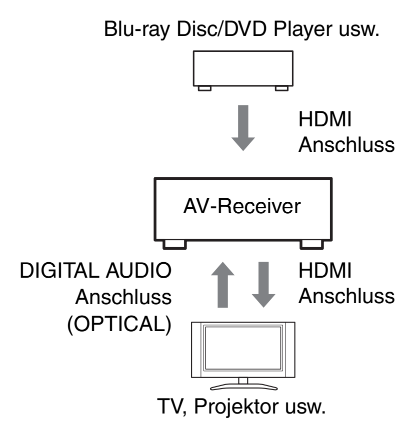
- Wenn die Wiedergabe am Player/Recorder gestartet wird, wird sich der Eingang des AV-Receiver auf den HDMI-Eingang des Players/Recorders umschalten, der gerade wiedergibt.
- Ein Betrieb des Players/Recorders ist mit der Fernbedienung möglich, die mit dem AV-Receiver geliefert wurde.

* Abhängig vom Modell kann es vorkommen, dass nicht alle Funktionen ausgeführt werden können.

■ **Wie man es anschließt und einstellt.**

**1** **Bestätigen Sie die Anschlüsse und Einstellungen.**

1. Schließen Sie die **HDMI OUT**-Buchse an die HDMI-Eingangsbuchse des Fernsehgeräts an.




2. Schließen Sie den Audio-Ausgang vom Fernsehgerät an die **OPTICAL IN 2**-Buchse des AV-Receiver an, indem Sie ein optisches Digitalkabel verwenden.

**Anmerkung**

- Wenn Sie die Audio-Rückkehr-Kanal (ARC) Funktion mit einem Fernseher am HDMI (Audio-Rückkehr-Kanal) fähigen Fernseher verwenden, ist dieser Anschluss nicht erforderlich (➔ **56**).

3. Schließen Sie den HDMI-Ausgang des Blu-ray Disc/DVD Players/Recorders an die **HDMI IN 1**-Buchse des AV-Receiver an.

**Anmerkung**

- Es ist notwendig, den HDMI-Eingang zuzuweisen, wenn Sie die Blu-ray Disc/DVD Player/Recorder an andere Buchsen anschließen (➔ **43**). Weisen Sie nicht die Komponenten zu, die zu diesem Zeitpunkt mit HDMI IN mit TV/CD angeschlossen sind. Eine einwandfreie Funktion mit CEC-Anwendungen (Consumer Electronics Control) kann nicht gewährleistet werden.

**2** **Ändern Sie jede Position im „HDMI" wie folgt:**

- **HDMI Steuerung (RIHD)**: **An**
- **Audiorückweg (ARC)**: **Auto**
- **Spannungssteuerung**: **An**
- **Fernsehersteuerung**: **An**

Siehe Einzelheiten zu jeder Einstellung (➔ **55**, **56**).

**3** **Einstellungen bestätigen.**

1. Stellen Sie den Strom aller angeschlossenen Geräte an.
2. Stellen Sie den Strom des Fernsehgeräts ab und bestätigen Sie, dass der Strom der angeschlossenen Komponenten automatisch mit dem verknüpften Betrieb ausgeht.
3. Stellen Sie den Strom des Blu-ray Disc/DVD-Player/Recorder ein.
4. Beginnen Sie mit der Wiedergabe am Blu-ray Disc/ DVD Player/Recorder und bestätigen Sie Folgendes.
   - Der Strom des AV-Receiver wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen Blu-ray Disc/DVD Players/ Recorders ist ausgewählt.
   - Der Strom des Fernsehgeräts wird automatisch eingeschaltet und der Eingang des angeschlossenen AV-Receiver ist ausgewählt.
5. Folgen Sie der Betriebsanleitung des Fernsehgeräts, wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher des Fernsehgeräts" aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben wird und nicht von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind.
6. Wählen Sie aus dem Menübildschirm des Fernsehgeräts „Verwendung der Lautsprecher, die am AV-Receiver angeschlossen sind" aus und vergewissern Sie sich, dass Audio von den Lautsprechern, die am AV-Receiver angeschlossen sind, ausgegeben wird und nicht von denen des Fernsehgeräts.

**Anmerkung**

- Führen Sie die oben beschriebenen Abläufe aus, wenn Sie zum ersten Mal den AV-Receiver verwenden, wenn die Einstellungen jedes Geräts verändert werden, wenn die Hauptstromzufuhr jedes Geräts ausgestellt wurde, wenn das Stromkabel nicht im Netzstecker steckt oder wenn es einen Stromausfall gab.

**4** **Betrieb mit der Fernbedienung.**

Siehe Liste der zur Verfügung stehenden Tasten (➔ **81**).

**Anmerkung**

- Es ist möglich, dass Audio vom DVD-Audio oder Super Audio CD nicht von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgegeben werden können. Sie werden in der Lage sein Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts auszugeben, indem Sie die Audio-Ausgabe des DVD-Players auf 2-Kanal-PCM stellen. (Abhängig vom Player-Modell ist es manchmal nicht möglich.)
- Selbst wenn Sie an den Lautsprechern des Fernsehgeräts Audio-Ausgabe eingestellt haben, wird der Ton von den Lautsprechern ausgegeben, die am AV-Receiver angeschlossen sind, wenn Sie die Lautstärke abgleichen oder den Eingang am AV-Receiver umstellen. Um Audio von den Lautsprechern des Fernsehgeräts ausgeben zu lassen, wiederholen Sie die Abläufe am Fernsehgerät.
- Schließen Sie nicht das RI-Kabel an, wenn Sie an die RI und RI-Audio-Steuerungs-kompatible Geräte anschließen.
- Wenn Sie etwas Anderes als die HDMI-Buchse auswählen, womit der AV-Receiver als Eingang am Fernsehgerät angeschlossen ist, wird der Eingang am AV-Receiver auf „TV/CD" umgestellt.
- Der AV-Receiver stellt sich automatisch zusammen an, wenn festgestellt wird, dass es notwendig ist. Selbst wenn der AV-Receiver am RIHD-kompatiblen Fernsehgerät oder Player/Recorder angeschlossen ist, wird er nicht eingeschaltet, wenn es nicht notwendig ist. Es kann sein, dass sie nicht zusammen eingeschaltet werden, wenn das Fernsehgerät auf die Audioausgabe des Fernsehgeräts eingestellt wurde.
- Es kann sein, dass verknüpfte Funktionen mit dem AV-Receiver nicht funktionieren. Dies ist abhängig vom Modell. Betreiben Sie in solchen Fällen den AV-Receiver direkt.

# Übersicht der Bildauflösungen

Die nachstehenden Tabellen zeigen, wie Bildsignale mit unterschiedlichen Auflösungen vom AV-Receiver ausgegeben werden.

**NTSC/PAL**

**✔: Ausgang**

| Eingang \ Ausgang | | HDMI | | | | | Komponente | | | | | S-Video Composite |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | 1080p | 1080i | 720p | 480p/ 576p | 480i/ 576i | 1080p | 1080i | 720p | 480p/ 576p | 480i/ 576i | 480i/576i |
| HDMI | 1080p | ✔ | | | | | | | | | | |
| | 1080i | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | |
| | 720p | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | | |
| | 480p/576p | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | |
| | 480i/576i | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | |
| Komponente | 1080p | ✔ | | | | | ✔ | | | | | |
| | 1080i | ✔ | ✔ | ✔ | | | | ✔ | | | | |
| | 720p | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | | | |
| | 480p/576p | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | | |
| | 480i/576i | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | ✔ | |
| S-Video Composite | 480i/576i | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | ✔ |
| PC IN (Analog RGB)*1 | | ✔ | ✔ | ✔ | ✔ | | | | | | | |

*1 Verfügbare Auflösung:
[640 × 480 60/72/75 Hz],
[800 × 600 56/60/72/75 Hz],
[1024 × 768 60/70/75 Hz],
[1280 × 1024 60 Hz]

# Memo

# Memo

**ONKYO CORPORATION**
Sales & Product Planning Div. : 2-1, Nisshin-cho, Neyagawa-shi, OSAKA 572-8540, JAPAN
Tel: 072-831-8023  Fax: 072-831-8163

**ONKYO U.S.A. CORPORATION**
18 Park Way, Upper Saddle River, N.J. 07458, U.S.A.
Tel: 800-229-1687, 201-785-2600  Fax: 201-785-2650  http://www.us.onkyo.com/

**ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH**
Liegnitzerstrasse 6, 82194 Groebenzell, GERMANY
Tel: +49-8142-4401-0 Fax: +49-8142-4401-555  http://www.eu.onkyo.com/

**ONKYO EUROPE ELECTRONICS GmbH (UK BRANCH)**
The Coach House 81A High Street, Marlow, Buckinghamshire, SL7 1AB, UK
Tel: +44-(0)1628-473-350  Fax: +44-(0)1628-401-700

**ONKYO CHINA LIMITED**
Unit 1 & 12, 9/F, Ever Gain Plaza Tower 1, 88, Container Port Road, Kwai Chung,
N.T., Hong Kong.  Tel: 852-2429-3118  Fax: 852-2428-9039
http://www.ch.onkyo.com/

Y1004-1

SN 29400319